

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 11     | 1       | "Tarihi Askeriyye-i Osmani'den eser Cevdet Paşa Faslı Samin Aşara (18): Musikiyye" diye başlayan Osmanlıca 6 sayfa el yazısı. "Fenerde Rumların cemiyeti musikiyesi namına neşredilen ... 1900 tarihli risaleden mütercemdir. Sahife 68. Divanı umumiye memurlarından Mösyö ... tarafından fıkra için tercümesine himmet olunmuştur" diye Osmanlıca not düştüğü 9 sayfa Fransızca el yazısı. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 12     | 1       | Nayi Osman Dede'nin Çargah makamında Peşrev Devri Kebiri, Çargah makamında Mevlevi Ayini, Arazbar makamında son Peşrevi. Tamburi Osman Bey'in Saba Peşrevi. Hicaz makamında Mevlevi Ayini Abdurrahim Efendi. Ahmet Ağa'nın Hicaz Ayini Şerifi. El yazısı Osmanlıca "Mevlevi Ayinleri Mecmuası" toplayan ve güfteleri Türkçeye terceme eden Mehmet Yusuf. 3.5 sayfa el yazısı Osmanlıca bu kitaptan alıntı yapmış devamında da ayinleri Hamparsum notasıyla yazmış: Şed Araban ayini Nakşi Dede, Evfer Selamı Sani, Selamı Salis Devri Kebir, Selamı Rabi', Nühüft Ayini Şerifi Eyyubi ... Dede, Selamı Salis Devri Kebir, Çargah Ayini Şerifi, Selamı Salis Devri Kebir, Ahmet Ağa Hicazeyn, Hüseyini Ayini Şerifi, Selamı Sani, Selamı Salis Devri Kebir, Dügah ayini Şerifi, Pençgah Ayini Şerifi, Selamı Sani, Selamı Salis Devri Kebir, Uşşak Ayini Şerifi Nayi Osman Dede, Selamı Sani, Selamı Salis Devri Kebir, Nevaser Ayini Şerifi, Beste Nigar Ayini Şerifi, Bursalı Sadık Ağa, Selamı Sani, Selamı Salis Devri Kebir, İlahi Sultan Veled Segah, Hüzzam Ayini İkinci Selamı. |
|          |           | Zarf |            |            | X- 12     | 1       | İkinci Selam, Üçüncü Selam, Dördüncü Selam, Hicaz Makamında Mevlevi Ayini Nayi Osman Dede Düyek, İkinci Selam, Üçüncü Selam  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 13     | 1       | Bir nota defteri içinde "Deruttalimi Musiki Külliyyatından numara: 51 Nişaburek Peşrevi Bestekar: Udi Fahri. Defterde: Hasan Ağa'nın Zincir usulünde Nişaburek bestesi, İsmail Hakkı Bey'in Hafif usulünde Nişaburek bestesi, Enfi Hasan Ağa'nın Nişaburek Ağır bestesi, Markar Ağa'nın Nişaburek şarkısı, Çifte Sofiyan usulünde Nişaburek şarkı, Garbis Efendi'nin Sengin Semai usulünde Nişaburek şarkısı, Ziya Paşa'nın Kati Kofti usulünde Nişaburek şarkısı, Ziya Paşa'nın Nazlı Düyek şarkısı, Aziz efendi'nin Yörük Sofiyan usulünde Nişaburek şarkısı, Ziya Paşa'nın Nişaburek Yörük Semai, Küçük Osman Bey'in Nişaburek Saz Semaisi, Zeki Mehmet Ağa'nın Ferahnak Peşrevi Zincir usulünde, ŞAkir Ağa'nın Ferahnak bestesi Ağır Çember, Delalzade İsmail Efendi'nin Ferahnak şarkısı Ağır Aksak, Mustafa Nuri Melekset Efendi'nin Ferahnak Peşrevi Sengin Semai, Kazasker Mustafa Efendi'nin Ferahnak şarkısı Aksak, Bolahenk nuri Bey Ferahnak Ağır Aksak, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 13     |         | Dede Efendi Ferahnak Düyek, Nikoğos Ağa'nın Ferhanak şarkısı Düyek, Kanuni Reşad Bey'in Ferahnak Aksak, Nikoğos Ağa'nın Ferahnak şarkısı Vals, Artaki Efendi'nin Ferahnak şarkısı Vals, Suyolcu Salih Efendi'nin Ferahnak şarkısı Çifte Sofiyan, isimsiz iki eser Aksak usulünde, "Ey Şahı Melek" diye başlayan bir şarkı, Şakir Ağa'nın Ferahnak Yörük Semaisi, Ferahnak Saz Semaisi Udi Fahri Bey. Arapça bir sayfa fotoğraf, "Musiki Sanatına giriş Kitabı" adlı arapça bir kitaptan alıntı yaptığı 9 sayfa. Bir sayfada silik bir Osmanlıcayla Arap Musikisi Nazariyyesinin Türk Müziğine tatbikinin yanlış olduğuna dair düşünceleri yazılı olan sadece bir paragraf Osmanlıca. 37 sayfa Osmanlıca el yazısı Türk müziğinin usulleri hakkında bilgiler verdiği kağıtlar. Bir yerden kestiği iki Fransızca kitap tanıtım küpürü: la Musique Arabe Al- Farabi", "la Musique Arabe par le Baron Rodolphe d'erlanger". |
|          |           | Zarf |            |            | X- 14     |         | 14 Mart 1935 Perşembe tarihli Cumhuriyet gazetesi (Yusuf Akçura'nın defin haberini vermiş). "Çamlıca ve Civarını Güzelleştirme Cemiyeti Dahili Nizamname 1934", Muallimi Muhterem Kazım Bey'in "Ordunun Tekbiri" bestesi, 2.10.1934 tarihli "Çok Mhterem Üstad" diye başlayan 2 sayfa Osmanlıca mektup içinde 2 tane müzisyen topluluk resmi.   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 15     | 1       | Hamparsumla yazılmış: Dede Efendi Çember Beste-i Evvel Rastı Cedid, Rastı Cedid Beste Sani Hafif Sultan 3. Selim, Rastı Cedid Sengin Semai Dede Efendi, Rastı Cedid Yörük Semai Dede Efendi, Küçük Beste-i Evvel Zincir usulünde Hacı Faik Bey, Küçük ikinci beste Hafif usulünde Hacı Faik Bey, Küçük Ağır Semai Hacı Faik Bey, Küçük Yörük Semai Hacı Faik Bey, Tarzı Nevin Beste-i Evvel Hafif usulünde Haşim Bey, Tarzı Nevin Beste-i Sani Haşim Bey Firengi Fer', Tarzı Nevin Ağır Aksak Haşim Bey, Tarzı Nevin Yörük Semai Haşim Bey. "El-yem Safa" yazan nota. "Arapça Şarkı Makamı Rast Makam Şevkı Efza". |
|          |           | Zarf |            |            | X- 16     | 1       | (Matbaaya hazırlanan Mevlevi ayinleri) Irak Ayini Farsça Metninin Nazmen Türkçeye Tercemesi 1. Selam ("Bu Tercüme de Mesnevii Şerif şarihi Ahmet Avni Beyefendi'nindir" diye not düşülmüş). 9. cildin 2. forması. 4. Selam ("Abdurrahman Efendi Hicazi'nin üçüncü selamının son iki satırı" diye not düşülmüş), 9. cildin 3. forması. 4. Selam ("Ahmet Ağa Hicazi'nin 3. Selamının Nihayeti), 9. cildin 4. forması. Mevlevi Ayinleri XIII Nihavent Makamında 3. cildin 1. forması.   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 17     | 1       | Düğah Ayini Şerifi Hamparsumla yazılmış. Rauf Bey'inOsmanlıca el yazısıyla yazdığı bir defter. 14.5x10 cm-162 Sayfa+ 4 ek sayfa Başında bir de fihristi var. İçindeki kişilerin ahvali, asarı ve kabri diye başlıklar altında bu kişilerle ilgili sayfalarca bilgi vermiş: Dede Efendi, Delalzade Hacı İsmail Efendi, Sabuncuzade Salih Efendi, Kazasker Mustafa Efendi, Eyyubi Mehmet Bey, Asariye Hatibi İbrahim Efendi, Refi' Efendi, Said Bey, Fer'i Hafız Ahmet Kamili Efendi, Basmacı Abdi Efendi, Hoca Neşet Efendi, Damadzade ... Efendi, Haşim Bey, Esad Efendi, Medeni Aziz Efendi, Dede Hamid Efendi, Hamam Ağa, Arif Ağa, Galip Dede, Nazım Çelebi, Şeyda Hafız, Sakib Efendi, İsmet Ağa, Şemsi Bey, Defterde bir zarfın içinde Notacı Emin Bey'in hayatı hakkında bilgi verdiği bir kağıt var içine bir de Emin Bey'in resmini koymuş. Arasında deftere ait olmayan gene müzisyenlerin hayatına dair bilgiler verdiği kağıtlar, 1928 tarihli Burhan Rıza imzalı Rauf Bey'e gönderilmiş Osmanlıca bir mektup, 12 Nisan 1928 tarihli Rauf Bey'e gönderilmiş bir mektup |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          | 1314      | Zarf |            |            | X- 18     | 1       | 16 sayfa Rauf Bey'in el yazısıyla yazdığı Osmanlıca bir musiki kitabı. Kitabın adı yazmıyor. Giriş kısmında Osmanlı müziği hakkında bilgiler verdikten sonra türleri ve usulleri anlatıyor. "Kafile-i Musikişinasan-ı Osmani" (1314) adlı bir kitaba başlamış. Ayrı sayfalarda biyografi denemeleri, kitaba eklenecek olabilir. |
|          |           | Zarf |            |            | X- 19     | 1       | Bir sayfa not kağıdı, Bir takvim kağıdı üzerinde Almanya'ya ait bir adres, 13 Şubat 1918 tarihli Atı gazetesinin bir sayfası, Rauf Yekta Bey hakkında bilgi veriyor.  |
|          |           | Zarf |            |            | X- 20     | 1       | le Piano a Quart- de- Ton August Förster Pianos a Queue et Pianos Droits, August Förster firmasından gelen reklam Mayıs 1929 tarihli ve ona ilaveten Mahmut Ragıp'ın "Türk Musikişinaslarına" diye başlayan bir tanıtım yazısı.   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 21     | 1       | 5 Teşrinisani 1335 tarihli Karagöz mecmuasının 4 sayfası 1. sayfada Darülelhan'ın karikatür çizimi var, Hacı Esad Ağa'nın Hüseyini Aşiran Aksak Semai şarkısı, Tamburi Cemil Bey hakkında "Kat'a" başlıklı bir dörtlük, Zekai Dede'nin Fer'i usulünde Mahur Buselik Nakış Semai, Rauf Bey'in el yazısıyla Osmanlıca "Musikişinas Şehir Hacı Arif Bey" diye başlayan "Hulasaten alınmıştır..." diye not düşülmüş bir sayfa, arkasında da Zekai Dede hakkında bilgi var. bir kartvizit, bir not kağıdı, Paris Kütüphanesinde yazma kitaplar kısmında 1214 numaralı "Kitab fi Mağrifeti'n-Nügam" adlı kitap hakkında bilgi verdiği Osmanlıca not kağıdı (Kitabın yazarı: E'ş-Şemsettin E's-Sayduni'd-Dımişki). Itri ve Arif hakkında bilgiler verdiği Osmanlıca bir not kağıdı (Tezkirat's-Safi'den alınmıştır" diye not düşmüş). |
|          |           | Zarf |            |            | X- 22     | 1       | Hatipzade'nin Hafif usulünde İsfahan bestesi, ... Yörük Semai usulünde İsfahan bestesi, Abdullah Ağa'nın Çember usulünde Şevki Dil bestesi, Hat yazısıyla Rauf Yekta yazılı bir kağıt, makam tabakalarına ait bir sayfa el yazısı, "Kasımpaşa Mevlevihanesi Kabristanında" başlıklı iki sayfa el yazısı, Hasan Hakkı ve İsmail Hakkı adına tarih düşürülme, "Künhi Dede" diye başlayan 4 sayfa Osmanlıca el yazısı   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 23     | 1       | Arapça Şuğul ve Tevşih hakkında bilgiler verdiği iki sayfa, Aydınoğlu imzalı Osmanlıca el yazısı 4 kıta şiir, Rauf Bey'e gelmiş mektupların zarfları, adres kağıdı, Eşref saatlerinin tablosu, "Milli Musiki" başlıklı bir gazete küpürü, üç not kağıdı, 18 September 1916 tarihli Fransızca iki sayfa mektup Frich M. V. Hornbostel tarafından gönderilmiş. Hamparsumla yazılmış Ayini Şerif Suzdilara Sultan Selim'in. Fransızca ayrı iki sayfa yazı, Dr. Ömer Behçet Tezel'in bir reçetesi, Dr. İhya Salih İşanç'ın bir reçetesi, "Habname-i Veysi" adlı Farsça bir kitap, Dr. Emin Kılıç Kale, Dr. Taptas'ın reçeteleri, Dr. Sezai Bedrettin Tümay'ın reçetesi Osmanlıca, bir posta makbuzu, çizdiği bir kroki (Valide Sultan Tarlası), Dr. Suphi'nin bir reçetesi Osmanlıca, Hüseyin Bektaş'tan Ahmet Yekta Bey'e gelen bir mektup, Hat yazısıyla yazılmış Besmele, iki sayfa matbu yazı Osmanlıca şiir, Doktor Suphi tarafından gönderilmiş Osmanlıca mektup içinde Hamparsumla besteler var. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 24     | 1       | Bir mecmuanın sadece kapağı, Orfeon Record (Osmanlıca Fransızca), Hazinetü'-Esfıya'dan alındığını not düştüğü bir sayfa Osmanlıca el yazısı, bir sayfa Osmanlıca el yazısı not kağıdı, 3. Selim'in fotoğrafı, oğlu Emced Bey'in babasına yazdığı 12 Şubat 1332 Cumartesi tarihli Mekteb-i Sultani'den yazdığı bir mektup (Osmanlıca el yazması), Ahmet Nihat'ın kartviziti, T.C. Maarif Vekaleti Konya Asari Atika Müzesi Müdürlüğü Hususi kağıdında Rauf Bey'e yazılmış bir mektup (Osmanlıca), "Muhterem Kardeşim Nail Bey" diye başlayan bir mektup Rauf Bey yazmamış altında başkasının imzası var. Neyzen Çelebi Abdi Dede'nin terceme-i hali yazılı (Osmanlıca el yazısı), 19 Kanunusani 1332 tarihli Osmanlıca bir mektup (Zarfın üzerinde "Bab-ı Ali'de Divan-ı Hümayun Kalemінде Müdür Muavini PEderim Rauf Yekta Bey'e takdim" tazılı) |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 24     | 1       | Safa-ı Dil mecmuası 5. cüz. Kapağında Hacı Arif Bey'in resmi var. İçinde: Hacı Arif Bey Suznak şarkı, Udi Hasan Bey Karcıgar şarkı, Hicazkar şarkı, Kemani Tatyos Efendi Hicaz şarkı, Yusuf Bey Saba şarkı, Mustafa Mazlum Bey Hicaz şarkı, Civan Ağa Kürdili Hicazkar şarkı, Astik Ağa Hicaz şarkı, Medeni Aziz Efendi Hicaz şarkı, Tatyos Efendi Segah Kanto. Üzerinde bir Osmanlıca yazı olan kitap kapağı, le 21 Aout 1927 tarihli Dimanche- Illustre'nin iki sayfası, üzerinde notlar aldığı bir zarf, "Müstekimzade Süleyman Efendi'nin cem'idir" diye not düştüğü bir sayfa Osmanlıca el yazısı. Birtakım isimler sıralamış. Rubabname'nin Mukaddimesi (Osmanlıca el yazısı), Aziz Dede Efendi'nin İkdam Gazetesi 24 Şubat 1320 tarihli ölüm ilanı, "Musik und Theater" bir sayfa. karalamalar yaptığı bir defter kapağı, M. S. imzalı Osmanlıca el yazısı bir sayfa Kanuni ... Efendi'den bahsediyor. "Cevdet Paşa Tarihi Cilt: 8 sayfa: 402 Yusuf Ağa Terekesinde Zuhur Eden Huccet-i Ğurubiyenin Sureti". Cilt: 8 Sayfa: 204 "Sadullah Ağa'ya Ait Vesika". Aynı kişiden gelen 1324 ve 1322 tarihli iki mektup |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 24     | 1       | Padişah isimleri ve karşılarında birtakım tarihler yazılı bir kağıt, Fransızca iki sayfa el yazısı, kağıdın arkasında Zaharya ve Yunan dizileri hakkında bilgi veriyor. Bir karalama kağıdı. "Safa i Dil" kapağında Zekai Dede'nin resmi var, içinde: Zekai Dede Suznak beste, Segah beste, Suznak şarkı Ağır Aksak, Edhem Efendi Nihavend şarkı Curcuna, Hafız Cemil Efendi Hicazkar Sengin Semai, Beste Nigar Sufiyan, Mehmet Efendi Suznak şarkı Aksak , Kanuni Cemil Bey Uşşak Düyek, Rıza Bey Aksak, Şevki Bey Hicaz Aksak, Rahmi Bey Hüzam Düyek, Udi Ali Bey Suznak Düyek, Tatyos Efendi Karciğar Curcuna, Hafız Yusuf Efendi Suznak, Kemani Tatyos Efendi Hüseyini Curcuna, Rifat Bey Uşşak Curcuna, Muhayyer Yörük Sufiyan, Hacı Faik Bey Hicaz Curcuna, Rahmi Bey Hicaz Curcuna, Leon Efendi Suznak şarkı Curcuna, Saba Zemzeme Curcuna, Enderuni Hasan Efendi Aksak, Kantolar. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 24     | 1       | Güldeste-i Musiki cüz: 9. Kapağında Rifat Bey'in resmi var, içinde: Rifat Bey'in Nihavend Yörük Semai, Kemeñeci ... Efendi Curcuna, Karnik Garmiryar EfendiYegah Sengin Semai, Hacı Arif Bey Hicazkar Kürdi Sengin Semai, Nihavend Curcuna, Baha Bey Nihavend Sengin Semai, Hacı Arif Bey Mahur Evfer, Hicazkar Kürdili Evfer, Rıza Bey Suznak Ağır Aksak, Udi Hafız Mehmet Efendi Beste Nigar Aksak, Mehmet Fahrettin Nihavend, Udi Ahmet Efendi Hicazkar Kürdili Ağır Aksak, Uşşak Aksak, Kanto Nihavend Yörük Aksak, Hristaki Efendi Karciğar Aksak, Udi Ahmet Efendi Saba Aksak, Hikmet Hanım Hüseyini Sofiyan, Udi Ahmet Efendi Rast Aksak, Hicaz Katakofti, Kemani Zafiraki Efendi Hicazkar Curcuna, Kemani Tatyos Efendi Karciğar Curcuna, Afet Efendi Uşşak Aksak. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 24     | 1       | İkdam gazetesi 30 Temmuz 1916 tarihli sayısından iki sayfa. Bir sayfa not kağıdı. Bir gazeteden kesilmiş "Hacı Ratip Bey'in Tarihi İrtihali" başlıklı yazı (Osmanlıca). Hafız Çelebi hakkında bilgiler verdiği bir kağıt Osmanlıca el yazısı, Halifezade Tahir Efendi hakkında bilgiler verdiği bir kaç satır, Makam isimlerinin araplara göre ve Acemlere göre değişimini yazdığı bir kağıt, Üsküdarlı Vahip Efendi hakkında bilgi verip vefat tarihini yazdığı bir kağıt Osmanlıca, "Neyzen Başı Cemil Efendi'nin Tarihi vefatı" diye not düştüğü bir kağıt, bazı bestekarların vefat tarihleriin yazdığı bir kağıt, Sadullah Efendi'nin Vefatıyla ilgili bir kağıt, iki Osmanlıca notlar düştüğü kağıt, "Naili" başlıklı bir güfte, iki sayfa Osmanlıca el yazısı, 3. Selim hakkında bilgiler verdiği bir sayfa, "İbni Sina" adlı bir kitap Osmanlıca. "15 Şubat 1907 tarihli Fransızca bir mektup. 6 Mayıs tarihli Hilali Ahmer'in iki sayfası (Osmanlıca), 1 Ağustos 1341 tarihli Milli Mecmua (Osmanlıca) |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 24     | 1       | Osmanlıca bir kitabın kopuk 6 sayfası (İslam alimleri hakkında bilgiler veriyor), 18 Teşrinievvel 1914 tarihli Osmanlıca Tasfiri Efkar'ın 4 sayfası, 11 Nisan tarihli Malumat'ın 4 sayfası, Tamburi Küçük Osman Bey'in vefat haberi gazeteden kesilmiş, "Şeyh Hüsamettin Efendi'nin Terceme-i Hali'dir" başlıklı Osmanlıca bir gazete küpürü. 19 Teşrinievvel 1906 tarihli Tercüman-ı Hakikat gazetesinin iki sayfası, 29 Teşrinievvel 1898 tarihli Akşam gazetesinin 4 sayfası, Hoca Abdülkadiri Merağî ve Safiyuddin Urmevi hakkında Arapça birer sayfa el yazısı, Safiyuddin Urmevi hakkında bir zarfın üzerine yazılmış Arapça yazı, Karalama kağıtları, Safiyuddin Urmevi'nin vefat tarihini yazdığı bir kağıt parçası, "Hat ve Hattatan" kitabının 51. sayfasından yazdığı notlar, Safiyuddin Urmevi hakkında Osmanlıca bir sayfa el yazısı, |
|          |           | Zarf |            |            | X- 25     | 1       | Müzik defteri: Suznak Peşrevi, Rast Peşrevi, Mayi Yegah Peşrevi Milli Yegah, Milli Yegah 2 şarkı, Gahhan Bey'in Uşak Peşrevi, Uşşak şarkı, Osman Bey'in Hüzzam Peşrevi, Hüzzam 2 şarkı, Segah şarkı, Gülizar Peşrevi, Hüseyini 2 şarkı, ... Bey'in Hicaz Peşrevi, Hicaz şarkı, Tamburi Cemil Bey'in Şet Araban Peşrevi, Kürdili Hicazkar 2 şarkı, Solfej çalışmaları.  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 26     | 1       | Musiki Mecmuası Yegah Faslı: Tamburi Osman Bey'in Hafif Usulünde Yegah peşrevi. Osman Bey'in Yegah Peşrevi (Üzerinde Rauf Bey'in düzeltmeleri var). Musiki Mecmuası Yegah Faslı: Yusuf Ziya Paşa Yegah Saz Semaisi. İshak Hoca Yegah Peşrevi, İsmail Efendi Yegah 1. Beste, 2. Beste Hafif, Ağır Semai İsmail Efendi, Nuri Bey Yegah şarkı Ağır Aksak, İsmail Efendi Aksak, İsmail Efendi Yörük Semai, Musiki Mecmuası: Delalzade İsmail Efendi Yegah 1. beste, Hamparsumla yazılmış 18 sayfa, Musiki Mecmuası Yegah Faslı: Delalzade'nin Hafif Usulünde Yegah bestesi. Osman Bey'in Saba bestesi. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 27     | 1       | Parçalara ayrılmış bir sayfa nota, 1 Mart 1934 tarihli 3 sayfa Osmanlıca mektup (Zarfin üzerinde "TBMM Azasına Mahsus" notu var). Gene 1 Mart 1934 tarihli Veled Çelebi'den başka bir mektup, 9.2.1933 tarihli TC Riyaseti Katibi Umumiliği Ankara'dan Rauf Bey'e gelmiş bir mektup (Türkçe matbaa yazısı). 16.11. 1932 tarihli İstanbul Mebusu Yusuf Akçuraoğlu tarafından gönderilmiş 8 sayfa Türkçe matbaa yazısı mektup. Türk Dili Tetkik Cemiyeti Bediiyat ve Güzel Sanatlar İhtisas Bölüğü Reisi tarafından gönderilmiş Türkçe matbaa yazısı mektup, Musiki İstılahlarının Fransızcaları ve İstılahların Türkçe'de kullanılan şekillerinin yazıldığı 7 sayfa Türkçe. 17 Ocak 1929 tarihli Fransızca bir mektup Librarie Ernest Leroux'dan gönderilmiş. Bayburtlu Zihni'nin Şehnaz Divanı |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 27     | 1       | Salih adlı birinin Arapça'dan Türkçe'ye çevirdiği ve Rauf Bey'e takdim ettiğini yazıp imzaladığı 4 sayfa Osmanlıca. ... Ahmet Efendi hakkında bilgi verdiği Osmanlıca bir sayfa el yazısı. 1 Haziran 1934 tarihli "Muhterem Rauf Yekta Bey" diye başlayan Osmanlıca mektup. Hesaplar yaptığı bir kağıt, iki tane resim, 27.02. 1932 tarihli Türkçe matbaa yazısı bir mektup Prof. Alois Haba'dan gelmiş, Doktor ... Rıza'nın Suzdil şarkısı, 14. 03. 1933 tarihli Osmanlıca bir mektup, 14.03 1933 tarihli Alois Haba'dan bir mektup. 26 Şubat 1934 ve 11.6. 1934 tarihli Karaağaç Kazası Hükümet Baytarından gelmiş iki mektup Osmanlıca. 22.09. 1933 tarihli Konya Asari Atika Müzesi Müdürlüğü'nden gelmiş bir Osmanlıca mektup ve bir resim. 24 October 1933 tarihli Alexis Chottin Cahrgé de Mission au Service des Arts Indigenes "les Oudaias" Rabat tarafından gönderilmiş bir mektup ve Rauf Bey'in cevap olarak yazdığı mektubun müsveddesi. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 27     | 1       | 5 Nisan 1924 tarihli Leipzig'den gelmiş bir mektup, 15 Teşrinisani 1929 tarihli Osmanlıca bir mektup, 4 November 1929 tarihli Victor Belaiev tarafından gönderilmiş mektup, Yegah Peşrevi Rauf Yekta Bey Devri Kebir arkasında Fransızca yazı. Akçuraoğlu Yusuf'tan gelmiş bir mektup zarfının arkasında Osmanlıca şiir. 13 Şubat 1932 tarihli Halil Bedi tarafından gönderilmiş 12 sayfa Osmanlıca mektup. 1934 tarihli Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles Cabinet du Directeur tarafından gönderilmiş mektup, aynı zarfın içinde Rauf Bey'in el yazısıyla yazdığı Fransızca mektup müsveddesi. Ruşen Ferid'in kartviziti. Salih Bey'in vefat eden kızı Ayşe Sıdika'ya yazdığı 3 sayfa Osmanlıca şiir. "Kısım 1 Türk Musiki Tarihine Ait Membalar- 2. Memba" diye başlayan Osmanlıca el yazısı 17 sayfa. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 28     | 1       | Süleyman şah'ın şeceresi, "Zafername Şerhi" adlı kitabın 5 sayfası (Osmanlıca matbuu yazı. Üzerinde Boğaziçi'nde Yeniköy Şeyhi...nın yazısı var. Eseri Rauf Bey'e takdim ediyor), Beyrut Jandarma Kumandanı Mustafa Bey'in kartviziti ve arkasında Osmanlıca yazısı,23 Mayıs 1927 tarihli 2 sayfa Fransızca mektup. "Hamparsum Leociyan Baba Hamparsum" başlıklı 4 sayfa Osmanlıca el yazısı. Cumhuriyetin 10. Yıl Marşı ve arka sayfasında Hamparsum bir eser. "I Theorie Phisico-Mathematique de la Musique Orientale" adlı kitabın Fransızca istinsahı. "II Theorie Comparee de la Musique Orientale et de la Musique Occidentale" adlı kitabın istinsahı. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 29     | 1       | Hamparsum 2 sayfa, "Hcat-ı Cumhur" adlı bir dua. Hisarbuselik ilahi Hamparsum, Suznak Düyek şarkı, Suznak beste, İlahi Acem Delalzade, İlahi Şevki Tarab Zekai Efendi, Nihavend Nakış Semai Hacı Arif Bey, 2 sayfa Osmanlıca Naat, "Şehri Ramazan'da ilahiyat ile teravih namazı kılınan mahallerde teravihin dördüncü rekatlerinin sonunda tilavet olunacak ilahilerin makamâtını bildiren cetveldir" başlıklı Osmanlıca el yazısı bir sayfa, Hamparsumla yazılmış bir sayfa, Hicazkar ilahi, İlahi Suznak Devri Hindi, İlahi Eviç Düyek, İlahi Mahur Ağır Düyek, İlahi Şehnaz Düyek. İki sayfa Osmanlıca Makamlara ait güfteler. Sadık Bey'in Beste Nigar Durağı Hamparsum. arkasında da "Sualler" diye başladığı Osmanlıca karalanmış satırlar. Osmanlıca şiirler yazdığı iki sayfa. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 29     | 1       | İlahi Suznak Zekai Dede Düyek Hamparsum arkasında da güftesi. Hamparsumla yazılmış Hüzzam Evsat beste, Irak Tevşih usulü Semai. Dügah ilahi Dede Efendi Hamparsum, Uşşak ilahi Tevşih Evsat. Kopuk bir vapur tarifesi kağıdı üzerinde "Bu aşk bir bahri ummanmış Frenkçin usulünde imiş" yazılı. Osmanlıca bir sayfa. Segah Durak. Hamparsumla yazılmış 2 Beyati 2 Hicaz beste, Hamparsum bir eser, Irak Durak Hamparsum, Şevki Tarap Durak, Uşşak Durak. Saba Tevşih Dede Efendi, Uşşak Tevşih Düyek Hamparsum. Rauf Bey'in kendi icat ettiği notaları yazdığı üç sayfa. Hüseyini Devri Cedid Salih Efendi, Tamburi Cemil Bey Hicazkar Saz Semaisi. Hamparsumla yazılmış bir eser. Isfehan Ağır Semai İtri'nin Hamparsumla yazılmış. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 30     | 1       | İlahiler fihristi: İlahinin adı, makamı ve kime ait olduğunu yazdığı bir defter. Hamparsumla yazılmış bir ilahi defteri: Düyek ilahi, Mahur Düyek, Şehnaz ilahi Devri Kebir, Acem Aşiran Devri Hindi, Suzdil ilahi Yörük Semai Haşim Bey, Hüzzam ilahi Düyek Rıfat Bey, Eviç ilahi Düyek, Muhayyer ilahi Düyek, Acem Aşiran Düyek, Uşşak Düyek, Arazbar Düyek, Acem Aşiran Düyek, Suzdil Düyek, Hicaz Düyek, Eviç Düyek 2, Zavil Şuğul, Hakkı Bey'in Hüseyini Aşiran Ayini Şerifi, 8 sayfa ilahi fihristi, Bektaşî Nefesi Hüzzam Devri Hindi, Hicazkar Nefes, Hisar Tevşih Dede Efendi Evsat, Acem Aşiran İlahi Düyek, Saba Düyek, Mahur Şuğul Düyek, Nikriz ilahi Dede Efendi Düyek, Rast ilahi Düyek, Suznak ilahi Düyek, Rastı Cedid ilahi Hafız Ahmet Efendi, Rastı Tibriz ilahi Düyek, Pençgah Düyek, Rast Düyek, Rast Düyek Zakir Mehmet Efendi, Rast Düyek, Tibriz Haveran ilahi Dede Efendi Devri Hindi, Suznak Zekai Dede Efendi, Nihavend Düyek, Rast Devri Hindi, Rast Pençgah, Rast Turşucuzade Hafız Mehmet Efendi Devri Hindi, Rast Turşuzucade Mehmet Efendi Evsat, Rast Arif Efendi Evsat |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 30     | 1       | Deftere devam: Suzdilara Tevşih Zekai Efendi Düyek, Rast Tevşih Sufiyan Itri'nin, Rast Tevşih Hafif Rast Tevşih Düyek, Rast Tevşih Evsat ZAKir Mehmet Efendi, Rast Zekai Efendi Evsat, Sazkar Zekai Efendi Düyek, Nevruz, Beyati Araban Durak Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Nühüft Durak, Rast Durak, Hüseyini İlahi Düyek 2, Hüseyini ilahi Tevşih Düyek, Hüseyini ilahi Kelime-i Tevhid ilahisi, Hüseyini Düyek 5, Hüseyini ilahi Yörük Semai, Hüseyini Düyek 2, Hüseyini Evsat Zekai Dede, Hüseyini Evsat 4, (Burada ilave bir hamparsum sayfa) Neva Düyek, Hüseyini Yörük Semai, Neva, İsfehan Düyek Zekai Dede, Neva Düyek 2, Neva Tevşih Düyek, Neva Düyek Şeyh Kemal Efendi, Neva Düyek 3, Rast Durak, İsfehan Düyek, sfehan beste Eyyubi Hafız Ahmet Efendi, Neva Düyek, Beyati Durak, Şehnaz Durak, İsfehan Düyek, İsfehan ilahi Hafız Ahmet Efendi, Neva ilahi Evsat, Hümayun ilahi Düyek, İsfehan ilahi Evsat, Hümayun ilahi Ali Bey Devri Hindi, Humayun ilahi Düyek, Hümayun Evsat, Hicaz Düyek Ali Bey, Hümayun Evsat, Hicaz Düyek 2, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 30     | 1       | Deftere devam: Hicaz Evsat, Hicaz Düyek Zekai Dede, Hicaz Düyek Rifat Bey, Hicaz Düyek 6, Hicaz Düyek Hafız Yusuf, Hicaz Düyek 3, Hicaz Düyek Delalzade İsmail Efendi, Hicaz Düyek, Hicaz Düyek Zekai Efendi, Hicaz Düyek 5, Hicaz Evsat 3, Beyati Düyek ilahi Hafız Ahmet Efendi, Beyati Düyek 3, Beyati Düyek Dede Efendi, Beyati Düyek Rifat Bey, Horasani Beyati Düyek, Beyati Evsat, Beyati Düyek, Beyati Evsat Düyek, Uşşak Düyek Hafız Ahmet Efendi, Uşşak Düyek, Uşşak Düyek Behlül Efendi, Uşşak ilahi Düyek, Uşşak Düyek Zekai Efendi, Uşşak Düyek, Uşşak Düyek Zekai Efendi, Irak Evsat, Hüzzam Düyek, Irak Tevşih Semai, Hüzzam Düyek 3, Hüzzam ilahi Kıtbi Bey Düyek, Hüzzam Düyek 6, Hüzzam Düyek Hafız Hüseyini Efendi, Hüzzam Düyek, Hüzzam Devri Hindi, Hüzzam Düyek, Hüzzam Evsat, Hüzzam Tevşih Düyek, Beste Nigar Düyek Tevşih, Müstear Düyek Zekai Dede, Müstear Evsat Behlül Efendi, Maye Düyek, Segah ilahi Düyek, Maye Düyek 2, Segah Düyek, Segah Düyek Zekaizade Hafız Ahmet, Segah Düyek 11, Segah Düyek Tevşih, Segah Evsat Hisari Şeyh Mehmet Efendi, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 30     | 1       | Deftere devam: Segah Yörük Semai, Segah Tevşih Devri Hindi Zekai Dede, Maye Evsat Tevşih, Segah Tevşih Devri Hindi, Segah Evsat, Maye Evsat, Segah Evsat Tevşih Hacı Arif Bey, Segah Evsat Tevşih Zekai Dede, Segah Tevşih Evsat Rifat Bey, Beyati Araban ilahi Düyek Hafız Osman Efendi, Arazbar Tevşih Düyek ,Muhayyer Buselik Düyek Zekai Dede, Mahur Evsat İsmail Hakkı Bey, Muhayyer Düyek, Muhayyer Düyek Zekai Dede, Şehnaz Düyek Hacı Arif Bey, Muhayyer Sümbüle Eyyubi Aşık Hafız Ahmet Efendi Evsat, Şehnaz Düyek 2, Mahur Düyek, Mahur Düyek Halit Bey, Gülizar Düyek Zekai Dede, Tahir ilahi Evsat Hacı Arif Bey, Gülizar Evsat, Gülizar Düyek 3, Gülizar Evsat, Acem Buselik Düyek, Acem Düyek Zekai Dede, Acem Düyek, Acem Düyek Zekai Dede, Acem Kürdi Düyek Zekai Dede, Acem Tevşih Düyek, Acem Düyek, Acem Tevşih Düyek, Acem Düyek, Acem Evsat, Acem Düyek, Hüseyini Düyek, Acem Evsat, Hüseyini Düyek, Hüseyini Zemzeme Düyek, Hüseyini Düyek, Hüseyini Düyek, Hüseyini Hafif Ali Bey, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 30     | 1       | Deftere devam: Irak Düyek 2, Beste Nigar Yörük Semai, Beste Nigar Evsat, Beste Nigar Tevşih Düyek, Beste Nigar Düyek 2, Segah Durak, Eviç Ara Durak İsmail Hakkı Bey, Suznak ilahi Evsat Zekai Dede, (Burada Hamparsumla yazılmış ek bir sayfa), Rast Tevşih Latif Efendi Evsat, Hisar Buselik Düyek Zekai Dede, Yegah ilahi Sufiyan Rauf Yekta, Hisar Buselik Evsat Balatlı Şeyh Kemal Efendi, Yegah Düyek, Yegah Düyek Hüssam Dede, Hüseyini Aşiran Evsat, Şet Araban Düyek, Şet Araban Düyek Esad Efendi, Şet Araban Düyek Ser Müezzın Şakir Ağa, Suzdil Düyek Dede Efendi, Suzdil Düyek 2, Suzdil Düyek Ser Müezzın Şakir Ağa, Suzdil Evsat, Nühüft Düyek 2, Nühüft Düyek Dede Efendi, Nühüft Evsat Nuri Bey?, Nühüft Evsat, Şevki Tarab Düyek, Şevki Efza Düyek, Şevki Tarab Evsat Zekai Dede, Şevki EFza Rifat Bey Devri Hindi, Acem Aşiran Tespih Zekai Dede, Acem Aşiran Düyek 2, Acem Aşiran Hafız Ahmet Efendi Düyek, Acem Aşiran Evsat, Acem Aşiran Düyek, Acem Aşiran Tevşih Düyek, Acem Aşiran Evsat Hacı Faik Bey, Ferahnak Düyek, Ferahnak Fahte Hafız Ahmet Efendi, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 30     | 1       | Deftere devam: Zavil Düyek, Mahur Düyek Mutafzade Ahmet Efendi, Mahur Düyek Nafiz Bey, Mahur Düyek 3, Mahur ilahi Zekai Dede, Gerdaniye ilahi Zekai Dede, Dügah ilahi Evsat Bolahenk Nuri Bey, Dügah Düyek 2, Dügah Düyek Dede Efendi, Dügah Düyek Ali Bey, Çargah Tevşih Düyek, Çargah Düyek, Çargah Kelime-i Tevşih İlahisi, Çargah Düyek, Saba Tevşih Evsat, Saba Tevşih Düyek, Saba Tevşih Hafif İsmail Hakkı Bey, Saba Evsat, SABA Evsat Zekaizade Ahmet Efendi, Saba Yörük Semai, Saba Düyek 2, Saba Zemzeme Hacı Faik Bey, Saba Düyek 2, Saba Tesbih Zekai Efendi, Saba Düyek 7, Saba Düyek Hafız Ahmet Efendi 2, Saba Düyek Zekai Dede, Saba Düyek 2, Saba Zemzeme Evsat İsmail Hakkı Bey, Saba Zemzeme Düyek, Saba Savt Düyek, Uşşak Düyek, Uşşak Evsat, Uşşak Düyek Zekai Dede, Uşşak Tevşih Hafif Zekai Dede, Uşşak Düyek Zekai Dede, Uşşak Evsat, Uşşak EVsat Zekaizade Ahmet Efendi, Uşak Evsat 3, Uşşak Devri Hindi, Uşşak Köçek ilahi, Neva Uşşak ilahi Düyek, Uşşak Düyek 2, Eviç ilahi Düyek 4, Eviç Tesbih Zekai Dede, Eviç ilahi Ramazanı Şerife mahsus Sengin Devri Hindi İsmail Hakkı Bey, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 30     | 1       | Deftere devam: Eviç Evsat, Eviç Düyek, Eviç Düyek Zekai Efendi, Eviç ilahi, Ferahnak ilahi Zekaizade Hafız Ahmet Efendi, Eviç Evsat, Miraciye Segah Bahri, Dügah Bahri, Mirazciye Segah Tevşih Nayi Osman Dede, Hüseyini Bahri. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 31     | 1       | Makam adı ve altına güftenin ilk satırını yazğı bir kağıt. Hamparsumla yazılmış bir Tevşih, Zekai Dede Acem ilahi (Hamparsum), Uşşak ilahi (Hamparsum), Kazasker Mustafa İzzet Efendi Hicaz Evsat ilahi, sahibi bilinmeyen Uşşak Devri Hindi ilahi, Hamparsumla yazılmış Rehavi Beste Mahmes Delalzade İsmail Efendi, Rehavi Kar Gulam Şadı Hafif ikasında (Kağıdın arkasında Arapça bir dua), Hamparsum bir eser, "EDibi Muhterem Sadettin Nüzhet Beyefendiye" diye not düştüğü Fransızca bir not kağıdı, Rauf Bey'in kendi icat ettiği nitayla yazdığı bir ilahi, Adı yazmayan üç eser, usuller hakkında bilgiler verdiği üç sayfa, Osmnalıca bir güfte, Dede Efendi Beyati ilahi, Hamparsum bir eser, Muallim Kazım Bey'in Hicaz eseri, Zekai Dede Efendi'nin Uşşak eseri, Itri Mustafa Efendi'nin Mahmes ikasında Nühüft ilahisi Hamparsum, (Kağıdın arkasına Osmanlıca notlar almış), Sahibi bilinmeyen Hafif Eviç ilahi, Zekai Dede'nin Düyek Acem ilahisi, Rauf bey'in kendi otasıyla yazdığı Uşşak makamında Düyek ilahi, Hamparsum üç eser, iki erkek resmi, Makam adları ve güfte başlıklarını yazdığı bir kağıt |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 31     | 1       | Rauf Bey'in yazdığı 4 sayfa Osmanlıca mektup müsveddesi, Hat yazısıyla yazılmış Besmele, Haşim Bey'in Frengifer bestesi, Farabi'nin kitabından ud ve santur resimlerinin olduğu bir sayfanın fotoğrafı, 29 Teşrinievvel 1932 Konya tarihli Konya Asarı Atika Müzesi müdürü M. Yusuf tarafından Rauf Bey'e gönderilmiş iki sayfa Osmanlıca mektup (içinde Mevlana'nın kabrinin büyük boy iki fotoğrafı, Zarfın üzerinde Osmanlıca karalamalar) |
|          |           | Zarf |            |            | X- 32     | 1       | Adını yazmadığı bir eser, Osmanlıca bir karalama kağıdı, Hamparsumla yazılmış Nihavend Ayini Şerifi, 7 Temmuz tarihli "Peyamı Sabah" gazetesinin iki sayfası Osmanlıca, 8 Sonkanun 1937 tarihli "Ulus" gazetesi (Aynı gazeteden iki tane var),  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 33     | 1       | "Ramazaniye ve Bahariye. Rauf Yekta Bey Hakkında" diye başlayan iki sayfa Osmanlıca iki sayfa el yazısı, 18.. Tarihli Fransızca 16 sayfa bir mektup, Abbaye Saint- Martin de Ligué'den gönderilmiş 189. Tarihli Fransızca iki sayfa bir mektup (Mektuba ilave bir kağıtta notalar var), "les Rythmes Orientaux adlı kitabın üçüncü bölümünden aldığı Fransızca ve Osmanlıca alıntılar 13 sayfa, Zekai Efendi'nin Darbı Fetih bestesi, Hamparsum eser, "Mevlevi Ayinleri 14 Suzidilara Makamında" yazan bir kağıt ama içi boş (İçinde Mevlevi ayinleri başlıklı bir fihrist var), |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 34     | 1       | Rauf Bey tarafından yazılmış bir dilekçe müsveddesi, Bir konser davetiyesinin kopmuş bir parçası, "Ortaköyde ma-i lezizin ..." diye başladığı Osmanlıca iki sayfa, 8.6.1929 tarihli Bollettino Bibliografico Musicale'den gelen bir kağıt, 4 Decemcer 1927 tarihli Prof. Dr. E. Hoffman- Kraye'nden gelen bir mektup, 22.11.1927 tarihli Türk Ocakları Merkez Heyeti Başkanından gelen iki sayfa Osmanlıca mektup ve Rauf Bey'in cevaben yazdığı mektubun müsveddesi, 27 Mart 1932 Pazar sabahı diye tarih attığı "Sevgili Hanımcığım, Talia'cığim ve Emced'ciğim" diye başladığı 3 sayfa Osmanlıca mektup Kahire'den, 20 Mart 1932 Pazar sabahı diye tarih atığı "Sevgili Hanımcığım" diye başlayan dört sayfa Osmanlıca mektup Kahire'den, 4 Nisan 1932 Pazartesi tarihli "Sevgili Hanımcığım diye başlayan üç sayfa Osmanlıca mektup Kahire'den, 13 Mart 1932 Pazar sabahı saat 8 diye tarih attığı "Sevgili Hanımcığım" diye başlayan mektup Kahire'den, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 34     | 1       | 27.03.1932 tarihli "Sevgili Babacığım" diye başlayan Osmanlıca 2 sayfa mektup, 20.03. 1932 Pazar tarihli Ahmet Yektay tarafından babasına gönderilen Türkçe bir mektup27 Pazar tarihli Ahmet yekta tarafından yazılan Türkçe bir mektup, Emced Yekta'nın babasına askerden yazdığı Osmanlıca bir mektup, Berlin 14.2.1922 tarihli Osmanlıca "Muhterem Doktor Beyefendi" diye başlayan altı sayfa M. Ragıp tarafından yazılmış mektup, 13 Şubat 1334- 1918 tarihli Osmanlıca Atı gazetesinin iki sayfası, "Türkler Nezdinde Musikinin Tarihi Hakkında Munhasır Bir Tercüme" başlıklı Osmanlıca el yazısı beş sayfa11.1.1931 tarihli Rauf Bey'e yazılmış Osmanlıca el yazısı bir sayfa mektup, 31.3.1931 Tarihli "Ziya Bey Kardeşim" diye başlayan Osmanlıca iki sayfa mektup (Halil Bedi tarafından yazılmış), Universite Saint Joseph Faculte de Medicine'den gelmiş Fransızca 3 ayrı mektup Rahip ... dan gelmiş. Dört sayfa Osmalıca tarih düşürmüş, Osmanlıca bir kağıt, 15.10.1923 tarihli Prof. Dr. E. V. Hornbostel tarafından Berlin'den gönderilmiş bir mektup |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 34     | 1       | "İstanbul Şehremini Muhiddin Efendi Hazretleri" diye başlayan Osmanlıca bir sayfa mektup, 19.1.1927 tarihli "İstanbul Şehremini Muhterem Muhiddin Beyefendiye" diye başlayan Osmanlıca bir mektup ve 29 November 1926 tarihli Fransızca bir mektup buna iliştilirilmiş. "Hicaz Ayini Farsça metninin Nazmen Türkçe'ye Tercümesi I" başlıklı 6 sayfa Türkçe. İHTAR konulabilir. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 35     |         | <p>Zaharya'nın Saba bestesi, Kemani Kadri Bey'in Hicaz şarkısı, "Defterin Bir Sayfası" diye başlık attığı ama hangi defterden olduğunu bilmediğimiz Osmanlıca el yazısı bir sayfa, Doktor Rıza Nur Bey'e yazdığı bir mektubun müsveddesi, "Resimli Musiki Tarihi Kurunu Ula'dan Şimdiye Kadar Sadanın Geçirmiş Olduğu Devreler" Tercüme eden: Mehmet Ali toplam 16 sayfa Osmanlıca el yazması, "le Congres de Musique Arabe du Caire" başlıklı bir sayfa matbaa yazısı, Rast bir şarkı</p> <p>1 Hamparsumla yazılmış, 23 December 1913 tarihli Librairie C.H. Delarave'den gelen bir mektup, "Supplement no: 1 des disques Dosques Double Face Persan", 25.11.1928 tarihli Fransızca bir kartpostal, 1929 tarihli Fransızca bir mektup, "His Masters Voice Catalogue de Disques Persans et Armeniens", İngilizce el yazısı bir not, 18 September 1931 tarihli Victor Belaiev'den gelen Fransızca matbaa yazısı bir mektup, Musiki ile ilgili Türkçe bir kitabın 49. sayfası, Hamparsumla yazılmış iki sayfa,</p> |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 35     | 1       | Gazetelerden kestiği makaleleri bir deftere yapıştırmış: İkdam Gazetesi Numara 2176 dan kestiği Abdurrahman Şeref'in yazdığı "Tarihi Bahisler" adlı bir makale, Ali Rıza Bey'in yazdığı "13. Asrı Hicride İstanbul Hayatı- İstanbul Eğlenceleri" balıklı makalesi, Rauf Bey'in yazdığı "Mebahisi Musikiye Türklerde Musiki" başlıklı bir yazı.   |
|          |           | Zarf |            |            | X- 36     | 1       | "Türk Tarihinin Ana Hatları Eserinin Müsveddeleri" No: 26 Yazan: Kösemihalzade Mahmut Rağıp Türkçe matbuu yazı 28 sayfa (Tüm sayfaları dikkatle okumuş ve kenarlarına uzun uzun Osmanlıca notlar yazmış, Bundan sonraki tüm Osmanlıca kağıtlar bu kitaba eleştiri olarak yazılmış), Mahmut Bey tarafından çevrilmiş "İlk Çin Sarayındaki Türk Musikisi" adlı kitap hakkında Rauf Bey'in yazdığı eleştirinin Osmanlıca el yazısı müsveddesi 9 sayfa, "Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti Yüksek Reisliğine" diye başlayan Osmanlıca el yazması 22 sayfa ("Birinci Memba' bitti şimdi ikinci membaa başlayacağım" diye not düşmüş sonuna), "Kısım İki İç Asya Türklerinin Musiki Mazileri İlk Eski Türk Ezgisi Tipi ve Muhaceretleri" başlıklı Osmanlıca el yazısı 42. sayfadan 46. sayfaya kadar (Sanırım bir öncekinin devamı), |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 36     | 1       | "Üçüncü Asırdan Sonra" başlıklı 7 sayfa Osmanlıca el yazısı (içinde Mahmut Bey adı geçiyor, sanırım eleştiriye devam), "Cengiz ve Kubilay'ın Sarayındaki Musiki" başlıklı Osmanlıca el yazısı beş sayfa, "İç Asya'nın En Eski Türk Çalgıları" başlıklı Osmanlıca el yazması 4 sayfa, "En Eski Çin Askeri Musikisinin Türk..." başlıklı 6 sayfa Osmanlıca el yazısı, "İrlanda Halk Şarkıları" diye başlık attığı iki sayfa Osmanlıca el yazısı, bir sayfa Osmanlıca el yazısı not kağıdı, gene Mahmut Bey'in kitabıyla ve Türk musikisi ile ilgili 7 sayfa Osmanlıca, 9.9.1933 tarihli Nota Haftalık Musiki Mecmuasından Rauf Bey'e gönderilen bir mektup, hesaplar yaptığı bir kağıt, "İstanbul Rum .... Tefenni Olunan ve Bizans Musikisi Denilen Sekiz Makam ve Bizdeki Mukabilleri" başlıklı bir sayfa Osmanlıca el yazısı ("Dört makamın ....üzerine istinad ettilmesi şayanı dikkattir" diye not düşmüş), bir sayfa Osmanlıca mektup, |
|          |           | Zarf |            |            | X-36      | 1       | Kısım Üç İslamiyetten Sonraki Asırların Klasik Türk Musikisi diye başlık attığı 11 sayfa Osmanlıca el yazısı, bu yazılarla bağlantılı ama sayfa numaraları olmadığı için hangi kısma ait olduklarını bilmediğimiz üç sayfa Osmanlıca el yazısı.  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X-37      | 1       | Dede Efendi Hümayun Aksak Semai, Terennüm Saz Selam-ı Sani Hamparsumla yazılmış, Şirketi Hayriye Boğaziçi Vapurları 1934 senesi Yaz Tarifesi kapağına ladığı bazı notlar, Hamparsumla yazılmış iki sayfa, Hamparsum iki sayfa Mevlevi Ayini, İstanbul Konservatuvarı'nda hazırlanmı 9.12.1926 tarihli Alaturka Musiki Tasnif ve Tesbit Heyeti Talimatnamesinin sureti Osmanlıca el yazısı, küçük bir karta yazılmış bir mektup, Henry George Farmer tarafından yazılan bir kitabın 310, 218 (burda Rauf Bey'in de adı geçiyor), bir de hangi sayfası olduğu belli olmayan kesik bir sayfa daha. "Şimdiye Kadar Tasnif" diye başladığı 4 sayfa Osmanlıca el yazısı çok karalanmış, "Atma Kaideleri, Umumi Kaideler, Tatbikat, 19. ve 20. ders" başlıklarıyla hazırladığı 3 sayfa Osmanlıca el yazısı dersler, 19 Şubat 1925 tarihli İstinye Körükçübaşı Cami Şerifi İmam'ından gelen iki sayfa mektup, Daru'l-Elhan Talimatnamesi 1923 tarihli matbuu yazı, bir karalama kağıdı |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 37     | 1       | Osmanlıca bir şiir, 11.5.1934 tarihli Yusuf Akçura tarafından gönderilmiş Osmanlıca el yazısı bir sayfa mektup (mektubun içinde "Ayini Şerif Mecmuası Yazma" başlıklı Osmanlıca el yazısı iki sayfa), Osmanlıca el yazısı bir sayfa, Darabeyn usulünde Ey Gaziler adlı İsfahan parça, Musa Süreyya Bey'in Ordu Marşı, "Şark Nazariyyesi" diye başladığı Osmanlıca el yazısı yarım sayfa, Arapça birkaç satır yazdığı küçük bir kağıt, Zekai Efendi'nin Terennüm-ü Evvel'inden Altıncı Terennüme kadar, Ayin güfteleri, Hamparsum bir sayfa, Nevaser Ayini Hamparsula yazılmış (Tahkik ve Tashihi lazım diye not düşmüş), Rauf Bey'in el yazısıyla yazdığı bir not (mevlevihaneye yazılmış), iki mektup zarfı, Hamparsum iki sayfa, bir eserin güftesi, Hazreti Mevlana'nın Nutku Şerifi |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 37     | 1       | Nuri Bey'in Karcigar Ayini Şerifi'nin güftesi, "Sevgili İstanbul'umuzun Sevgili Valisi ve Çok muhterem Belediye Reisi Muhiddin Beyefendi Hazretlerine" diye başlayan Osmanlıca el yazısı bir sayfa (içinde Osmanlıca Ayini Şerif kesilmiş parçalar halinde), Mevelvi Dedesi... tarafından gönderilen 21 Kanunu evvel 1338 tarihli Osmanlıca mektup bir sayfa, Natı Şerif'in 4-9 ve 14-21. sayfalarının güftesi Osmanlıca el yazısı "İstanbul Eskiden Nasıl Eğleniyordu?" başlıklı Şefik Ragıp'ın Son Saat gazetesinden bir yazısı Osmanlıca,suznak Ayini Şerif'in güftesi Osmanlıca el yazısı (içinde kesik sayfa parçaları var), 9.10.1934 tarihli Fransızca bir kartpostal, 18.12.1929 tarihli Fransızca bir kartpostal, Haşim Bey'in Ağır Semai Tarz-ı Nevin şarkısı, Baki ... tarafından gönderilmiş 19.11.1934 tarihli Osmanlıca el yazısı 4 sayfa mektup, Fransızca ve Osmanlıcalarını yazdığı kelimeler olan bir sayfa |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 38     | 1       | Arapça eserlerin notalarının olduğu bir defter parçası: Hicaz makamında Tevşih, Tahmile, Hisar şarkı, Beyati şarkı, Düyek usulünde Hicaz şarkı. Sahibi bilinmeyen Beyati Şuğul, Düyek usulü Nevaser eser Şamlı Udi Ömer Efendi, Fransızca bir mektup müsveddesi, 6 Octobre 1931 tarihli Fransızca bir mektup Mustafa Rida tarafından gönderilmiş, 10. Juin 1931 tarihli gene aynı kişiden gelen Fransızca bir mektup, Rauf Bey'in yazdığı Fransızca mektup müsveddeleri (Diğer mektuplarla aynı zarflardalar cevap olabilirler), 8 Aout 1931 tarihli Mustafa Rida tarafından gönderilen Fransızca mektup, Fransızca Annexe I diye başlayan kağıtlar Annexe VIII ile bitiyor Matbaa yazısı. Bir zarf arkasına Fransızca notlar düşülmüş. le Grand Chambellan tarafından gönderilmiş 23 Octobre 1934, 12 Octobre 1933, 30 Mars 1933, 27 Octobre 1932 4 Fevrier 1933 tarihli Fransızca mektuplar. "Hutbe-i Mısriyye" diye başlayan Osmanlıca üç sayfa el yazısı müsvedde çok karalanmış, 2 sayfa Fransızca el yazısı, 27 Mayıs 1932 tarihli Fransızca bir mektup |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | X- 38     | 1       | 10 December 1932 tarihli M. Fuat Murabıt tarafından Mısır'dan gönderilmiş iki sayfa Türkçe el yazısı mektup, 22 Juin 1932 ve 16 Octobre 1932 tarihli Sidi- bou- Said'den gelen Fransızca matbuu yazı iki mektup, 5 Mayıs 1932 tarihli Sidi- bou- Said'den gelen bir kart, 18 October 1932 tarihli Zeki Ali Bey'den gelmiş Osmanlıca el yazısı ve Fransızca el yazısı 4 sayfa mektup, Zeki Ali Bey'e cevabeb yazdığı Fransızca mektup müzveddesi, yarım sayfa Osmanlıca el yazısı not, 16.06.1932 tarihli Zeki Ali Bey'den gelen Fransızca mektup, bir sayfa Arapça not kağıdı, 21 Mart 1932 tarihli bir mektup, Zeki Ali Bey'e yazılmış Fransızca bir mektup müsveddesi, Fransızca ve Arapça yazılar yazılmış üç kağıt, 22.06.1934 tarihli Fransızca bir mektup Zeki Ali Bey'den gelmiş, 27.07.1934 tarihli Zeki Ali Bey'den gelen bir mektup Fransızca ve cevaben yazdığı müsvedde, 1.10.1932 tarihli Muhammet Fethi Bey tarafından gönderilmiş Osmanlıca el yazısı iki sayfa mektup, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 38     | 1       | 30.05.1932 tarihli Fransızca Muhamet Fethi Bey tarafından gönderilen iki sayfa mektup, 12.12.1932 tarihli Fransızca ik sayfa mektup ve Rauf Bey'in cevabının Fransızca müsveddesi, "Monde Musical: le Congres de Musique Arabe du Caire" başlıklı Fransızca daktilo yazısı iki sayfa, 30 September 1932 ve 30 Juli 1932 tarihli Republique Libanaise Conservatoire National de Musique'den gönderilmiş Fransızca el yazısı mektuplar, Rauf Bey'in cevaben yazdığı müsveddeler, "la Gamme Temperee Ses Traces Chez les Anciens" başlıklı Wadia Sabra tarafından gönderilen üç sayfa yazı ve zarfın içinde Rauf Bey'in Fransızca bir kağıdı, 17 Decembre 1930 ve 16 Octobre 1930 tarihli Najmah Az Zahra Sidi- bou-Said tarafından gönderilmiş Fransızca mektuplar, 380. sayfadan 387. sayfaya kadar el yazısıyla yazdığı Arapça bir kitaptan alıntı, üç sayfa Arapça el yazısı, 23. Juillet 1933 tarihli Dr. E. M. V. Hornbostel tarafından gönderilmiş mektup. 1932 tarihli Arapça bir mektup |

| Eser Adı                 | Yazar Adı                   | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--------------------------|-----------------------------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                          |                             | Zarf  |            |            | X- 38     | 1       | 28.04.1932 tarihli Sidi- bou- Said tarafından gönderilmiş Fransızca mektup ve Rauf Bey'in cevaben yazdığı mektup müsveddesi,21 Mayıs 1927 tarihli Mısırdaki Şark Musiki Heyeti Azasından ... Ali tarafından gönderilmiş Osmanlıca el yazısı mektup, 1928 tarihli Arapça bir mektup, 22 Haziran 192? tarihli Yakup Abdul Vahhab tarafından gönderilmiş Osmanlıca mektup, "Congres de Musique Arabe le Caire, Mars 1932 başlıklı beş sayfa Fransızca daktilo yazısı, Rauf Bey'in CV'si gibi bir kağıt Arapça, Fransızca bir mektup, 7 Juillet 1933 tarihli Fransızca el yazısı mektup, 4.7.1933 tarihli Arapça bir mektup, "24. Teşrin tarihli Al- Bilağ gazetesinden" diye not düştüğü Arapça bir gazeteye küpürü, 27 Novembre 1931 tarihli Najmah Az Zahra Sidi- bou- Said Tunisi tarafından gönderilmiş Fransızca daktilo yazısı bir mektup, George Saman tarafından Rauf Bey' gönderilmiş Fransızca el yazısı yedi sayfa mektup ("Musique Saman" diye bir başlık atmış, B.P. No: 125 diye not düşülmüş, muzik ve makamlar hakkında hesaplar yapıp bilgiler vermiş). |
| Leblebici Horhor Opereti | Kazmaniza de Şamlı İskender | Kitap | 1836       | İstanbul   | A- 132    | 2       | Çuhacıyan Efendi'nin Opereti  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 201    | 2       | Behlül Efendi'nin Uşşak ilahisi, Zekai Dede'nin Şevki Tarab ilahisi, Rast ilahi, Nafiz Bey merhumun Mahur ilahisi,   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 203    | 2       | Beste Nigar, Uşşak ve Hicaz makamında şarkıların sadece güfteleri. Osmanlıca yazılmış. Sahibi yazılmamış Uşşak, Hicaz, Rast, Suznak, Beste Nigar ve Avni Bey'in Hicaz şarkısı, Hacı Faik Bey'in Segah şarkısı, ... Oğlu'nun Arazbar şarkısı, İsmet Ağa'nın Beste Nigar şarkısı, başında bir şey yazmayan iki şarkı (ikisinin de güftesi yazılı), Hamparsumla yazılmış Cemil Bey'in Uşşak şarkısı (Osmanlıca güftesi de yazılı), Hamparsumla yazılmış bir beste (güftesi farsça latin harflerle yazılmış). Basmacı Abdi Efendi'nin Mahur makamında şarkısı. |
|          |           | Zarf |            |            | N- 204    | 2       | Bestekarı yazılmamış Yegah şarkı, Nikoğos Ağa'nın Düyek şarkısı, Şakir Ağa'nın Düyek şarkısı, Numan Ağa'nın şarkısı, Dede Efendi Eviç şarkısı, Şakir Ağa'nın şarkısı (makamları yazılmamış). Büyük Hoca'nın aksak semaisi  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 205    | 2       | Rauf Yekta Bey'in Hamparsumla yazılmış ilahi defteri: Rast şuşul, Suznak ilahi, Segah şuşul, Segah ilahi, Saba Tevşih, Uşşak Tevşih, Hicaz ilahi, Uşşak ilahi, Uşşak Şuşul, Hüzzam ilahi   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 206    | 2       | Sahibi yazılmamış Saba Köçekce takımı  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 208    | 2       | Usta Yani'nin Mahur şarkısı, Şevki Efza şarkı, Rifat Bey'in Mahur şarkısı, Latif Ağa'nın Mahur şarkısı  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 209    | 2       | Sultan İkinci Mahmut, Haşim Bey ve Şakir Ağa'nın Şet Araban şarkıları (Osmanlıca güfteleri var).  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 210    | 2       | Rauf Bey'in Hamparsumla yazılmış bir defteri: Usta Nikoğos Ağa'nın Hüseyini şarkısı, Kemani Rıza Efendi'nin Hüseyini şarkısı, Usta ... Ağa'nın Hüseyini şarkısı, Şevki Bey'in Şevki Efza şarkısı, Ahmet Arifi Bey'in Rast şarkısı, Asım Bey'in Rast şarkısı, Civan Ağa'nın Rast şarkısı, Hacı Faik Bey'in Rast şarkısı, Asım Bey'in Rast şarkısı, (Osmanlıca güfteleri yazılmış). |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 211    | 2       | Nayi Yusuf Paşa'nın Hicaz Saz Semaisi, Dede Efendi'nin Hicaz şarkısı, Zekai Efendi'nin Şehnaz Buselik şarkısı, Zekai Efendi'nin Hisar Buselik şarkısı, Dede Efendi'nin Karcığar şarkısı, Zekai Efendi'nin Suznak şarkısı, Benli Hasan Ağa'nın Rast şarkısı, Kemani Ali Ağa'nın Rast şarkısı, başında herhangi bir şey yazılmamış Hamparsumla yazılmış bir kağıt, Hamparsumla yazılmış Dilleş şarkı (Osmanlıca güftesi yazılı), Hafız Efendi'nin Buselik Aşiran şarkısı, Hacı Faik Bey'in Yegah şarkısı, Tamburi Mustafa Efendi'nin Huzi Bestesi, başında bir şey yazılmamış Hamparsum iki beste, Tamburi Ali Efendi'nin Karcığar şarkısı, bestekarı yazılmamış Hüzzam şarkı, Efendimiz'in, Yusuf Bey'in ve Arif Bey'in Şehnaz şarkıları, İsmail Ağa'nın Acem Peşrevi, Tamburi Tavşan'ın Hüzzam şarkısı, "Yine yeşillendi fındık dalları" şarkısının notaları, Hamparsumla yazılmış İsfehan şarkı, Civan Ağa'nın Suznak şarkısı, Nikoğos Ağa'nın Suznak şarkısı, Sahibi yazılmayan Suznak Curcuna (Bu kağıdın sonunda 1930 tarihi var. "Kanlıca'da yazıldı" notu düşülmüş ve Santuri diye imzalanmış). |
|          |           |      |            |            | N- 212    | 2       | Köçek takımı 8 yaprak. Hamparsumla yazılmış. Rauf Bey'in el yazısı. Aralarda Osmanlıca notlar düşmüş.   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           |      |            |            | A- 167    | 2       | <p>Evrak ve gazete küpürleri: Üzerinde bir takım hesaplar olan bir kağıt, Osmanlıca yazılı bir kağıt parçası, Osmanlıca bir hatıra ya da onun gibi bir şeyi anlattığı bir kağıt, 1323 tarihli Sabah gazetesinden kestiği İrtihal başlıklı bir yazı (Osmanlıca, Aziz Dede'nin Ölüm ilanı) ve onun içinde olduğu Osmanlıca yazılar yazan başka bir kağıt, 1312 tarihli hangi gazeteden olduğu yazılmamış bir ölüm ilanı daha (Ahmet Hüsamettin Efendi'nin ölüm ilanı). Osmanlıca el yazısıyla Veli Dede Efendi hakkında bilgi. bir ilaç reçetesinin üzerine yazılmış Osmanlıca bir eser güftesi, Nutki Dede Efendi hakkında bilgi verdiği Osmanlıca bir kağıt, Hangi gazeteden olduğu anlaşılmayan Bestekar Selanikli Ahmet Bey'in ölüm yıldönümünde yazılmış bir yazı (Türkçe), Damat İbrahim Paşa hakkında bilgiler verdiği Osmanlıca bir kağıt, Fransızca bir kaç sayfa el yazısı, Bestenigar Ziya Bey'e ithafen yazılmış ve Süleymaniye caminde okunacak olan bir eserin Osmanlıca güftesi, Merhum İsmail Hakkı Bey'in Terceme-i Hali (Osmanlıca 3 yaprak)</p> |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           |      |            |            | A- 167    | 2       | Merhum Neyzen Hakkı Dede hakkında bir yazının olduğu gazete sayfası içinde de Osmanlıca bir el yazısı olan küçük bir kağıt, Neyzen Yusuf Paşa, Zekai Efendi, Dede Efendi, Benli Hasan Ağa, Kemani Ali Ağa hakkında kısa bilgiler verdiği Osmanlıca bir kağıt, başlığı olmayan osmanlıca bir gazete parçası, Vatan ve Hürriyet şarkısı Köprü üzerinde İkbal Kütüphanesi sahibi Hüseyin Efendi'nin. (Osmanlıca güfte). Farabi hakkında bilgi verdiği Osmanlıca bir kağıt parçası, Tanburi Büyük Osman Bey hakkında bilgi verilen bir gazete küpürü,Osmanlıca bir takım tarihler düşüp hesaplar yaptığı bir kağıt parçası, 1327 tarihli Osmanlıca bir şiir, "Devlet Efendi" diye başlayan Fransızca el yazısı bir kağıt, Osmanlıca güfteler yazılı iki ayrı kağıt parçası, Delalzade hakkında bilgi verdiği el yazısı Osmanlıca 1286 tarihli bir yazı, Mehterane takımı anlaşması Osmanlıca, küçük bir Osmanlıca kağıt, Musahip Tanburi zeki Ağa hakkında bilgiler verdiği Osmanlıca bir kağıt, Reşad isimli birinden gelen bir mektup (Osmanlıca) |
|          |           |      |            |            | A- 167    | 2       | Kanuni Edhem Efendi'nin hayatı hakkında bilgiler verdiği bir Osmanlıca kağıt, Yarın Dergisi'nin 12 Kanunu Sani 1922 perşembe tarihli sayısı (üzerinde Tanburi Cemil'in resmi var, Osmanlıca)  |

| Eser Adı                | Yazar Adı              | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|-------------------------|------------------------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                         |                        | Zarf  |            |            | A- 178    | 2       | Mevlana Abdurrahman Cami'nin Risale-i Musikisi'nin Rauf Yekta Bey tarafından yapılan tercemesinden el yazması iki adet birinin arasında Doktor Suphi Bey'in kara kalem portresi çizilmiş bir defter kağıdına, 10 ve 11. sayfaların düzeltilmiş hali de var ayrıca. Tek olan 28x22 cm 93 sayfa- Karşılaştırmalı olan: 27x21 cm 47 yaprak+ 2 ek sayfa |
|                         | Şeyh Celaleddin Efendi | Kitap | 1326       |            | A- 181    | 2       | Yeni Kapı Mevlevi Hanesi Post Neşini. Muharriri: Tahiru'l-Mevlevi. Osmanlıca  |
|                         |                        | Zarf  |            |            | A- 182    | 2       | Yavuz Yekta Bey'in Dayısı Safter Kağan Bey'in askerden gönderdiği bir resim. Yavuz Bey'in ablası Ümit Yektay Samatyalı'nın Dedesi Rauf Yekta'ya 6 yaşındayken yazdığı 20.11 1934 tarihli mektup.  |
| Mesnevi Şerif Tercümesi | Hayri Bey              | Zarf  | İstanbul   | 1308       | A- 184    | 2       | Osmanlıca   |
|                         |                        | Zarf  |            |            | A- 185    | 2       | Oğlu Ahmet ve kızı Talia'nın doğum tarihlerini yazdığı bir kağıt parçası, Rauf Yekta Bey'in ölümünden sonra kendisi için yazılmış Osmanlıca tarih düşürülmüş beyitlerin yazılı olduğu birkaç sayfa,   |
|                         |                        | Zarf  |            |            | A- 186    | 2       | 1929 tarihli Zeki ...Bey'den gelmiş bir mektup, Tecvit ilmiyle ilgili notlar aldığı 4 sayfa. Osmanlıca.   |

| Eser Adı      | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---------------|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Fontainebleau |           | Kitap |            |            | A- 187    | 2       |  |
|               |           | Zarf  |            |            | A- 188    | 2       | Dr. Salahaddin'in Farabi Hakkında bir yazısı var. Türkçe. Başka bir yerden kesilmiş "Yeni bestekarımızı tanıyalım" başlığıyla Mehmet bey ve Kemal Bey hakkında kısa bilgiler veren gazete ya da dergi kùpürleri. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | A- 189    | 2       | Rauf Bey'in Mezar taşında yazılı olan yazı, Zekai Dedezade Ahmet Efendi'nin Rauf Bey'e yazdığı bir mektup 14 Kanun... 1934 tarihli, İstanbul Belediyesi Devlet konservatuvarı Müdürü'nün ve Salahattin adlı birinin hastalığı dolayısıyla Rauf Bey'e gönderdiği 12.11 1934 tarihli bir yazı, 4 Kanunu Sani 1935 tarihli bir mektup Ali Rifat Çağatay, 12 sayfalık musiki notları, 14 sayfalık dil ve tecvid-i musiki ile alakalı notlar, Hangi gazeteden olduğu anlaşılmayan Rauf Bey'in Avrupa'da yayınlanmış "Türk Musikisi Hakkında" adlı makalesinin Osmanlıca olarak burda yayınlanmış hali, Tevhid-i Efkâr gazetesinin 28 Kanunu Sani tarihli "Türk Musikisi Tarihi, Rauf Yekta Bey'in .... Tarafından Neşredilen Musiki Ansiklopedisindeki Eseri Hakkında" başlıklı Osmanlıca bir yazı, Jules Rouanet'in "La Musique Arabe" adlı makalesi, Rauf Yekta Bey'in "İmtihan Meselesi Yine Alevleniyor" başlıklı yazısı Osmanlıca- KİTAB-I EDVAR TERCÜMESİ ŞÜKRULLAH (MATBUU)- Konferans metni |
|          |           | Zarf |            |            | A- 189    | 2       | "Bu fasıl Uddan Bahseder" diye başlık attığı 6 sayfalık Osmanlıca yazılar. "Muhterem Hanımefendiler ve Beyfendiler" diye başlayan Osmanlıca 6 sayfalık bir konuşma (Sanırım Rauf Bey'in el yazısı). Kitabuledvar Tercemesi'nin 8 sayfası.  |

| Eser Adı                  | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---------------------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Müntehibat-ı Musiki İlave |           | Zarf |            | İstanbul   | A- 190    | 2       | Tertip eden Udi Sadi. İçinde muhtelif bestekarların eserlerinin fihristi var.   |
|                           |           | Zarf |            |            | A- 191    | 2       | 27 Şubat 1934 tarihli Cumhuriyet gazetesinin bir sayfası. Ezan'ın bir Alman tarafından yazılan notaları.  |
|                           |           | Zarf |            |            | A- 192    | 2       | Birbiriyle alakasız not kağıtları. İçlerinde tarih ve isim olmayan bir mektup ve "Kasımpaşa Mevlevihanesi kabristanında .... Toprağa gömülmüş bir taşın bin zahmetle etrafını açtık ve okuyabildim" yazdığı bir kağıt. Yazdığı yazı " Ya Hazreti Mevlana" diye başlıyor.  |
|                           |           | Zarf |            |            | A- 193    | 2       | 1933 tarihli Fransa'dan gelmiş bir mektup.  |
|                           |           | Zarf |            |            | A- 194    | 2       | Serveti Fünun Dergisinin 28 Kanunu Evvel 1311 tarihli 252 nolu sayısı.  |
|                           |           | Zarf |            |            | A- 195    | 2       | Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti Reisliğinden Yusuf Akçura tarafından Rauf Bey'e gönderilmiş iki mektup. Birinin tarihi: 1933  |
|                           |           | Zarf |            |            | A- 196    | 2       | Arapça 6 sayfalık bir yazı. Bir kitaptan alıntı olabilir. Kitap adları yazılı bir kağıt. Bir yüzüne hamparsumla bir eser yazılmış diğer yüzünde Osmanlıca bir mektup yazılı bir kağıt, Arapça iki sayfa, birbirinden bağımsız not kağıtları bazılarında çeşitli kütüphanelerden bazı kitaplarla ilgili küçük notlar ve numaralar yazılı. 7 sayfa Farsça yazı (Bir kitaptan alıntı sanırım). |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | A- 197    | 2       | Osmanlıca matbu yazıyla yazılmış 6 sayfa, karalama kağıtları, Rauf Bey tarafından "Üsküdar Kazası Mal Müdürlüğüne" diye başlayan bir dilekçenin müsveddesi.   |
|          |           | Zarf |            |            | A- 198    | 2       | Lavinyak Ansiklopedisiyle yapılan yazışmalar ve Librairie Delagrave tarafından gönderilen faturalar.  |
|          |           | Zarf |            |            | A- 199    | 2       | "Hanımefendiler, Beyefendiler" diye başlayan 4 sayfalık bir konuşma metninin müsveddesi.  |
|          |           | Zarf |            |            | A- 200    | 2       | "Aşağıdaki resim hicretin 2. kurununda Farabi"nin ihtira' ettiği ve Nedim İshak el-Musuli'nin tashih ettiği sekiz burclu udun resmidir" diye not düştüğü altta ud resmi çizilip üzerinde yazılar yazılmış büyük bir kağıt ve bir karalama kağıdı.   |
|          |           | Zarf |            |            | A- 201    | 2       | İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı Türk Musikisinin Klasikleri. No: 174- 175 Hatipzade Osman Efendi Rast Faslında Karı Natık, bir defterden kopmuş fihrist, karalama kağıtları, bir kağıtta Osmanlıca yazılmış revani tarifi, 15 Avril 1935 tarihli La Droite gazetesi, İlmî İka' diye başlık attığı 2 sayfa Farsça yazı, Kütüphanelerdeki kitaplar ve numaralarının yazıldığı bir karalama kağıdı, 3 sayfa Farsça yazı, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | A- 202    | 2       | Hat yazısıyla yazılmış küçük bir kağıt, Celaleddin Emced yazılı bir kağıt, 1311 tarihli bir şiir, adres ve karalama kağıtları, Kartvizitler, Tebrik kartları, Rauf Bey'in ölümü üzerine gelen 17 tane taziye kartı, 1311 tarihli başka bir şiir, "hüve'l-hayyu'l-baki" başlıklı şiirler. Sanırım Rauf Bey'in ölümü üzerine tarih düşürme olarak yazılmış.  |
|          |           | Zarf |            |            | A- 203    | 2       | Fransızca el yazısıyla yazdığı bir musiki kitabı.  |
|          |           | Zarf |            |            | A- 204    | 2       | 5 Mart 1934 tarihli Muhadenet gazetesi ("Mısır Musiki Kongersine Dair Rauf Yekta Bey'in değerli mütalaarı gazetemiz idaresince kitap halinde basılmıştır" diye bir ilan var). Osmanlıca bir gazeteden kesilmiş Tatyos Efendi'yle ilgili bir yazı, bir gazeteden kesilmiş "Historique du Violin" başlıklı bir yazı, "Miftahi Nota" adlı bir kitap, "Mahfuzatı Edebiyye" adlı Osmanlıca bir kitap, "Aydının Ülküsü adlı bir kitap, 24 Şubat 1934 tarihli Cumhuriyet gazetesinin bir yaprağı, "Meşahiri Eslafı İtba" adlı bir kitap, Sinagog melodileri yazan bir kitap, 15 Şubat tarihli hangi gazeteden olduğu anlaşılmayan bir köşe yazısı "Tarihi Konser", 1 Nisan 1932 tarihli Muhadenet gazetesi, Darulelhan da verilecek bir konserin fihristi, 25 Haziran 1914 tarihli Sıyanet gazetesinin bir yaprağı, Ermenice bir gazete |
|          |           | Zarf |            |            | A- 205    | 2       | Teori ve pratik olarak Türk makamları Fransızca.   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N-226     | 2       | Eviç Murabba Rauf Yekta, Nakış Nihavend Kebir Devri Revan, Murabba Nihavend Kebir Şeyda Hafız Efendi, Seyyit Ahmet Ağa'nın Saz Semaisi Nihavend Kebir |
|          |           | Zarf |            |            | A- 206    | 2       | "Naşirin Mukaddimesi" diye başlayan Osmanlıca bir sayfa el yazısı, İran Müzikleriyle ilgili Almanca yazılmış notalar, Fransızca gazete küpürleri      |
|          |           | Zarf |            |            | A- 207    | 2       | Moliere'nin "Les Femmes Savantes" adlı kitabı.Victor Hugo'nun "Les Traveilleurs" adlı kitabı, Charles Gibbon'un For Lack of Gold" adlı kitabı.        |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | A- 208    | 2       | Hüseyin Hüsnü Paşa'yla ilgili Osmanlıca iki sayfa el yazısı, bir sayfa Osmnalıca el yazısıyla bir olay anlatıyor, iki sayfa Osmnalıca şiir (tarih düşürülmüş), Münacat notası, Türk Musikisi Cemiyetleri Konfederasyonu Nizamnamesi (Osmanlıca), Osmanlıca bir takvim, "Şarağan" Ayini Ruhani Kitabı (Bu şekilde başlık atmış iki sayfa el yazısı Osmanlıca), 3 sayfa Osmanlıca el yazısı (çok karışık okunmuyor), makamlarla ilgili iki karalama kağıdı, 4 sayfa Osmanlıca Rauf Bey'in el yazısı (başlığında "Kilise Musikisi" diyor. Makale olabilir), "Musikar Hakkında İzahat" başlıklı Rauf Bey'in Osmanlıca el yazısı 2 sayfa, Fransızca 3 sayfa el yazısı, "Risale-i Musiki" adlı bir kitabı el yazısı olarak geçirmiş (İlk sayfa "Hamparsum notasının tarihi" diye başlıyor 29+2 yaprak Yazar adı yok). Osmanlıca bir dilbilgisi kitabının kopmuş son sayfası, "Cemal Reşid'in Anadolu Şarkıları" başlıklı Osmanlıca bir sayfa yazı, "Divanı Hümayun Atufetlü Efendi Hazretlerine" diye başlayan bir yazı, Rauf bey'e gönderilen bir mektubun zarfı, Rauf Bey'in Fransızca Dil Diploması |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | A- 208    | 2       | 4 sayfa Osmanlıca Acem makamıyla başlayan Karı Natık güftesi, Makamlar ve güftelerinin birinci satırlarının yazıldığı bir kağıt, resmi bir yazının yazıldığı Osmanlıca bir kağıt (bir yerden özür dileniyor), İçinde gene Osmanlıca başka bir kağıt, güfte yazılı bir sayfa, Türk Ocaklarından Rauf Bey'e gönderilmiş 29 Temmuz 1926 tarihli bir mektup, "Sevgili İstanbul'umuzun Sevgili Valisi ve Çok Muhterem Belediye Reisi" diye başlayan Osmanlıca bir kağıt (Konuşma müsveddesi), "Türk Notasıyla Kıraatı Musikiye Dersleri" adlı kitabın 17- 18, 31- 32. sayfaları, karalama kağıdı |
|          |           | Zarf |            |            | A- 210    | 2       | "La Valse" başlıklı bir gazete küpürü, bir sayfa da Osmanlıca el yazısı bir şiir, "Makale 4" diye başlık attığı 7 sayfalık bir makale Osmanlıca el yazısı.  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | A- 211    | 2       | Çizgisiz deftere yazarken yazı düzgün olsun diye ipe hazırlanmış bir materyal, Hacı Arif Bey'in Terceme-i Halini yazdığı el yazısı Osmanlıca 3 sayfa, "Musiki-yi Osmani Tarihinin Musabakası" adlı el yazısı Osmanlıca 2 sayfa, "Babı Cedid Mevlevihanesi Ser ... Ahmet Hüsamettin Efendi'nin .... Sözü Üzerine ... Basın Katibi İsmet Beyefendi'nin Söyledikleri..." diye başladığı Osmanlıca bir sayfalık el yazması şiir, bir karalama kağıdı, bir kağıdın arkasına yazdığı Osmanlıca el yazısı revani tarifi, "Rıza ... Safvet Merhum" diye başlayan el yazısı Osmanlıca bir şiir devamında "İrfan Paşa Merhum" diye başlayan bir satır devamında " Cevabı Safvet" yazan iki satır, 05. 03. 1932 tarihli "Muhterem Üstad" diye başlayan Musiki Talebeniz ... diye imzalanmış üç sayfalık mektup, Rauf Yekta Bey ve iki müzisyen tarafından imzalanmış bir heyet raporu, "Arap Ansiklopedileri" diye baslık attığı bir sayfa yazı, "Burhan-ı Kati" diye başlayan bir sayfalık el yazması Osmanlıca (Altta bazı musiki terimleri ya da makamları açıklıyor) |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | A- 211    | 2       | Osmanlıca bir kağıt, Şamlı İskender'in bir kartı arkasında Osmanlıca notlar var, Osmanlıca el yazması bir dörtlük arkası Hamparsumla yazılmış, 6 sayfalık Osmanlıca el yazması bir makalenin müsveddesi, "Baba Hamparsum'un Vasiyetnamesi" başlıklı 2.5 sayfalık yazı, 3 sayfa Fransızca yazı, Osmanlıca bir not kağıdı, Aritmetik hesaplar yapılmış birkaç satfa, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | A- 212    | 2       | Mayıs 1925 tarihli Hamenora dergisi, Nühüft Yörük Saz Semaisi Şehulislam Esad Efendi (Hamparsum), Doktor Suphi'nin "Rauf Yekta Beyefendi'ye tadim edilmiştir" diye yazıp imzaladığı Hamparsumla yazılmış bir eser (Eserin sonunda " bu eser Nayi Ali Dede'nin defterinde şöyle muharrerdir" diye yeniden yazılmış bir kısım var), Hüzzam Semai, ... araban Peşrevi Raşid Efendi Hamparsumla, Udi M. ...nın Hicaz Aşiran Semaisi, Şakir Paşa'nın Hicaz Aşiran Peşrevi, Muallim İsmail Hakkı Bey'in Laz Havası, İçinde Osmanlıca bir güfte mecmuasından birkaç sayfa, 1934 Cemil imzalı "Muhterem Hocamız Rauf Yekta Bey'e" diye itha edilmiş Veli Dede'nin Hümayün Saz Semaisi ve Peşrevi, Benli Hasan Ağa'nın Saz Peşrevi, Benli Hasan Ağa'nın Rast Peşrevi ve Rast Ağır Semaisi, Tamburi Cemil Bey'in Devri Kebir Usulünde Muhayyer Peşrevi, "Rauf Yekta Beyefendi'ye verilecektir" diye not düşülmüş olan Devri Kebir Usulünde Neva Peşrevi |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | A- 212    | 2       | Saba Semaisi, Tamburi Küçük Osman Bey'in Müstear Peşrevi, "Üstadı Azam ve Muhterem Rauf Yekta Beyefendi'ye İşbu Saz Semaisini Nacizane Takdim Ederim" diye not düşülmüş ... Tamburi'nin Eseri, Revnak Nüma Peşrevi Santuri İsmet Ağa, Numan Ağa'nın Devri Kebir Usulünde Beste Nigar Peşrevi arkasında Fransızca yazılar, bir not kağıdı, Tevşihden baheden bir sayfa Arapça el yazısı, not kağıdı, Hamparsumla yazılmış bir eser, Hamparsumla yazılmış iki sayfa, Mevlevi ayininden bir parçanın güftesi, Hamparsumla yazılmış Hüzzam eser ve okunmayan birkaç eser daha, Hamparsumla yazılmış Araban ve Segah Tevşihî, Yusuf Paşa'nın Acem Buselik Peşrevi Devri Kebir Hamparsum, Nuri Beyefendi'nin Buselik Devri Kebiri Hamparsum, Segah Araban Raşid Efendi Hamparsum, Yavuz Yektay'ın yaptığı bir fihrist. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 225    | 2       | Hampasumla yazılmış bir ilahi "bu ilahinin güftesi 1. Murad devrinin meşhur mekuflarından İmadüddin ...'indir" diye not düşülmüş, Hamparsumla yazılmış iki sayfa, Nuri Bey'in Terceme-i Hali Arkasında da Hamparsumla yazılmış bir eser, Hamparsumla yazılmış iki eser, Hamparasumla yazılmış 6 tane Beyati Araban beste, Enfi Hasan Ağa'nın Ağır Semaisi, Kantermiroğlu'nun Muhammes usulünde Nişaburek bestesi, Derviş Mustafa'nın Çargah Peşrevi, Hamparsumla yazılmış 22 adet eser, "Çember" başlıklı Osmanlıca el yazması ir dörtlük, Yusuf Çelebi'nin Nikriz makamında eseri Hamparasum, Hafız Efendi'nin Muhammes usulünde Nihavend bestesi Hamparsum, Artin'in Rast Semaisi Hamparsum, "Bu semainin meyai Hafi Bey'in notasından istinsah edilmiştir" diye not düşülmüş Hamparsum bir eser, Bekir Ağa'nın bir eseri |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 225    | 2       | "Rast perdesinde karar eden makamatin seyrini havi Kar-ı Natıktır" diye başlayan Osmanlıca el yazması bir kağıt, Hamparsumla yazılmış Rast bir eser arkasında da Rast- Kar-Nakış bestelerin fihristi, Küçük Müezzinin bestesi, 4 tane bestekarı belirtilmeyen eser, Sultan Selim Han'ın Suzdilara 2. bestesi Sğır Semai ve Yörük Semaisi, Hafif İka'ında Uşşak bir beste Hamparsum, Corci'nin Hüzam Ağır Semaisi Hamparsum, Nakış Lenk Fahte Kürdili Hicazkar, Hüseyini Hafif Nuri Bey ve Hüseyini Nakış Ağır Semai eserlerin güfteleri, 2 Karcıgar Dede Efendi Hamparsum, Uşşak Çember Hamparsum, Uşşak Beste Çember Corci'nin (Hamparsum), Uşşak Hafif Corcizade'nin (Hamparsum, bunun arkasında Rauf Yekta Bey Osmanlıca el yazısıyla Yeni harflerden çok memnun olduğunu çünkü notaların altına güfteleri yazarken daha kolay olduğundan bahsettiği bir yazısı var. Yer yer karalanmış), Semai Bekir Ağa, Zaharya'nın Muhayyer Sümbüle Yörük Semai Hamparsum, Sultani Irak Zincir Hamparsum, Hüseyini Makamında Nakış Hoca Abdülkadir Meraği Hamparsumla, Bestekarı belirtilmemiş Lenk Fahte eser |
|          |           | Zarf |            |            | A- 213    | 2       | Bir zarfın içinde parçalanmış bir mektup, 8 tane resim 1 Rauf Yekta, 3 Emced Yektay ve 4 tane de toplu resimler,  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | A- 214    | 2       | 6 sayfa Osmanlıca el yazısı hayatından kesitler anlattığı yazısı,   |
|          |           | Zarf |            |            | A- 215    | 2       | 13 Kanunusani 1934 tarihli Cumhuriyet gazetesi,   |
|          |           | Zarf |            |            | A- 216    | 2       | Osmanlıca yazılmış iki kağıt birinin arkasında Hamparsumla yazılmış bir eser var, Hamparsumla yazılmış bir sayfa  |
|          |           | Zarf |            |            | A- 217    | 2       | "Tezkire-i Aşık Çelebi'den alımıştır" yazılmış ve "Ğarami" diye başlayan Osmanlıca el yazması 2 sayfa, 4 sayfa "Musiki" diye başlayan Osmanlıca el yazısıyla yazdığı makale   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 228    | 2       | 3 tane Hamparsumla yazılmış eser  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 229    | 2       | Hamparsumla yazılmış Mevlevi ayinlerinden kısımlar  |
|          |           | Zarf |            |            | A- 218    | 2       | Osmanlıca yazılmış bir kağıt, not kağıdı, Rauf Bey'e gelen bir mektubun zarfı   |
|          |           | Zarf |            |            | K- 21     | 2       | 5 Mayıs Perşembe 1932 tarihli Türk Sözü gazetesi. "Emile Arian'ın Musiki Sistemi Üzerine İtirazatı" başlıklı Fransızca bir yazı 6 sayfa. Bir topluluk resmi.  |
|          |           |      |            |            | N- 47     | 3       | Ali Rifat Bey'in Nihavent şarkısı, Şeyh Muhammet Baha'nın bir şarkısı, Kantolar, Cemil Bey'in Uşşak şarkısı, Ali Rifat Bey'in Sıla Türküsü, Sefer Türküsü, Milli Havalar, Memleket Havası, İstiklal Marşı, Aziz efendi'nin Hicaz Şarkısı, |

| Eser Adı           | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri      | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--------------------|-----------|-------|------------|-----------------|-----------|---------|---|
|                    |           | Zarf  |            |                 | N- 48     | 3       | Sahibi bilinmeyen Peşrev Suzinak, "Nihavend Faslı'nın İkinci Cüzü" adlı bir Mecmua: Hacı Faik Bey, Haşim Bey, Esad Efendi, Rifat Bey, Sabri Efendi, Yusuf Bey, İsmet Ağa, Tenevvuat-ı Raks ı Musiki Mecmuası, Hacı Arif Bey'in Rast şarkısı, Sultan 2. Abdülhamit Han Marşı, Rifat Bey ve Hacı Arif Bey'in şarkıları, Rifat Bey'in Nihavent şarkısı, Hristo Efendi'nin Hicaz şarkısı, Hicazkar Kürdi Faslı, Abdülhamit Han Marşı, Osmanlı Milli Donanma Marşı, Rauf Bey'in kendi el yazısıyla yazdığı İsmail Hakkı Bey, Haşim Bey, İsmet Ağa, Usta Nikoğos'un Beyati Araban'ı |
|                    |           | Zarf  |            |                 | N- 49     | 3       | Defter. Mahmut Bey'in Uşşak şarkısı, Dilhayat Kalfa'nın Eviç Peşrevi, Hüzzam şarkılar, Rast şarkılar, Hicaz şarkılar, Nihavent, Segah, Saba şarkılar  |
| Carmen             |           | Kitap | 1820       | Boston-New York | A- 116    | 3       | İçinde ayrıca birkaç sayfalık bir nota var  |
| Vahram Mühendisyan |           |       |            |                 | A- 120    | 3       | Kendi geliştirdiği keman çalma teknikleriyle ilgili bir kitap   |
|                    |           | Zarf  |            |                 | N- 70     | 3       | G. Verdi "Trovatore", Udi Sedat Bey'in Şehnaz Saz Semaqisi ve Oyun Havası, Tamburi Cemil Bey "Mahur Peşrev", Tamburi Osman " Peşrev Hüzzam"   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|--------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf   |            |            | A- 122    | 3       | Dr. Henry G. Farmer tarafından gelen bir zarfa sarılı. İçinde 13 Teşrinisani 1934 tarihli Akşam Gazetsinden bir yaprak (Türkçe), 3 Temmuz 1325 tarihli Sabah gazetesi (Osmanlıca), 23 Ağustos 1324 tarihli İttifak gazetesi (Osmanlıca), Avril 1906 tarihli Musica mecmuası. Mozart adına çıkarılmış Fransızca. 14 Avril 1933 tarihli Muhadenet gazetesi (Türkçe), Ephemerides Orientalistes No: 132- 1934 Decembre, Nouveautes Orientalistes No:51 Juillet- Decembre 1934 |
| Varlık   |           | Mecmua | 01.Şub.34  | İstanbul   | A- 124    | 3       | No: 14   |
|          |           | Zarf   |            |            | N- 85     | 3       | M. Sabahattin Kürdili Hicazkar, Lem'i Bey: Ferahfeza, Udi Mısırlı İbrahim Bey: Kürdili Hicazkar, Tamburi Ali Efendi: Segah şarkı, Ziya Efendi: Uşşak şarkı, Sahibi yazmayan bir Nihavent şarkı, Tamburi Faize Hanım'ın Nihavent Şarkısı, Leyla Hanım'ın Hicaz Şarkısı, Bimen Efendi: Hicaz şarkı, Hafız Yusuf: Hicaz şarkı, Hacı Faik Bey: Düyek, Rahmi Bey: Suznak Şarkı, Refik Bey: Suznak Şarkı, Hacı Arif Bey: Suznak  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | A- 125    | 3       | Darulelhan Rauf Yekta Bey hayattayken 180. sayıya kadar basılmış. 180. sayıdan 263. sayıya kadar olanları hayattayken hazırlamış ancak basılmamış. Basılmamış bu nüshalar 181'den 263'e kadar bu zarfın içinde. 181: buhurizade Itri Efendi Rehavi Murabba Berefşan makamında, 182: Tamburi Corci Rehavi Murabba, 182: Hafız Post ve Itri Rehavi Makamında Ağır Semai ve Yörük Semai, 184: Hamamizade İsmail Dede, Numan Ağa ve İstavri Usta Rehavi makamında üç şarkı, 185: Hoca Abdülkadir MerağiŞevka name Rast makamında ve Hafif İkaında Kar, 186: Hoca Abdülkadir Meraği Rast makamında Kar, 187: Hoca Abdülkadir Meraği Haydername Rast makamında kar, 188: Hoca Abdülkadir Meraği Rast makamında Nakış, 189: Hoca Abdülkadir Meraği Kari Muhteşem Rast makamında ve Devri Revan İkaında, 190: Hoca Abdülkadir Meraği Nakış Rast Makamında ve Düyek İkaında, 191: Hamamizade İsmail Dede Efendi Kari Nev Rast makamında Düyek İkaında Kar, 192: Hamamizade İsmail Dede Efendi ve Mahmut Efendi Rast makamında hafif İkaında Kar, 193: Sahibi meçhul eski bir eser, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | A- 126    | 3       | 194: Hoca Abdülkadir Meraği Nakış Rast makamında ve Fer'i İkaında, 195- 196- 197: Sahibi meçhül Kari Natık Rast perdesinde karar veren (43) makam ve terkinin seyirlerini gösterir nadir ve kıymetli bir eserdir, 198: Tamburi Numan Ağa Rast Murabba Remel İkaında, 199: Hoca Abdülkadir Meraği Rast makamında Yörük semai,(Burada Zaharya'nın hayatını anlatan bir sayfalık fotokopi var. Türkçe el yazısıyla yazılmış.), 200: Hanende Zaharya Rast makamında Murabba Ağır Çember İkaında, 201: Tab'i Mustafa Efendi Rast Murabba Hafif İkaında, 202: Acemler ve Taşçı Recep Rast makamında Nakış ve Ağır Semai, 203: Şeyda Hafız Rast makamında Nakış ve Yörük Semai, 204: Dilhayat Kalfa Rast Murabba Hafif İkaında, 205: Sahibi meçhül eski bir eser Rast makamında Nakış Yörük Semai, 206: Abdülkadiri Meraği Rast makamında Ağır Semai, 207: Hafız Post Rast makamında Yörük Semai, 208: sahibi meçhul eski bir eser rast makamında Ağır Semai, 209: Abdülkadiri Meraği Rast makamında Nakış Devri Hindi İkaında, 210: İlya Sazkar makamında Murabba Remel İkaında, 211: Tab'i Sazkar makamında Murabba Zincir İkaında |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | A- 127    | 3       | 212: İlya Sazkar makamında Ağır Semai,213: İlya Sazkar makamında Yörük Semai, 214: Yusuf Çelebi Niğriz makamında Murabba Zincir İkaında, 215: Hafız Rifat Çelebi Niğriz Makamında Murabba Hafif İkaında, 216: Osman Ağa Niğriz makamında Ağır Semai, 217: Kassamzade Niğriz makamında Nakış Yörük Semai, 218: Hoca Abdülkadir Meraği Niğriz Makamında Nakış Ağır semai, 219: Bol Ahenk Nuri Bey Nihavent makamında Murabba Ağır Çember İkaında, 220: Bol Ahenk Nuri Bey Nihavent makamında Murabba Hafif İkaında, 221: Bolahenk Nuri Bey Nihavent makamında Ağır Semai, 222: Bolahenk Nuri Bey Nihavent makamında Nakış Yörük Semai, 223: Dede Efendi Rast Maye makamında Murabba Ağır Çember İkaında, 224: Üçüncü Selim Rast Maye makamında Murabba Hafif İkaında, 225: Dede Efendi Rast Maye Makamında Ağır Semai, 226: Dede Efendi Rast Maye makamında Yörük Semai, 227: Itri Niğriz makamında Murabba Muhammes İkaında, 228: Haham Niğriz makamında Murabba Zincir İkaında, 229: Kadri Ağa Niğriz Makamında Yörük Semai, 230: Tamburi Mustafa Niğriz Makamında Şarkı |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | A- 128    | 3       | 231: Hacı Faik Bey nihavent Murabba Zincir İkaında, 232: Müezzin Rifat Bey Nihavent Makamında Murabba Hafif İkaında, 233: Hacı Faik Bey Nihavent Makamında Ağır Semai, 234: Müezzin Rifat Bey Nihavent Makamında Yörük Semai, 235: Hacı Arif Bey Nihavent Makamında Murabba Çember İkaında, 236: Tamburi Ali Efendi Nihavent Makamında Yörük Semai, 237: Hacı Faik Bey Nihavent Makamında Kar Hafif İkaında, 238: Acemler Nihavendi Kebir Makamında Yörük Semai, 240: Dilhayat Kalfa Mahur Makamında Murabba Devri Kebir İkaında, 241: Sahibi Meçhul Eski Bir Eser Mahur Makamında Nakış Ağır Semai, 242: Eyyubi Bekir Ağa Mahur Makamında Ağır Semai, 243: Eyyubi Bekir Ağa Mahur Murabba Darbeyn İkaında, 244: Eyyubi Bekir Ağa Mahur Makamında Yörük Semai, 245: Musahip Ahmet Ağa Mahur Makamında Murabba Muhammes İkaında, 246: Sahibi Meçhul Eski Bir Eser Mahur Makamında Ağır Semai, 247: Tellalzade İsmail Efendi Mahur Makamında Yörük Semai |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | A- 129    | 3       | 248: Tosunzade Mahur Makamında murabba Berefşan İkaında, 249: Eyyubi Bekir Ağa Mahur Makamında Yörük Semai, 250: Nati Damadi Ahmet Efendi Mahur Makamında Murabba Ağır Çember İkaında, 252: Üçüncü Sultan Selim Mahur Makamında Şarkı Devri Revan İkaında, 256: Dede Efendi Mahur Makamında Şarkı, 262: Müezzin Şakir Ağa Mahur Makamında Devri Revan Şarkı, 263: İkinci Sultan Mahmut Mahur Makamında Şarkı, |
|          |           | Zarf |            |            | N- 90     | 3       | Ali Rifat Bey'in Sefer Türküsü, Sıla Türküsü, Memleket Havası, İspur Marşı, Tavul havası, Suzdil Medhal ve Kağıthane Havası, Neşide-i Ğaram ve Yegah Şarkı, Nişabur Şarkı, Tereddüt, Nihavent Medhal, Nihavent Murabba  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 91     | 3       | Fransızca bir nota kitabı. Baştan 12 sayfası eksik.   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 92     | 3       | Mir Zati'nin iki şarkısı, Tamburi Cemil Bey'in Nihavent şarkısı, Hüseyini makamında Milei Osmani Marşı, Cihat Havası, "Meyl edip" şarkısı, "Şehidin Menkibesi, "Nevbahar" Şarkısı,  |

| Eser Adı               | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|------------------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                        |           | Zarf |            |            | N- 93     | 3       | Darülfünun Marşı, Hüseyin Refik Bey'in milli Marşı, Hymne National Persan, İsmail Hakkı Bey'in Hürriyet Marşı, Marche des Deputes par mehmet Zati, Marche Nationale Persane, Elhan-ı Hürriyet (Bestekar Muhammet Baha Bey tarafından Rauf Yekta Bey adına imzalanmış), Anadolu'dan Bir Ses, Mustafa Bey'in Cumhuriyet Marşı, Ahmet Yekta Bey'in İstiklal Marşı (İmzalanmış), Marşı Sultani, Osmanie Marche, Marşı Sultani, İstiklal Marşı |
| Chant Turc-<br>Malumat |           | Zarf |            |            | N- 94     | 3       | Hacı Arif Bey'in Nihavent Şarkıları, Ali Rifat Bey'in Düyek şarkıları, Rıza Efendi'nin Hicaz Şarkıları, Enderuni Yusuf'un besteleri, Şevki Bey'in Mahur Şarkısı, Hafız Cemil Bey'in Suznak Şarkısı, Hakkı Bey'in Hicazkar ve Karcıgar Şarkıları, Hacı Arif Bey'in Hicazkar Şarkısı  |
| Chant Turc             |           | Zarf |            |            | N- 95     | 3       | Bimen Efendi'nin "Firkatin Aldı Bütün Neşe-i Kabim bu Gece" Şarkısı, Nuri Bey'in Buselik Makamında Şarkısı (imzalanmış), Hacı Emin Bey'in Nevada Peşrevi, Hacı Emin Bey'in Nevada Peşrev ve Semaisi, Sultan Aziz Han Hazretleri'nin Muhayyer Kürdi şarkısı, Şet araban bir şarkı, Ali Bey'in Hicaz Şarkısı, Merkel ;Efendi'nin Hüzzam şarkısı,  |

| Eser Adı   | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|            |           | Zarf |            |            | N- 96     | 3       | Udi Ahmet Efendi'nin Arapça şarkısı, Neyzen Şevket Ğavsi Bey'in Rahatül-ervah Peşrev ve Saz Semaisi, Hacı Arif Bey'in Hicaz şarkısı   |
| Chant Turc |           | Zarf |            |            | N- 97     | 3       | No: 1- 2 Hacı Arif Bey'in Karcıĝar ve Hicaz şarkıları, no: 7-8 Rifat Bey'in Suznak şarkısı, Şevki bey'in Hicaz şarkısı, No: 14-15 Hacı Arif Bey'in Nihavent şarkısı ve Şevki Bey'in Hicaz şarkısı, Şevki Bey'in Uşşak Şarkısı ve Hacı Arif bey'in Uşşak şarkısı, No: 34- 35 Şevki Bey'in Uşşak şarkısı, Hacı Arif bey'in Uşşak şarkısı, Hacı Arif Bey'in Karcıĝar ve Hicaz şarkısı, No: 42-43: Şevki Bey'in Uşşak şarkısı, No: 44- 45: Şevki Bey'in Hicaz şarkısı, Hacı Faik Bey'in Hicaz şarkısı, No: 61- 62 Şevki Bey'in Uşşak şarkısı ve Asım Bey'in Uşşak şarkısı, Hacı Faik Bey'in Rast şarkısı ve Şevki Bey'in Hicaz şarkısı, No: 69- 70 Hacı Arif Bey'in Karcıĝar şarkısı ve Edhem Bey'in Nihavent şarkısı, No: 71 Edhem Bey'in Hicaz şarkısı, No: 74- 75 Şevki Bey'in Uşşak şarkısı ve Arif bey'in Nihavent şarkısı, No: 80 Kemani Tatyos Efendi'nin Rast Peşrevi, No:82 Edhem Efendi'nin Karcıĝar şarkısı, No: 84 Edhem Efendi'nin Muhayyer şarkısı, No: 94 Hafız Efendi'nin Suznak şarkısı, No: 95- 96 Şakir Aĝa ve Sadullah Aĝa'nın Hicazkar şarkısı |

| Eser Adı           | Yazar Adı      | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|--------------------|----------------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Chant Turc         |                | Zarf  |            |            | N- 98     | 3       | No: 97- 98 Numan Ağa ve Yorgaki'nin Saba şarkısı, No: 102 Tamburi Mustafa Ağa'nın Kürdaniyye Buselik şarkısı, No: 106 Kemeñecizade Hafız Efendi'nin Rast şarkısı, No: 109 Eyyubi Baha Bey'in Ferahnak şarkısı, No: 110 Kemeñecizade Hafız Efendi'nin Ferahnak şarkısı, No: 113- 114 Balıkçı Muhammet Efendi'nin Ferahnak şarkısı ve Kıbrı Hasan Efendi'nin Ferahnak şarkısı, No: 117- 118 Usta Nikoğos Ağa'nın Ferahnak şarkısı, No: 127- 128 Usta Yani'nin Acem Aşiran şarkısı ve Sadullah Ağa'nın Acem Aşiran şarkısı, No: 139 Usta Nikoğos Ağa'nın Hüseyini şarkısı, no: 190- 191 Asım Bey ve Şevki Bey'in Hicaz şarkısı, No: 242 Hacı Emin Bey'in Nevada şarkısı, No: 256 Mahmut Paşa'nın Karcıgar şarkısı |
| Maternal Happiness | Rob. Vollstedt | Kitap |            | Hamburg    | N- 99     | 3       |  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 103    | 3       | Joseph Ascher "La Moscovite", Hürriyet Polkası, Benjamin Godard " Berceuse de Jocelyn", Johann Strauss " An der Schönen blauen Donau", Ernesto de Curtis " Torna a Surriento" Second Ave Maria par Charles Gounod, Un peu d' Amour, Über den Wellen, Film Müzik Serisi No: 24 "Kiss Me", Fehmi Ege "Bu Sevgi İşi" Tango, Halit Bedi "Ruhların Bülbülü" Tango, Necip Celal "Yıllar" Tango, Hüsrev Ahıska " İntizar" "Sana Hayranım" Tango, Muhlis Sabahattin "Ege" Tango, G. B. La Seala " Tarantella"  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 109    | 3       | Usta Nikoli, , Dede Efendi, Delalzade, Hacı Rıfat Bey, Tamburi Ali Efendi, Şevki Bey, Hacı Arif Bey, Nikoğos Ağa, Merhum Zekai Efendi, Haham Nesim, Ahmet Bey, Civan Ağa, Sahibi bilinmeyen birkaç eser, Hafız Efendi, Zeki Mehmet Ağa, Hakkı Baba, Kirkor Ağa, Hafız Yusuf Efendi, Tahir Efendi, Raşit Efendi, Sait Efendi'nin Suznak besteleri,Tamburi, Hafız Ayni Efendi, Tamburi İsak, Numan Ağa, Dede Efendi, Hakkı Bey, Sahibi bilnmeyen birkaç eser, Hacı Arif Bey, Delalzade, Kanuni Mehmet Bey'in İsfehan besteleri, Sultan Beyazıt Han, Hoca, Dilhayat Kalfa, Bekir Ağa, Osman Ağa, Nayi Raşit Efendi'nin Eviç Besteleri |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 110    | 3       | Emmeriha Kalmana "Marica", C. Galos "Le Lac de Come", Berinley Richards "Der Vöglein Abendlied", Jara Benes "Sta Hoce Ova Devojka Od Mene?", I.J. Paderewski "Menuet", N. Balon "Maro Ne Placi", Ant. Dvorak "Humoreske", J. Knoch "Sokolski Mars", Ted Synder "Le Sheik", ve isimleri Kiril alfabesiyle yazılı olan eserler  |
|          |           |      |            |            | A- 177    | 3       | Terceme-i Edvar-ı Kırşehir'i nin kopyası Rauf Bey'in el yazısı, (Veled Çelebi'deki nüshadan kopyalanmış) 28 yaprak 12.3x19.5 cm Arapça bir musiki kitabının kopyası: KAŞANI KENZÜ'T TUHAF Rauf Bey şu şekilde yazıyor: İstanbul kütüphanelerinin hiç birinde nüshası bulunamadı. Londra'da India Office Library nam kütüphanede 2763 numarasıyla mahfuz iken Almanya sefarethanesinin tevessut ve iltimasıyla istinsah edilmiştir. 1930'da istinsah edilmiş. . 43 yaprak 14.3x26 cm (IOL KÜTÜPHANE NUMARALARI FARKLI) |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 216    | 3       | Nota defteri: Der Faslı Suznak 1. takımın 1. bestesi Dede Efendi, 1. takımın 2. bestesi İsmail Ağa, 1. takımın aksak semai Dede Efendi, 1. takımın yörük semai Dede Efendi, 2. takımın 1. bestesi Ahmet Ağa, 2. takımın 2. bestesi Küçük Mehmet Ağa, 2. takımın aksak semai Küçük Mehmet Ağa, yörük semai Küçük Mehmet Ağa; Hamparsumla yazılmış bir defter: Gulam'ın Kar Rehavisı, Kaptanzade'nin Rehavi bestesi, Tab'i'nin Sengin Semai Rehavisı, Hoca'nın Nakış Yörük Semai Rehavi, Dede'nin Kar Buselik Hafif bestesi, Dede'nin Buselik bestesi ve Nakış Yörük Semaisi, Itri'nin Pençgah bestesi 2, Hoca'nın Pençgah Nakış Aksak Semaisi, Acemler Peçgah, Hoca Kar Hüseyini, Sultan Selim'in Pesendide Bestesi, Mehmet Ağa Pesendide, Sultan Selim'in Pesendide Nakış Aksak Semai, Dede'nin Nakış Yörük Semai Pesendide, Hafz Post Beste Dügah Sakil, Itri Beste Dügah Hafif, Tab'i Beste Dügah Devri Kebir ve Nakış Aksak Semai, Şeyhulislam Esad Efendi'nin Dügah Yörük Semai, Hafız Rifat'ın Beste Kürdisi, Zekai Efendi'nin Kar Suznak Hafif bestesi |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           |      |            |            | N- 216    | 3       | Zekai Efendi'nin Darbı Fetih Hisar Buselik Bestesi, Küçük Hoca'nın Beyati Murabba bestesi ve mahmes usulünde Beyati bestesi, İsak'ın Gülizar bestesi zincir, hafif , ağır aksak, yörük semai usülde, Hoca Abdülkadir'in Şevki Lika Hafif usülünde Uşşak Karı, Acemler'in Husi Semaisi, Dede'nin Darbı Fetih Uşşak bestesi; Hamparsumla yazılmış başka bir defter: Saba Faslı: Zekai Efendi'nin Darbı Fetih Murabba, Beyati Nakış Semai Acemler'in, Nhavend Kar Hafif Hacı Faik Bey, Tahir Faslı: Zekai Efendi Murabba Evvel, Murabba Sani Zekai Efendi, Nakış Ağır Semai, Yörük Semai, Suznak Kar, suznak Beste Zincir, Zekaizade Ahmet Efendi'nin Gülizar İlahisi, Tahir Buselik Murabba Bereşan Hafız Ahmet Efendi, Ferahnak Murabba Hafif Zekai Efendi, Muhayyer Sümbüle Faslı: murabba Evvel Çember Mehmet Ağa, Ağır Semai Sengin Semai 3. Sultan Selim, Nakış Yörük Semai Hacı Sadullah Efendi, Rahatü'l-ervah Faslı: 1. Murabba Zincir Itri, Kar Natık Rast Hatipzade, Kar Natık Saba Evsat Hoca Zekai Efendi, (Arı bir kağıtta) Zekai Dede Efendi'nin Saba makamında Kar Natığı, (deftere devam) |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           |      |            |            | N- 216    | 3       | <p>Nevaser Beste Zincir, Nevaser beste Berefşan, Nevaser Ağır Semai, Nevaser Yörük Semai Dede Efendi, Acem Aşiran Ağır Semai Dede EfendiTahir Buselik Faslı: Murabba Evvel Çember Mehmet Ağa, Murabba Sani Zincir Tamburi İsak, Tahir Buselik Ağır Semai Dede Efendi, Tahir Buselik Yörük Semai Müezzin Sadullah Efendi, Şet Araban Faslı: Murabba Evvel Zincir Sadullah Ağa, Şehnaz Faslı: Murabba Evvel Zincir Dede Efendi, Şehnaz Ağır Semai Nazmi, Bşka bir kağıtta çeşitli güfteler, Bir 3 Mevlevi Ayininin güfteleri arkasında da bir mektup var, 18.05.1933 tarihi Fehmi Bey'den gelen Osmanlıca bir mektup, 11.01. 1934 tarihli başka bir mektup, bir Mevlevi ayininin güfteleri, Sutan Selim Han'ın Şevki Tarab bestesi, Hafif usulde 2. bestesi, Acem Aşiran Peşrevi, Başka bir Hamparsum defter: Karcıgar Faslı: Nakış Yörük Semai Haşim Bey, Kar Beste Nigar Düyek Dede Efendi, Sultani Yegah Faslı: Beste-i Murabba Evvel Dede Efendi, Murabba Sani Hafif Dede Efendi, Ağır Semai Dede Efendi, Nakış Yörük Semai Dede Efendi</p> |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           |      |            |            | N- 216    |         | Ferahfeza Faslı: Ferahfeza Kar Muhammes usulünde Dede Efendi, 1. beste Firengifer usulünde Dede Efendi, 2. Beste Hafif Eyyubi Mehmet Bey, Nakış Ağır Semai Dede Efendi, Yörük Semai Dede Efendi, Neva Faslı: Kar Itri, Gülizar Faslı: 1. beste Zincir Tamburi İsak, 2. beste Hafif Tamburi İsak, Ağır Semai Tamburi İsak, Yörük Semai Tamburi İsak, Hümayun Faslı: Kar Hafif İbrahim Paşa, 1. beste Çember Mustafa Ağa, 3 Nakış Semai Seyyid Nuh, Nakış Yörük Semai Sadullah Ağa, Neva Faslı: 1. beste Zincir Itri, 2. beste Muhammes Dede Efendi, başka bir kağıtta isimsiz bir beste, Yörük Semai Dede Efendi, Ağır Semai Kadri, Uşşak Faslı: beste Sakil Zekai Dede, Çember Zaharya, Beste Muhayyer Darbı Fetih Zekai Dede, Tahir Buselik Nakış Lenk Fahte Zekaizade Hafız Ahmet, Hisar Buselik ... Oğlu Kıbtı Ali, Mahur şarkı Devri Revan Zekai Dede, Düğah Kar Düyek Hacı Faik Bey |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           |      |            |            | N- 216    | 3       | Kar Uşşak Hafif Hacı Sadullah Ağa, Beste Uşşak Huzi Zincir Dede, Nakış Yörük Semai Neva Hatipzade, Ağır Semai Uşşak Zekai Dede, Beste Büzürg Berefşan Sadık Ağa, Beste Büzürg Hafif Sultan Selim, Aksak Semai Büzürg Sadık Ağa, Yörük Semai Büzürg Sadık Ağa, Beste Şehnaz Çember Seyyid Nuh, Beste Şehnaz Hafif Küçük Mehmet Ağa, Aksak Semai Şehnaz Bekir Ağa, Yörük Semai Şehnaz İsmail Ağa, Beste İsfahan Zincir İtri, Beste Şet Araban Zincir Sadullah Ağa, Şet Araban Hafif İsak, Şet Araban Ağır Semai Hacı Sadullah Ağa, Segah Zincir Mehmet Ağa, (arada eksik bir Karı Natık), Hüseyini Aşiran Devri Kebir İsak, (arada başka bir kağıtta Nihavend Yörük Semai Acemler, 9 sayfa çeşitli güfteler, posta kartı arkasında Osmanlıca yazıyor), Beste Şevki Tarab Hafif Mehmet Ağa, Beste Şevki Tarab Zincir Sultan Selim, Şevki Tarab Aksak Semai Sultan Selim, Yörük Semai Şevki Tarab Sultan Selim, Beste Dilkeşaveran Çember İsak, Yörük Semai Yegah Delalzade, Beste Şehnaz Buselik Remel Vahip, Rast Karı Nev Düyek Dede Efendi, Sultani Segah Peşrevi Mısırlı Halim Paşa |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           |      |            |            | N- 216    | 3       | (Başka bir kağıtta Doktor Emin Kılıç'ın yazdığı bir reçete, 22-23 Mayıs gecesine ait Ziya Bölük yatakhanesi mevcudunun yazıldığı bir kağıt,) Sultani Segah Saz Semaisi Nayi Aziz Dede, (bir kağıtta müzikle ilgili notlar yazmış, Nühüft makamında Hafif usulünde Tab'i), Beste Şevki Efza Çember Dede Efendi, Nakış Yörük Semai Şevki Efza Dede Efendi, Nakış Yörük Semai Beyati Mikail Usta, Peşrev Aşiran Mısırlı Halim Paşa, Aşiran Semaisi Nayi Aziz Dede, Hüseyini Aşiran Semai Nayi Aziz Dede, Dilkeşaveran Peşrevi Devri Kebir Nayi Aziz Dede, Dilkeşaveran Semai Nayi Aziz Dede, Dilkeşaveran Peşrevi Fahte Mısırlı Halim Paşa, Dikeşaveran Peşrevi Astik Usta, Dilkeşaveran Semai Astik Usta, Beste Tahir Muhammes Tamburizade, Aksak Semai Tahir Nane Hafız, Tahir Semai Kamil, Beste Saba Buselik Çember Dede Efendi, Beste Sba Buselik Zincir Dede Efendi, Yörük Semai Saba Buselik Dede Efendi, Beste Rast Çember Zaharya, Beste Beyati Hafif Dede, Beste Saba Zemezeme Remel Mehmet Ağa, Beste Saba Zemezeme Zincir Hacı Sadullah Ağa |
|          |           |      |            |            | N- 216    | 3       | Suznak Yörük Semai Mehmet Ağa, Kar Pençgah Sengin Semai Gulam'ın, Beste Suznak Darbeyn Dede, Aksak Semai Suznak Dede Efendi, Pençgah Kar Sengin Semai Gulam  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 217    | 3       | Nota Defteri: Muhammed Ağa, Hafız Ahmed Efendi, Lem'i Bey, Suyolcuzaade Salih Efendi'nin Beyati Araban şarkıları. Defterin arasında "Şafak Sedaları" adlı Osmanlıca bir kitabın sadece 31 ve 32. sayfaları.   |
|          |           | Zarf |            |            | A- 180    | 3       | İlmi Musiki mecmuasının 5 Muharrem 1338 tarihli ilk sayısının 1-6 ve 19-22. sayfa aralıkları. 19. sayfada Rauf Yekta Bey'in bir makalesinin sadece son sayfası (Osmanlıca). Udi Sedat Bet'in Ruhnevaz Saz Semaisi ve Ruhnevaz Longası Şamlı İskender tarafından 1927'de yayınlanmış. No: 1116   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 218    | 3       | Rauf Bey'in müzik defteri. İçinde sadece bir eser var. (Rauf Bey'in Yegah Peşrevi olabileceğini söyledi Yavuz Bey). İçinde bir de Hamparsumla yazılmış bir kağıt, Asker Marşı ve Boru Sesleri adlı iki bestenin güfteleri.  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 219    | 3       | Bir nota defteri: Handel'in Allegro, Back'ın Aria'sı, Bimen Efendi Hüzzam Şarkı, Le Black Bottom de deuse Mosques adlı bir eser, Kemani Memduh Efendi'nin Hüseyini Taksimi, Bir Peşrev ve bir de Saz Semaisi, Cemil Bey'in Sed Araban Peşrevi, Tamburi Faize Hanımın Şed araban şarkısı, Hüzzam şarkı, Tamburi Cemil Bey'in Ferahfeza Peşrevi, Bir Saz Semaisi, Cemil Bey'in Ferah Feza Saz Semaisi, Klarnet İbrahim Hicaz şarkı, Mon Paris adlı şarkı. Bir de defterin aralarında yer yer Osmanlıca yazılmış müzik dersleri. |

| Eser Adı | Yazar Adı         | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-------------------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |                   | Zarf |            |            | N- 220    | 3       | Arthur Seybold'un Yeni Keman Etüdleri Mektebi kitabınının 3, 4 ve 5. kitapları. A. Schmoll'un Methode de Piano adlı kitabı.   |
|          |                   | Zarf |            |            | N- 221    | 3       | Şarkı Hicazkar: Civan Ağa, Tahir Buselik Karı Hafif Usulde: Rauf Yekta Bey, Mehmed Ağa: Beste Çember Tahir Buselik, Dede Efendi Şhnaz Yörük Semai, (Bunların orjinalleri yok fotokopi eserler), Beethoven Auer Türkischer Marsch, Delalzade Uşşak şarkı, Hüseyini Ağır Çember Zaharya, Kemani Ali Ağa Uşşak şarkı Düyek, Hacı Arif Bey Muhayyer şarkı Aksak, Eviç Murabba Dilhayat Kalfa, Mahur Peşrevi Yegah Rauf Yekta bey, Neva Nakış Rauf Yekta Bey, Eviç Murabba Çember Rauf Yekta, Neva Saz Semaisi Rauf Yekta, Muhayyer şarkı Hacı Arif Bey, Yörük Semai Eviç Abdülkadir Meraği. |
|          | Avedik İssahakian | Zarf |            |            | N- 222    | 3       | Chansons D'alachiaz Cinç Melodies Armeniennes, bir Tango, Exodus'un partiyonlu notaları, Gipsy Waltz'ın notaları, Muhtelif yabancı şarkıların notaları  |
|          |                   | Zarf |            |            | N- 223    | 3       | Bethoven Op. 68 Symphonie 6, A. Boieldieu "Le Halife de Bagdad", Richard Hoffman'ın "80 Melodische Studien" kitabı, Eduard Rohde'nin "Sammlung Beliebter Melodien", Alexander Steinbrecher'in "Klingendes Alphabet" kitabı.   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | A- 183    | 3       | Lavinyak Ansiklopedisine yazdığı yazının Osmanlıca ve Fransızca müsveddeleri, bir mezarlığın planını yaptığı küçük Osmanlıca bir kağıt, "Nakib Efendi Da'i'lerinin Muahhıran gönderdiği tezkeresidir" diye not düşölmüş olan mühürlü resmi bir yazı, Doktor Osman Şevki Bey'in 20.1.1937 tarihli Türkçe yazılmış istifa dilekçesi Türk Musiki Cemiyetleri Federasyonunu Reisliğine yazılmış. Rauf Bey'e gönderilmiş kartpostal, 12.17.1934 tarihli İstanbul Belediyesi Konservatuarı'ndan Rauf Bey'e geçmiş olsun dilekleriyle yazılmış bir mektup. Hüseyin bin Ahmed'le ilgili Sabah Gazetesinden kestiğı küçük bir yer. Musiki usullerinin nazma tatbiki hakkında bir deneme 16 sayfa, Hoca'nın Uşşak Maye eserinin güftesi, Henry George Farmer'ın "A Note on the Mizmar and Nay" adlı makalesi (Journal, royal Asiatic Society, January, 1929), 2 Şaban 1320 tarihli Rauf Bey'e gönderilmiş bir kart, Maarifi Umumiyye (2 Şaban 1332) ve Harbiye Nezareti'nden (29 Recep 1335) Rauf Yekta Bey'in memuriyetine resmi izin belgeleri |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          | Zarf      |      |            |            | A- 183    | 3       | Arapça dualar yazan bir kağıt, iki tane kağıt birine şekil 1 diğerine şekil 2 yazmış, "32 numaralı sayfaya aittir" demiş ve ikisinde de makamların daireleri gibi şeyler var. 14 Teşrin 1931 tarihli uzun bir mektup içinde musiki hakkında bilgiler veriyor Victor Belaiev tarafından Moskova'dan gönderilmiş. Mektubun aslı İngilizce. 14 October 1931 tarihli bir de Rauf Bey tarafından çevrilmiş Osmanlıcası var. Aynı kişinin 28 Kanunu Sani 1930 ve 18 Aralık 1929 Aşkabad tarihli iki mektubunun daha Osmanlıca çevirisi var. "Kartın aynen çevirisidir diye not düşülmüş. Henry Farmer tarafından 21.04. 1931'de gönderilmiş bir mektup, İngilizce. 9.9.1934 tarihli İstanbul Asarı Atika Müzeleri Umum Müdürlüğü tarafından Rauf Bey'e gönderilmiş bir mektup, Robert Lachman'ın Musiki kitabına çeviri başlangıcı birkaç sayfa, Dürretü't-Tac adlı kitapla ilgili bir sayfalık bir yazı, Nekavetü'l-Edvar adlı kitab hakkında bilgi (hangi kütüphanede kaç numarayla olduğu) |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | A- 183    | 3       | <p>ivona Camii kısaresi diye başlık almış Osmanlıca 5 sayfa. Zeynü'l-Elhan'da zikredilmiş ika'ların yazılı olduğu iki sayfa, makamlarla ilgili Türkçe el yazması bir risalenin sadece 16 sayfası 17x11.1 cm- iç 6.5x13.5- 17 satır-, Saba Zemzeme güfteleri 13.4x21 cm, içinde behiştler ve farklı kişilerin hayatları hakkında kısa bilgiler verilen bir defter, 8 Ekim 1934'de İngiltere'den Rauf Bey'e gönderilmiş bir mektubun zarfı, Mevlevi ayiniyle ilgili yaptığı bir çalışma planı, Osmanlıca iki küçük not kağıdı, 26.10 1932 tarihli bir mektup, Şubat 1338 tarihli bir mektup "Hak Nefesleri" adlı eserin sahibinden gelmiş (Florinalı Nazım). küçük bir adres kağıdı, iki sayfalık şarkı sözleri, "Darülelhan Türk Musikisi Muallimleri Namına" diye imzalanan ve Atatürk'e gönderilen mektubun müsveddesi Rauf Bey tarafından yazılmış, Esmâü'l-Hüsna yazılı olan iki kağıt, Juan D. Berrueta tarafından 15 Mart 1913'te Rauf Bey'e gönderilmiş bir mektup, Osmanlıca bir not kağıdı, Musee Imperial Ottoman'dan (Osman Hamdi Bey'den) 1317 yılında Rauf Bey'e gelen bir mektup Osmanlıca, Arapça kelimeler ve onların anlamlarını yazdığı bir kağıt. Ölümünden 20 gün önce Belediye Konservatuarı hocalarının kendine geçmiş olsun notu. Makamların donanımlarının yazılı olduğu kağıt. Mizanpaj hakkında bilgi olan defter-11.3x16 cm-8</p> |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 224    | 3       | Bir açıklaması olmayan bir eser. Udi Nazar Şerif Efendi'nin Sengin Semai Suznak Eseri, Hamparsumla yazılmış birkaç sayfa.  |
|          |           | Zarf |            |            | A- 209    | 3       | Bir padişah defteri kabı. Dışı, Yavuz Yektay tarafından 1952'de gazeteyle kaplanmış. İçinde Hamparsumla yazılmış iki sayfa, Osmanlıca şughul, "Sevgili Oğlum Oğuz Bey" diye başlayan bir mektup, Dede Efendi Şehnaz İlahi, Sahibi bilinmeyen Şehnaz İlahi, Kantemiroğlu üç vezni: Eviç, Vezni Kebir, Darb. K. Emin Kılıç tarafından Rauf Bey'e yazılan bir doktor reçetesi, 4 kıtalık bir asker şiiri Osmanlıca, 4. Selam, "Eski Devri Kebir, Abdurrahman Efendi'nin, Dede Efendi'nin Devri Kebirleri" sayfanın arkasında Hamparsumla bir eser yazılmış, Osmanlıca bir şiir, çok silinmiş bir Osmanlıca kağıt, Hamparsumla yazılmış bir sayfanın arkasında "Sevgili Halacığım" diye başlayan kısa bir mektup, güftelerin yazılı olduğu bir kağıt, "Ebu ziyazade Velib Beyefendiye" diye başyana bir mektup müsveddesi, Hamparsumla yazılmış bir kağıt arka yüzünde de Osmanlıca şiirler var, Hicaz ve Acem Aşiran iki eser (Hamparsumla yazılmış ve Osmanlıca olarakda güfteleri yazılı) |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | A- 209    | 3       | Hamparsumla yazılmış bir sayfa, Hamparsumla yazılmış Yegah eser, Serseri adlı Osmanlıca bir şiir, Hamparsum eser, Tasviri Efkar gazetesinin 10 Kanunu Sani tarihli sayısından "Abdülhak Hamid Bey'in Bir şiiri Güzini" başlıklı bir yazıOsmanlıca iki şiir, Hamparsumla yazılmış bir eser arkasında da Fransızca yazılar var, "1 Mart Perşembe Ahmet Sedat'ın makalesinden" diye nor düştüğü Osmanlıca bir sayfa el yazısı, Hamparsumla Hicaz şarkı Sengin Semai, Hamparsumla Dede Efendi'nin Nakış Saba, Dede Efendi Saba Aksak Semai, Hamparsumla Suzdil Devri Kebir. |
|          |           | Zarf |            |            | N- 227    | 3       | G. Donizetti Paşa'nın Marş-ı Sultanisi (Üzeri Rauf Bey için imzalanmış), Nayi Kevseri Mustafa Mecmuasından Hicaz Semai, Hamparsumla yazılmış bir eseri, Dede Efendi'nin Rast Karı Nev, Darulelhan Külliyyatı Numara: 111 Kömürcüzade Hafız Efendi'nin Şevkı Efza makamında Ağır Semaisi, Şevkı Efza Nakış Yörük Semaisi (İçinde Yavuz Yektay Bey'in bir notu).  |

| Eser Adı                                  | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|   |           | Zarf |            |            | N- 232    | 3       | Rauf Bey'in kendi el yazısıyla ve kendi icat ettiği notayla yazdığı bir defter: Neva Ayini Şerifi Dede Efendi, Saba Ayini Şerifi Dede Efendi, Suzinak Ayini Şerifi Zekai Efendi, Saba Zemzeme Ayini Şerifi (arada Yavuz Bey'in Bu nota cetveli var),Rauf Yekta bEy'in Mahur Peşrevi, Bestenigar Ayini Şerifi Dede Efendi, Nayi Osman Dede'nin Saba Peşrevi, Evsat Nikriz ilahi Beylikçizade Eyyubi Ali Aşiki Bey'in - 39,5x27.5 cm- 6 sayfa yazılı |
| Hicri Senenin Her Ayına Mahsus İlahiler I |           |      |            |            | N- 43     | 4       | Muharrem, Safer, Rebiul Evvel İlahileri. Rauf Yekta Bey kendi el yazısıyla yazmış.   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | N- 44     | 4       | Neyzen İhsan Bey'in iki defteri. Defterlerden birinin içinde bir müzisyeni gösteren bir kartpostal var . Arkasında yazı yok. Tamburi Emin Ağa, Dede Efendi, Basmacızade Abdi Efendi, Nikoğos Ağa, Numan Ağa, Neyzen Medih bey, Kemani Ali Rıza Efendi, Ferid Bey, Abdülkadir Efendi, Yusuf Paşa, İsmet Ağa, Hafız Efendi, Sadullah Ağa, Şakir Ağa, Hamit Bey, Usta Yani, Emin Ağa'nın Acem Aşiran Şarkıları, Numan Ağa, Itri Mustafa Efendi, Dede İsmail Efendi, Dede Efendi, Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Hacı Arif Bey, İbrahim Efendi, Hacı Faik Bey, Kanuni Hasan Bey, Udi Hafız Cemil Efendi, Tamburi Aziz Mahmut Bey, Enderuni Hafız Hasan Efendi, Hamit Arif Bey, Abdülkadir Bey, Haşim Bey, İsmet Ağa, Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Kanuni Hamit Bey'in Beste Nigar Şarkıları. |

| Eser Adı                                       | Yazar Adı        | Türü   | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--|------------------|--------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
|  |                  | Zarf   | Sait Halim Paşa |            | N- 44     | 4       | Ayrıca defterin içinde "Oduncu" adlı Türkçe bir şiir yazılı. Şakir Ağa, Dede Efendi, Delalzade, Nuri Bey, Numan Ağa, Bahriyeli Edhem Efendi, Nuri Bey, Asım Bey, Kıpti Hasan Ağa, Neyzen Medih Bey, ahmet Ağa, Nikoğos Ağa, Ali Efendi, Abdülkadir Bey, Zeki Mehmet Ağa'nın Ferahnak Besteleri. Tamburi İsak Efendi, Zaharya, Mir Cemil, Kanuni Hasan Bey, Hacı Arif Bey, Numan Ağa, Dede Efendi, Mahmut Celaleddin Paşa, Mustafa Nuri Efendi, Delalzade İsmail Efendi'nin İsfehan Besteleri. |
| Fenni Beyin Asarı                              |                  | Mecmua | 1932            | İstanbul   | N- 45     | 4       | No: 5 Yeni Müstear Faslı.   |
| Çocuk Notaları                                 |                  | Mecmua | 1331            | İstanbul   | N- 46     | 4       | Tevfik Fikret'in "Keman" ve İsmail Hikmet Bey'in "Çocukla Top" unu Mehmet Mesud bestelemiştir. Rauf Yekta Bey'in kendi el yazısıyla Hamparsum notasıyla Dede Efendi, Hoca Abdülkadir Meraği, Acemler, Recep, Hafız Post, Dilhayat, Şeyda Hafız'dan Rast eserler. Tab'i ve İlya'nın Sazkar bestesi.  |
| Mübtediler İçin Nazari ve Ameli Ahenk Dersleri | Hüseyin Sadettin | Kitap  | 1339            | İstanbul   | A- 112    | 4       |   |

| Eser Adı               | Yazar Adı        | Türü   | Basım yılı     | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|------------------------|------------------|--------|----------------|------------|-----------|---------|--|
| Karciğar Faslı         |                  | Zarf   | 1 Haziran 1341 | İstanbul   | N- 50     | 4       | Kemani Tatyos Efendi, Kanuni Arif Bey, Astik Ağa, Hacı Arif Bey, Selanikli Ahmet Bey, Udi Mehmet Bey, Bimen Efendi, Lem'i bey, Ali Galip Bey, Muhlis Bey, Kanuni Artaki Efendi, Rahmi Bey, Kemeñeci Hasan Fehmi Bey  |
|                        |                  | Zarf   |                |            | N- 51     | 4       | Kemani Tatyos Efendi'nin Karciğar'ı, Delalzede, Hacı İsmail, Astik Ağa, Hacı Arif, Haşim Bey, Kadıköylü Hafız Yusuf, Selanikli Ahmet Bey, Kemani tatyos Efendi, Lem'i Bey, Hristo, Klarnetçi İbrahim Efendi, Rifat Bey, Kanuni Reşat Bey, Kanuni Nevbar Efendi, Tamburi Ali Efendi, Udi Ayet Efendi, Civan Ağa, Mahmut Celalettin Paşa, Bimen, Kanuni Artaki, Necati Bey,in Karciğar şarkıları |
| Fenni Beyin Asarı      |                  | Mecmua | 1932           | İstanbul   | N- 52     | 4       | No: 3, 4, 6, 7, 9, 10  |
|                        |                  | Zarf   |                |            | N- 53     | 4       | Sabahattin Bey'in Rast şarkısı, Kemani Tatyos Efendi, Kemeñeci Vasilaki Efendi'nin Kürdi Hicazkar şarkısı, Mekteb-i Sultani Marşı, Kemani Hamza'nın Mevlevihane Peşrevi, Hacı Faik Bey'in Hicaz şarkısı,   |
| Muhayyer Faslı Peşrevi |                  | Zarf   |                |            | N- 54     | 4       | Tamburi Cemil Efendi, Salim Bey, Hafız Post, Doktor Kemal Bey, Nuri Şeyda Bey, Şevki Bey, Hacı Arif Bey, Rifat Bey, Tatyos Efendi, Arif Bey, Delalzade, Şevket Bey, Acemler, ve sahibi bilinmeyen birkaç eser  |
| Songs of Arabia        | Helen F. Bantock | Kitap  | 1919           | London     | A- 113    | 4       |  |

| Eser Adı                | Yazar Adı          | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|-------------------------|--------------------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Alaturka Keman Muallimi | Kemani Mustafa Bey | Kitap | 1836       | İstanbul   | A- 114    | 4       |   |
| Karciğar Faslı          |                    | Zarf  |            |            | N- 55     | 4       |   |
| Suzinak Faslı           |                    | Zarf  |            |            | N- 56     | 4       | Hacı Arif Bey, Kanuni Ğarbis Efendi, Tatyos Efendi, Mahnut Paşa, Nikoğos Ağa, Delalzade, Civan, Ahmet Bey, Ali Bey, Selanikli Hakkı Efendi, Hafız Efendi, Udi Hasan Bey, Zekai Dede Bey, Küçük Mehmet Efendi, Kemani Tatyos Efendi  |
| Hüseyini Faslı          |                    | Zarf  |            |            | N- 57     | 4       | Kemani Tatyos ;Efendi, Hoca, İsmail Ağa, Nikoğos Ağa, Nuri Şeyda Bey, Rifat Bey, Haşim Bey, Udi Arşak Efendi, Selanikli Ahmet Bey, Bimen Efendi, Udi Afet Efendi, Hafız Mehmet Efendi, Kemani Memduh Efendi, Civan Ağa, Mehmet Paşa, Kadıköylü Hafız Yusuf Efendi, Merhum Şevki Bey, Tamburi Ali efendi, Astik Efendi, Tab'i Delalzade, Sultan Süleyman |
| Nihavent Faslı          |                    | Zarf  |            |            | N- 58     | 4       | Hacı Faik Bey, Rifat Bey, Hacı Arif Bey, Udi Arşak Efendi, Selanikli Ahmet Efendi, Misak Ağa, Tatyos Efendi, Udi Afet Efendi, Şeyh Edhem Efendi, Mahmut Paşa, Civan Ağa, Bimen Efendi, Hacı Faik Bey,   |

| Eser Adı                     | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|------------------------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Uşşak Faslı,<br>Hüzzam Faslı |           | Zarf | 1836       | İstanbul   | N- 59     | 4       | Osman Bey, Zaharya, Şevki Bey, Hafız Cemil Bey, Bimen Efendi, Udi Selanikli Ahmet Bey, Astik Ağa, Hanende Hacı Karabet Efendi, Lem'i Bey, Rahmi Bey, Hacı Arif Bey, Mahmut Celalettin Paşa, Dede Efendi, Bimen Efendi, Hristo, Asım Bey, İsmail efendi, Aziz Dede. Hüzzam: Tatar, Osman Bey, Hafız Efendi, Dede Efendi, Hanende Rıza Efendi, Nikoğos Ağa, Hafız Osman Efendi, Selanikli Ahmet Efendi, Faik Bey, Kemeñeci Alako Efendi, Bimen Efendi, Edhem Efendi, Kanuni Nevbar Efendi, Kemani Serkis Efendi, Muallim Kazım Bey, Udi Abdi Bey, YUsuf Paşa |
| Nihavent Faslı               |           | Zarf |            |            | N- 60     | 4       | Sadullah Ağa, Tamburi İsak, Kemani aLi Ağa, Halşim Bey, Bimen Efendi, Muallim Kazım, Selanikli Udi Ahmet Efendi, Ali Bey, Dede Efendi, Ziyaettin Efendi, Kemeñeci Fehmi Bey, Mahmut Paşa, Tamburi Faize Hanım, Mustafa Çavuş ,Şevki Bey, Kemeñeci Serkis Efendi, Nuri Bey, Cavide Hayri Hanım  |
| Karciğar Faslı               |           | Zarf |            |            | N- 61     | 4       | Kemani Tatyos efendi, Hacı Arif Bey, Haşim Bey, Kadıköylü Hafız Yusuf Efendi, Selanikli Ahmet Efendi, Lem'i Bey, Hristo, Klarnetçi İbrahim efendi, Tamburi Ali Efendi, Civan Ağa, Ali Bey, Astik Ağa, Udi Galip Bey, Bimen Efendi, Mahmut Celalettin Paşa, Kanuni Artaki Efendi, Necati Bey  |

| Eser Adı                   | Yazar Adı          | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------------------------|--------------------|--------|------------|------------|-----------|---------|--|
|                            |                    | Zarf   |            |            | N- 62     | 4       | Rauf Yekta Bey'in Kendi yazdığı Neva Saz Semaisi, Abdülkadir Meraği'nin Eviç Şarkısı, Bestekar Udi Selahattin Bey'in "Ümidini Kirpiklerine" şarkısının "Müntehibat" adlı kitapçıkta yer alan notaları, I. Ivanovici'nin " Donau - Wellen " adlı eserinin 1836'da Şamlı İskender tarafından çıkarılmış notaları |
| Türk Tarihinin Ana Hatları | Ali Rifat          | Mecmua |            |            | A- 123    | 4       | Eserin müsveddesi No: 59. Yunan Musikisi   |
|                            |                    | Zarf   |            |            | N- 82     | 4       | Aziz Dede Suzdil Semai (Hamparsum), Sultan Selim Müstear Nakış Semai güftesi, Kanuni Ömer Efendi Beyati Saz Semaisi, Sultan Selim Han Suzidilara Saz Semaisi   |
|                            |                    | Zarf   |            |            | N- 83     | 4       | H. Wieniawski: Fantaisie Orientale   |
| Müntehibat                 | Udi Şamil İskender | Mecmua | 1337       | İstanbul   | A- 131    | 4       | Bestenigar Faslı. Numara: 18. Numan Ağa, Dede Efendi, Haşim Bey, Kazasker Mustafa Efendi, Bimen Efendi, Şakir Ağa, Musullu Hafız Osman Efendi, Kemeñeci Fehmi Bey, Rifat Bey, Hasan Bey, Hacı Faik Bey, Tamburi Aziz Bey, Ziya Bey, Kemeñeci Hasan Fehmi Bey, Karnik Efendi, Kanuni Ğarbis Efendi, Hoca        |
| Kantolar                   |                    | Zarf   |            |            | N- 86     | 4       |  |
| Praktische Violin- Schule  |                    | Kitap  |            |            | N- 100    | 4       |  |

| Eser Adı                                | Yazar Adı                   | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|-----------------------------|--------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Arthur Seybold, Die Wundergeige Heft I. |                             | Kitap  |            |            | N- 101    | 4       |  |
| Müntehibat Fasıllarından Hicaz          | Kazmanıza de Şamlı İskender | Zarf   |            |            | N- 177    | 4       | No: 32 Neyzen Salim Bey, Dede Efendi2 eser, Hacı Faik Bey 2 eser, Hacı Arif Bey, Astik Ağa, Kemani Bülbül Salih Efendi, Bimen Efendi2 eser, Nikoğos Ağa, Rifat Bey 2 eser, Tamburi Ali Efendi, Ali Bey 2 eser, Şevki Bey 5 eser, Rahmi Bey |
| Buselik Ayini Şerif                     |                             | Zarf   |            |            | N- 178    | 4       |  |
| Serveti Fünun                           |                             | Mecmua |            |            | A- 159    | 4       | No: 961- 954- 965 Osmanlıca  |
| Ak Baba                                 |                             | Mecmua |            |            | A- 160    | 4       | Resimli mizah dergisi. 24 Teşrini sani 1340 tarihli. No: 206 Osmanlıca   |
| Resimli Gazete                          |                             | Gazete |            |            | A- 161    | 4       | 3 Mayıs 1340 tarihli. No: 35 9 Temmuz 1927 tarihli No: 201. Osmanlıca  |
| Daruttalimi Musiki Neşriyatı            | Udi Fahri                   | Zarf   |            |            | N- 179    | 4       | "Anadolu Hisarı" bestesi   |
| Kanto                                   | Udcu Şamlı Selim            | Zarf   |            |            | N- 180    | 4       | İsmail Hakkı Bey. 3 adet kanto   |

| Eser Adı                       | Yazar Adı      | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--------------------------------|----------------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                                |                | Zarf |            |            | N- 181    | 4       | Hafız İbrahim Efendi Hüzzam şarkı; sahibi bilinmeyen Hicazi, Ferahnak, Acem Aşiran, Çargah, Nihavend, Hicazkar, Nedim Ağa Sultani Yegah, Zeki Mehmed Ağa Hisar Buselik, Osman Bey Hisar Buselik, Ali Ağa Şehnaz Buselik, Nayi Emin Dede Şehnaz Buselik, Yahya Çelebi Kürdi Peşrevi ve saz semaisi, Emin Dede Saba Zemzeme |
| Müntehibat Sultani Yegah Faslı | Şamlı İskender | Zarf |            |            | N- 182    | 4       | Kanuni Hacı Arif Bey 2 eser, Dede Efendi 3 eser, Santuri Ethem, Bimen Efendi 2 eser, Selanikli Ahmet Efendi 2 eser, Kemani Mustafa Bey 6 eser, Muallim İsmail Hacı Bey, Muallim Kazım Bey 2 eser, ... bey 2 eser, Udi Sami Bey 2 eser, İbrahim Efendi, Dede Efendi, Zekaizade Ahmet Efendi, Raif Bey                      |
| Hicaz Şarkılar                 | Şamlı İskender | Zarf |            |            | N- 183    | 4       | Hacı Faik Bey, Udi Tefik Efendi, Haşim Bey, sahibi bilinmeyen eserler3 tane, Dede Efendi, Yusuf Paşa, Santuri Edhem Efendi, kanto   |
| Nihavend Şarkılar              | Şamlı İskender | Zarf |            |            | N- 184    | 4       | Tamburi Cemil Bey 2 adet, Tamburi Osman Bey, Hacı Faik Bey, Nurettin Bey, Hakkı Bey, Rifat Bey, Hacı Arif Bey 4 adet, Selanikli Ahmet Bey 2 eser, Santuri Edhem Efendi, Kemani Tatyos Efendi, Serope Efendi, Misak Efendi, Civan Ağa, Cemil Bey, Tamburi Ali Efendi, Yusuf Paşa   |

| Eser Adı                  | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---------------------------|-----------|--------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Karçiğâr Şarkılar         |           | Zarf   |            |            | N- 185    | 4       | Haşim Bey 2 adet, Hacı Arif Bey 7 adet, Selanikli Ahmet Bey 2 eser, Ahmet Bey, Hanende Ali Bey, Kemeñçeci Fehmi Bey, Arap Salih, Astik Efendi, Haşim Bey, Nikolaki |
| Asar-ı Nefise-i Musikiyye |           | Mecmua | 1331       | İstanbul   | N- 188    | 4       | Kazım Bey Uşşak Eser   |
|                           |           | Zarf   |            |            | N- 192    | 4       | Acem Buselik Ayini Şerif. Hamparsumla yazılmış.  |
|                           |           | Zarf   |            |            | N- 195    | 4       | Şevk Efza ve Eviç İlahi  |
|                           |           | Zarf   |            |            | N- 196    | 4       | Bektaşî Nefesleri Hüzzam Nefes Samih Rifat Bey, Hüseyni eser   |
|                           |           | Zarf   |            |            | N- 199    | 4       | Nafiz Bey'in Mahur İlahisi, Zekai Dede Hicaz İlahi, Bestekarı yazılmamış 2 Hicaz ve 2 Şevki Tarab İlahi, Hüzzam İlahi.   |
|                           |           | Zarf   |            |            | N- 200    | 4       | Beyati Buselik ve Acem Buselik Ayini Şerifleri. Hamparsumla yazılmış.  |
| Canzoncine Italiane       |           | Kitap  |            |            | A- 163    | 4       |  |

| Eser Adı                 | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--------------------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Derleme Gezisi Belgeleri |           |      |            |            | D- 1      | 4       | "Anam anam garip anam of anam" diye başlayan bir eserin notaları, ... Halil Efendi'nin Mahur şarkısı, Hüseyini şarkı "Çadır kurdum düzlere" diye başlıyor, başında herhangi bir açıklama olmayan Hamparsum bir eser. İçinde ayrıca: 10 tane marş notası yazılı bir defter, Semai Çargah... Bey (Arapça, Rauf Yekta Bey'e hediye olduğu yazılı). Çargah Yörük Semai, Çargah Aksak Semai Aktalyon Efendi, Kar Çargah Usulu Nim Sakil, Peşrev ÇArgah Devri Revan, Urfa Cumhuriyet Parkı'nın resmi, 13 Temmuz 1340 tarihli Arapça Nikde Gazetesinin birkaç sayfası, "Darulelhan Heyeti Muhteremesinin..." yazılı bir resim, herhangi bir yazı ya da tarih olmayan bir resim, "Şahin Bey" "Şu Gelen ben Olaydım" ve "Yoğurt Koydum Dolaba" türkülerinin güftesi ve notası, Hicaz Saz Semaisi (Beste tarihi: 12 Ağustos 1929 , Üstadım Rauf Yekta Bey'e 21 Mayıs 1930 diye tarih atılmış, altındaki imza doktor...), Hicaz Hanım türküsü, Şirin Nar türküsü, ve adını okuyamadığım bir türkünün notası ve güfteleri |

| Eser Adı                 | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--------------------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Derleme Gezisi Belgeleri |           |      |            |            | D- 1      | 4       | Yemenim türküsü, adını okuyamadığım bir türkü Hicaz, Seher Sabah türküsü Segah, "Oğlan Kollarını Sallama" türküsü Uşşak Nota ve güfteleri, "İdare Heyeti Baş Katibi ..." imzalı 1926 tarihli bir mektup, bir gazete küpüründen "İkinci Seyahat" başlıklı bir yazı, "Ay Doğar" diye başlayan bir şarkı, Bestekarı yazılmayan Hüzzam şarkı, 5 Ağustos 1926 tarihli eşi Münime Hanım ve oğlu Emced Bey'in Rauf Bey'e yazdıkları Osmanlıca mektup, "Hele Sen İşin Bitirdin" adlı şarkının beste ve güftesi, 4 bestekarı yazılmayan 2 Uşşak bir Hüzzam şarkının güfte ve notaları, Şevki Bey'in Şevki Feza ve Hicazkar şarkıları, bestekarı yazılmayan Hicazkar şarkı, Çuhacıyan'ın Ferahfeza şarkısı, Çuhacıyan'ın Tasviri Hümayun hakkında marşı, "Bir Dalda İki Kiraz" adlı şarkı Sufiyan usulünde, Şehnaz makamında bir şarkı, Beyati Araban şarkı, "Herenenni" diye bir Kürt türküsü, "SarıGelin Türküsü (Bu kağıtta Kars'ta en çok söylenen şarkılar diye not düşmüş). "Söğüdün Yapağı Narindir Narin" şarkısı |

| Eser Adı                 | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--------------------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Derleme Gezisi Belgeleri |           |      |            |            | D- 1      | 4       | Peyami Safa'nın "Şark Musikisinin Beşeri Kıymeti", "Sanayi'i Nefise Encemninin Bir Kararı" başlıklı yazılarının olduğu gazete küpürleri, net olmayan bir resim, iki karalama kağıdı, türkü güftelerinin olduğu bir kağıt, "Pınar Senin Ne Belalı Başın Var" türküsünün nota ve güftesi, " Sadullah Bey'in Nazariyyesi'nin yazılı olduğu bir kağıt, "Çatal Cama Kurşun Attım Geçmedi" şarkısının nota ve güftesi, 18 tane türkünün sadece adı, İzmir şarkısı, Ministry of Reconstruction Adult Education Commitee. 4 final Report 1. 1919 London (Osmanlıca),Anadolu'ya derleme çalışmaları için gittiğinde tuttuğu Hamparsumla notalayıp güftelerini de yazdığı bir defter (içinde Osmanlıca bir kağıt var), türkü güfteleri yazılı bir yaprak, 21 Ağustos 1926 Salı tarihli oğlu Emced Bey'in yazdığı bir mektup, İstanbul Türk Ocağından Rauf Yekta Bey'e gönderilen bir mektubun sadece zarfı, türkü notalarını Hamparsumla yazıp güftelerini de eklediği bir yaprak, 1926 tarihli bir resim, üzerinde tarih olmayan bir resim |

| Eser Adı                              | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---------------------------------------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
| Derleme Gezisi Belgeleri              |           |      |                 |            | D- 1      | 4       | Şirin Nar türküsü ve "Öyle Der Yar Öyledir" türküsünün beste ve güftesi, bir resim, Urfa'dan bir mektubun zarfı, "Evlerinin Önünden" adlı Türkü, Gaziantep türkülerinden Uşşak bir türkü, bir Sivas türküsü, türkü güftelerinin yazıldığı bir kağıt, Peyami Safa'nın "Kararınızdan Rucu Ediniz" başlıklı yazısının olduğu gazete kúpürü, |
|                                       |           | Zarf |                 |            | K- 20     | 4       | "Kahire Şark Musikisi Kongresi Notları" yazan bir zarf: Bir karalama kağıdı, bir konuşma sırasında aldığı notları yazdığı 59 sayfa.  |
| Tarz- ı Nevin, Büzürk, Neva Şarkıları |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 46     | 5       | Haşim Bey, Rifat Bey, Tamburi Osman Bey, Abdi Efendi, Kemani Ali Ağa, Delazade İsmail Efendi, Hafız Efendi, İsmet Ağa, Dede Efendi, Rıza Efendi, Numan Ağa, Tanburi, İstavri   |
| Uşşak Şarkılar                        |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 47     | 5       | Rifat Bey, Tamburi, Dede Efendi, Arif Bey, Latif Efendi, Aziz Efendi, Ali Bey, Edhem Efendi, Şevki bey, Arif Bey, Rifat Bey, Şaşı Ağop,  |
| Hüseyini Şarkılar                     |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 48     | 5       | Arif Bey, Rifat Bey, Asım Bey, Nikos, Tevlik Bey, Haşim Bey, Yorgaki, Aziz Efendi, Askeri Asım Efendi, Rıza Efendi, Kanuni Edhem Efendi, Ali Efendi, İsmet Ağa, Astik Ağa, Hacı Faik Bey, Aziz Efendi,   |

| Eser Adı            | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---------------------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
| Hicaz Şarkılar      |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 49     | 5       | Zaharya, İbrahim Ağa, Hacı Sadullah Ağa, Hacı Faik Bey, Musahip Salih Efend, ve sahibi bilinmeyen iki şarkı. Bir de içinde Hamparsumla yazılmış iki sayfalık bir eser Dede Efendi olabilir. |
| Acem Faslı          |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 50     | 5       | Hoca Abdülkadir, Nazmi, Hacı Arif Bey, Kadri, Dede Efendi, Hacı Esad Ağa, İmam Ali Efendi, Derviş İsmail  |
| Uşşak Faslı         |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 51     | 5       | Zaharya, Çorapçızade, Corci, Tab'i, Bekir Ağa   |
| Hicaz Faslı         |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 52     | 5       | Dede Efendi, Şeyda Hafız, Hoca, Hacı Sadullah Ağa, İsmail Ağa, İbrahim Ağa, Tab'i. Aynı zarfta bir de Hamparsumla yazılmış 3 sayfa. Cerrahpaşa Müezzini, Halim Ağa, Hacı Sadullah,          |
| Muhayyer Şarkılar   |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 53     | 5       | Hacı Sadullah Ağa, Hacı Faik Bey  |
| İsfehan Faslı       |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 54     | 5       | Zaharya, Cemil Bey, İtri, Hacı İsmail Efendi  |
| Vechi Arazbar Faslı |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 55     | 5       | Ahmet Ağa   |
| Saba Peşrevleri     |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 56     | 5       | Reftar, Tab'i, Behram Ağa, Kutbi Nayi   |
| Irak Faslı          |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S-57      | 5       | Oseb, Sabuncuzade İsmail Efendi, Dede Efendi, Salim Bey, Hoca, İtri,  |

| Eser Adı                        | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---------------------------------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
| Maye Faslı                      |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 59     | 5       | Halil Paşa, Berkir Ağa, Delalzade İsmail Efendi, Itri, Dede Efendi, Faik Bey, Kemani Mustafa Ağa, Hafız Efendi, Numan Ağa, Nikoğos, Mehmet Ağa, İsmail Efendi, Sultan Selim, Tamburi, Hafız Ahmet Efendi, |
| Tahir Peşrevleri                |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 58     | 5       | İsak, Behlül Ağa  |
| Acem Buselik                    |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 60     | 5       | Mehmet Ağa, Sultan Selim, Yusuf Bey, Enderuni Arif Bey, Hafız Efendi, Ali Efendi, Tamburi Osman Bey, Faik Bey, Numan Ağa, Hafız Abdullah, rıfat Bey, Nikoğos, Delalzade İsmail Efendi                     |
| Beyati Araban Faslı Beste Nigar |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 61     | 5       | Baba Hamparsum, Dede Efendi, Itri, Hoca, Hacı Sadullah Ağa, Mehmet Ağa, Arif Bey, Rıfat Bey,  |
| Eviç Buselik Faslı              |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 62     | 5       | Dede Efendi, Cennet Mekan Efendimiz, Hafız Efendi, Sadullah Efendi, Hafız Abdullah, Delalzade, Hacı İsmail Efendi,  |

| Eser Adı          | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|-------------------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
|                   |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 63     | 5       | Bir defter. Zekayi Dede Efendi, Ali Efendi, Nuri Bey'in Hicazkar şarkısı, Esad Efendi, Tab'i, Baba Hamparsum, Osman Ağa'nın Dügah Eserleri, İsmail Efendi, Şakir Ağa, Dede Efendi'nin Ferahnak Besteleri, Enfi Hasan Ağa, Hatipzade, Bekir Ağa, Dede Efendi, İsmet Ağa, Yorgaki'nin İsfahan besteleri, İsmi ni okuyamadığımız birinin İsfahan bestesi, (İsfahanların başladığı sayfada Rauf Yekta Bey'in Hamparsumla yazdığı bir kaç sayfa), Sadullah Ağa, Kemani Ali Efendi, Hacı Faik Bey, Şakir Bey, Numan Ağa, Rifat Bey'in ve bir kaç tane de sahibi bilinmeyen Hüseyini Aşiran Şarkıları, Nuh Efendi, Küçük Muhammet Ağa, Nazım, İsmail Ağa, Bekir Ağa, Dede Efendi'nin Şehnaz şarkıları, Zaharya, Enfi Hasan Ağa, Hafız Rifat, Edhem Efendi, Kemani Ali Efendi, Hafız Efendi, İsmet Ağa ve bestekarı bilinmeyen bir Buselik Aşiran, Osep Ağa, Kemani Ali Efendi, Tamburi Şakir Bey ve Haşim Bey'in Acem Kürdi besteleri |
| Hicaz Peşrevi     |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 64     | 5       |  |
| Nihavent Şarkılar |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 65     | 5       | Rifat Bey, Hacı Faik Bey, Ali Bey, Haşim Bey, Arif Bey, Markar, Şevket Bey, Rıza Efendi, Şevki Bey, Necip Paşa, Abdi Efendi, Ali Efendi, Osep ağa, Tamburi Osman Bey, Yusuf Bey, Osman Bey, Rifat Bey, Sahibi bilinmeyen bir eser, Tamburi Edhem Efendi  |

| Eser Adı                     | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|------------------------------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
| Ferahfeza Şarkılar           |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 66     | 5       | Yusuf Paşa, Tamburi, Markar, Hafız Efendi   |
| Beste Nigar Şarkılar         |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 67     | 5       | Abdi Efendi, Hacı Faik Bey, Dede Efendi, Kazasker Mustafa Efendi, Rifat Bey, Mehmet Bey, İsmet Ağa, Şakir Bey   |
|                              |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 68     | 5       | Haşim Bey, Rifat Bey'in Beste Nigar şarkıları, Arif Bey'in Beyati şarkısı, Rifat Bey'in Acem Aşiran şarkısı, Yusuf Bey'in Nihavent şarkısı, Rifat Bey'in Muhayyer şarkısı, Rifat Bey'in ve Yusuf Bey'in Ferah Feza şarkısı, Tamburi Osman Bey'in ve Haşim Bey'in Hisar Buselik şarkısı, Arif Bey'in Hicaz şarkısı |
| Buselik Şarkılar             |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 69     | 5       | Behram Ağa, Torun Ağa   |
| Eviç Peşrevleri              |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 70     | 5       | Tatar, Kemani... Ağa  |
| Suzinak Peşrevleri           |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 71     | 5       | Nikoğos Ağa, Rıza Efendi, Rifat Bey, ...oğlu Ali, Hafız Efendi, Arif Bey  |
| Hicaz Şarkıları              |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 73     | 5       | Şevki Bey, Arif Bey,  |
| Nihavend Faslı Beste Semaisi |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 74     | 5       | Hacı Faik Bey, Rifat Bey, Yusuf Çelebi  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 75     | 5       | Ali Efendi: Nişabur, Hacı İsmail Efendi: Mahur Buselik, Hoca: Hüseyini (Bu kısımda Hamparsumla yazılmış 4 sayfa ek var), Kara İsmail Ağa: Hüseyini, Kürekçi: Hüseyini, Bekir Ağa: Hüseyini, Zaharya: Hüseyini, Tab'i: Hüseyini, Bekir Ağa: Hüseyini, Sahibi bilinmeyen bir Hüseyini, Dede Efendi: Buselik Faslı, Acemler: Buselik, Itri: Buselik, Delalzade İsmail efendi: Buselik, Kara İsmail Ağa: Buselik, Recep Ağa: Buselik, Hafız Post: Hisar Faslı, Itri: Hisar, Tahir Efendi: Hisar, Hoca: Mahur, |
|          |           | Zarf |                 |            | N- 84     | 5       | Şevki Bey: Hicaz şarkı, Rast şarkı, Hicaz şarkı, (Hamparsum) Zekizade Osman Bey: Nişavur, Küçük Osman Bey: Nişavur  |
|          |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 76     | 5       | Sadullah Efendi, Hoca Abdülkadir, Rıza Efendi, Numan Ağa, Sultan Selim Han Salis, Hafız Efendi, Tamburi, Nikoğos, Gülizar Şarkılar: Rifat Bey, Dede Efendi, Delalzade Hacı İsmail Efendi, Şehnaz Şarkılar: Hafız Efendi, Rıza Efendi, Tamburi, Numan Ağa, Muhayyer Sümbüle Şarkılar: Hafız Abdullah Ağa, Zekai Dede Efendi, Numan Ağa, Kemani Mustafa, Arif Bey, Rifat Bey  |

| Eser Adı                     | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri      | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|------------------------------|-----------|------|-----------------|-----------------|-----------|---------|---|
|                              |           | Zarf | Sait Halim Paşa |                 | S- 77     | 5       | Ferahnak Şarkılar: Hafız Efendi, Şakir Efendi, Nikoğos, Kıbti Hasan, Şakir Ağa, Hasan Paşa, Rıza Efendi, Rifat Bey, Hacı Faik Bey, Hamit Ağa, Delalzade Hacı İsmail, Hisar Buselik Şarkılar: Haşim Bey, Kıpti İbrahim, Tamburi, Numan Ağa, Sultan Mahmut, Şakir Ağa, Rifat Bey, Yegah Şarkılar: Numan Ağa, Hatipzade İbrahim Efendi, Rifat Bey, Latif Efendi, Delalzade İsmail Efendi, Araban Faslı: Sahibi bilinmeyen iki eser, Numan Ağa, Rifat Bey, Kıpti İbrahim, Rıza Efendi, Rıza Ağa, Maye Faslı: Dede Efendi, Hacı Mustafa Efendi, Şakir Efendi, İsmail Efendi, Rifat Bey, Haşim Bey, İsmet Ağa, Nikoğos Ağa, Tahir Ağa |
| Suznak Şarkılar              |           | Zarf | Sait Halim Paşa |                 | S- 78     | 5       | Hacı Faik Bey, Rifat Bey, Ali Dede, Hafız Efendi, Nikoğos, Salih Efendi, Zeki Muhammet Ağa, Arif Bey, Dede Efendi, Aşir Efendi, Aziz Efendi, Necip Paşa, Rifat Bey, Latif Efendi, Yusuf Bey, Ali Efendi   |
| İsfahan Şarkılar             |           | Zarf | Sait Halim Paşa |                 | S- 79     | 5       | Haşim Bey, Şakir Ağa, Hafız, Tamburi, Hafız Ayni Efendi, Numan Ağa, Dede Efendi,  |
|                              |           | Zarf | Sait Halim Paşa |                 | S- 80     | 5       | Delazede İsmail Efendi: Yegah, Latif Ağa: Yegah, Zekai Dede Efendi: Şehnaz Buselik, Şakir Ağa: Ferahnak, Nuri Bey: Ferahnak   |
| Acem Peşrev ve Saz Semaileri |           | Zarf |                 | Said Halim Paşa | S- 87     | 5       | Divitdar, Torun Ağa, Kantemiroğlu   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 63     | 6       | İçinde Müntehibat'ın 211 nolu sayısı (Zehr- i Hicrin ve Rüzgar Uyumuş adlı eserler), ayrıca birkaç tane daha eser  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 64     | 6       | Kemençeci Usta Nikolaki, Acemler, Itri, Kara İsmail Ağa, Dede Efendi, Serkes Ağa, İsak, Latif Ağa Merhum, Sultan Selim Han Salis, İsmail Hakkı Bey, Sultan Mahmut Han Sani'nin Buselik Eserleri  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 65     | 6       | Dede Efendi'nin Rast şarkısı,  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 66     | 6       | Müntehibat 650. sayı (Lem'i Bey'in "Andıkça Geçen Günleri" adlı şarkısı), Lem'i Bey'in Hüseyini bie şarkısı, Tamburi Hikmet Bey ve Hasan Ağa'nın Rast Şarkısı  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 67     | 6       | Bülbül Mehmet Rifat'ın "Sevdim Seni" Nihavent Kantosu 91 nolu Mecmua, Kaptanizade Ali Rıza'nın "Anlat Bana Gül Çehreni" Nihavent şarkısı 95 nolu mecmua, Daruttalimi Musiki Neşriyatı "Bir Görüşte" Kürdili Hicazkar şarkı ve Kazım B.'nin "Yaslanup" Mahur şarkısı 99 nolu sayısı, Daruttalimi Musiki Neşriyatı "Ramona Vals" ve "Sizi Seviyorum" Tango 95 nolu sayı, Daruttalimi Musiki Külliyyatı Afet Efendi'nin "Bir Aşık Dil" adlı Nihavent şarkısı, Tatyos Efendi'nin Nihavent şarkısı 11 nolu sayı, 12 nolu sayı Hacı Arif bey'in Nihavent şarkısı |

| Eser Adı           | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|--------------------|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
|                    |           | Zarf  |            |            | N- 67     | 6       | 13 nolu sayı Udi Fahri Bey'in ve Selanikli Ahmet Bey'in Nihavent şarkısı, 16 nolu sayı Muallim İsmail Hakkı Bey'in ve Rıfat Bey'in Nihavent şarkısı, 26 nolu sayı Hacı Arif Bey'in Rast şarkısı ve Bestekar Bimen Efendi'nin Hicaz şarkısı, 61 nolu sayı Galip Necip'in ve Udi Fahri Bey'in iki şarkısı (Osmanlıca), Daruttalimi musiki Neşriyatı (Türkçe) 87 nolu sayı İhsan Raif Hanım'ın "Selma'ya Ninni" ve M. Fahri Bey'in "Efe'nin Bayramı" adlı şarkıları, 88 nolu sayı M. Zeki'nin "Sevdalı Nazarlarla" bestesi ve "Ali Dayı" Kayseri Türküsü, Yesari Asım'ın "Sandalda Gezerken" adlı eseri, Kemani Sahak Efendi'nin "Artık Hüznünü" adlı şarkısı, Bülbül Mehmet Rıfat'ın "Köprü Altında ve Şişli'nin Güzeline" adlı eseri, |
| Rehber-i Musiki    | T. Cemil  | Kitap | 1321       | Dersaad et | A- 118    | 6       | Osmanlıca  |
| Kütüphane-i Musiki |           | Kitap | 1315       |            | A- 119    | 6       | Osmanlıca, Nota kitabı   |

| Eser Adı                     | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|------------------------------|-----------|--------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
|                              |           | Zarf   |                 |            | N- 68     | 6       | Udi Yogo Efendi "Hala Kanayan Kalbim", Hafız Cemil Bey " Ne Küstün Bisebep", Hafız Sadettin Bey " Batan Gün Kana Benziyor", Yesari Asım Bey "İzdivaçta Sulh" ve "Umdum ki Gelirsin Diye", Halk Türküsü "Şimşir Pınar", Yeni Eserler, Udi Sedat Bey " Sivas Oyun Havası, "Mahrumu Emel", "Kırpiklerinin Kudreti", Rakım Efendi "Ah O Kadın" |
|                              |           | Zarf   |                 |            | N- 69     | 6       | Kemani Tatyos Efendi, Rifat Bey'in Hüseyini Peşrevi, Bestekarı yazılmayan Hüzam şarkı ve Hüseyini Peşrevi  |
| Alem-i Musiki                |           | Mecmua |                 |            | A- 121    | 6       | Numara 2, 5, 8, 10, 11,12, 13, 14, 15 Osmanlıca  |
| Mehterane-i Hakkani Notaları |           | Mecmua |                 |            | N- 71     | 6       | Vatan Havası, Reşadiye Havası, Osmanlı Gaza Havası, Mahest... Şerifi, Türkün Dedesi  |
|                              |           | Zarf   |                 |            | N- 73     | 6       | Kemani Tatyos'un Hicaz eseri, Osman Bey'in Buseliği, Dede Efendi'nin Beyatısı (Hamparsumla)  |
|                              |           | Zarf   | Sait Halim Paşa |            | S- 72     | 6       | Vasilaki'nin Kürdi ile Hicazkar Peşrevi  |

| Eser Adı                         | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------------------------------|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
|                                  |           | Zarf  |            |            | N- 74     | 6       | Nayi Aziz Dede'nin Saba Semaisi (Hamparsum), Yusuf Paşa'nın Hüseyini Semaisi (Hamparsum), ...Nişaburek Peşrevi (Hamparsum), Aziz Dede'nin Sultani Segah Semaisi (Hamparsum), Aziz Dede'nin Şetaraban Semaisi (Hamparsum), Nayi Raşit Efendi'nin Hicaz Zemzeme Peşrevi (Hamparsum), Nayi Yusuf Paşa'nın Tahir Buselik Semaisi |
|                                  |           | Zarf  |            |            | N- 75     | 6       | Şevki Bey Uşşak şarkı (Hamparsum), Hamparsumla yazılmış bir şarkı, "Baba gel bak bu gece gökyüzü öyle açık andırıyor gündüzü" diye başlayan bir güfte. Bestesi Hamparsumla yazılmış fakat yırtılmış. Tab'i'nin Beyati bestesi ve kağıdın arkasında Fransızca bir yazı, Bir peşrev kağıdının sadece çeyreği,                  |
|                                  |           | Kitap | 1896       |            | A- 130    | 6       | Bir nota kitabı  |
| Concert Repertoire for Accordion |           | Kitap |            |            | A- 133    | 6       | Selected Israeli Pieces for Youth  |
| Das neue Akkordeon ABC           | Curt Mahr | Kitap |            |            | A- 134    | 6       |  |
| Mazas Keman Metodu               |           | Kitap |            | İstanbul   | A- 135    | 6       |  |

| Eser Adı               | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|------------------------|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Nur Walzer von Strauss |           | Kitap |            |            | N- 102    | 6       |  |
|                        |           | Zarf  |            |            | N- 104    | 6       | Merhum Şahzade Seyfeddin Efendi Hüseyini Buselik şarkı, Dede Efendi Ferahfeza şarkı (Hamparsum), Hoca'nın Eviç şarkısı, Hamparsumla yazılmış bir sayfa altında Osmanlıca "Ali Rifat Bey'den gelen notadır" diye not düşülmüş, Hat yazısıyla "Dar'ül-Elhan Külliyyatı" yazılı, "Harput Mayası, Egin Türküsü, Genç Osman, Karam, Harput Türküsü, Harput, Necibe Türküsü, Aşık Garip, Niğde Halk Türküsü" (Matbu' yazı, hepsinin üzerinde Rauf Yekta Bey uzun uzun Osmanlıca düzeltmeler yapmış), Hamparsumla yazılmış iki ayrı kağıt (Birisinin üzerinde Sadullah yazıyor), Bir ortalı bir defter hamparsumla yazılmış bazı sayfalar karalama kağıdı gibi Osmanlıca güfteler de var bazı bestelerde, Bir takım güfteler, Ser Nai Aziz Dede Efendi'nin Saba Semaisi (Hamparsum), Nayi Yusuf Paşa'nın Dügah Peşrevi (Hamparsum), Dede Efendi'nin Beste Nigar Peşrevi (Hamparsum), Tatar'ın ... , Aziz Dede'nin Nevaser Peşrevi (Hamparsum), Zekai Dede'nin Buselik şarkısı (Hamparsum), Zekaizade Hafız Ahmet Efendi'nin Buselik Ağı Semaisi (Hamparsum) |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 105    | 6       | Zekai Dedezade Hafız Ahmet Efendi'nin Buselik Ağır Semaisi (Batı notasıyla, Üzerinde Osmanlıca "beste tarihi 18 Nisan 1240" yazılı, altında dapek muhterem Rauf Yekta Bey'e naçiz bir hatıradır yazılıp imzalanmış), Kimden olduğu yazılmamış Tahir Buselik bir beste, Başında Osmanlıca "Vahip Efendi'den "yazılı Hamparsumla yazılmış iki sayfalık bir eser, Hamparsumla yazılmış bir sayfa altında Osmanlıca "Sadık Bey'in defteri" yazılı, Kanuni Edhem Efendi'nin Mahur şarkısı (Hamparsumla yazılmış arkasında Osmanlıca güftesi de yazılı), Dede Efendi'nin Buselikkarı Hamparsumla yazılmış, Hafız Ahmet Efendi'nin Tahir Buselik şarkısı Hamparsumla yazılmış, Hamparsumla yazılmış bir eser, Bestekarı yazılı olmayan Şehnaz Buselik bir şarkı, Hafız Ahmet Efendi'nin Nühüft Şarkısı, Bol ahenk Nuri Bey'in Hamparsumla yazılmış Beyati bestesi, Zekai Dede Efendi'nin Hüseyini Aşiran bestesi, Mehmet Ağa'nın Hamparsumla yazılmış Hüzzam eseri, Zekai Dede Efendi'nin bir tane Batı notasıyla üç tane de Hamparsumla yazılmış Hicazkar eserleri |
|          |           | Zarf |            |            | N- 106    | 6       | Hamparsumla yazılmış çok eski bir kağıt parçası. Arkasında Osmanlıca güftesi yazıyor. "Hey dağlar yarimi gördün mü..."   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 107    | 6       | Zati Bey'in Mektebi Sultani Marşı, Hamparsumla yazılmış bir kağıt, Asım Bey'in Uşşak şarkısı, Rifat Bey'in Uşşak şarkısı, Haşim Bey, Edhem Ulvi Bey ve Hasan Kazım Bey'in Şet Araban şarkısı, Tamburi'nin Saba şarkısı, Sabahattin bey'in Rast Kantosu,Lem'i bey'in Hicazkar şarkısı                                   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 108    | 6       | Lean Efendi'nin Ferahfeza şarkısı, Ahmet Rasim Bey'in Segah şarkısı, Bimen Efendi'nin Hüzzam şarkısı, Bimen Efendi'nin Kürdili Hicazkar şarkısı, Tamburi Faize Hanım'ın Şet Araban şarkısı, Udi Galip Bey'in Hicazkar Kürdili eseri, Hacı Faik Bey'in Rast şarkısı, İsmail Hakkı Bey'in bir eseri, Nihavent bir şarkı, |
|          |           | Zarf |            |            | A- 137    | 6       | Bestekarlar ve eserlerinin yazıldığı bir liste   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 115    | 6       | Irak Semai eser. Eserin sonunda Osmanlıca "Muhterem Üstadım Rauf Yekta Bey Efendi" yazıyor. 1924 tarihinde imzalanmış.   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 116    | 6       | Fransızca notlar düşülmüş bir eser   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 117    | 6       | Büzürk besteler: Sadık Ağa ve sahibi belirtilmeyen eserler   |

| Eser Adı                  | Yazar Adı      | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---------------------------|----------------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                           |                | Zarf  |            |            | N- 118    | 6       | 24 Mayıs 1901 tarihli Sabah gazetesinden sayfalar (Osmanlıca) Tarihi ve adı yazmayan bir gazeteden güzel sanatlar sayfası (Türkçe), 14 Kanunu Evvel 1933 tarihli Türkçe akşam gazetesi, 18 Şubat 1934 tarihli Türkçe akşam gazetesi ("Konservatuarda Güzel Bir Konser" başlıklı bir yazı işaretlenmiş.)       |
| Suzinak Faslı             | Şamlı İskender | Zarf  |            |            | N- 119    | 6       | Emin Ağa, Dede Efendi, Tatyos Efendi, Ahmet Bey, Hafız Mehmet Bey, İzzet Bey, Hacı Arif Bey, Yusuf Bey, Civan Ağa, Ali Bey, Galip Bey, Hafız Cemil Efendi, Kemani Tatyos Efendi,  |
| Faslı Lale ve Faslı Bahar | Şamlı İskender | Zarf  | 1836       | İstanbul   | N- 120    | 6       | İsmail Hakkı Bey'in eserleri. Bazılarının üzerine kırmızı kalemle güfteleri yazılmış notlar düşülmüş.   |
| Machines Agricoles        | Darius Milhaud | Kitap |            |            | A- 138    | 6       |   |
| Sing to God the Lord      | Bruno Grusnick | Kitap | 1932       |            | A- 139    | 6       |   |
| Ferahfeza Faslı           | Şamlı İskender | Zarf  | 1836       | İstanbul   | N- 121    | 6       | Tamburi Cemil Bey, İsmail Hakkı Bey, Dede İsmail Efendi, Dede Efendi, Eyyubi Muhammet Bey, Hacı Sadullah Ağa, İsmet Ağa, Kemeñeci Hasan Fehmi Bey, Eyyubi Ali Rıza Bey, İsak Varon Efendi, Udi Sedat Bey, Kemani Serkis Efendi, Rifat Bey, Usta Nikoli, Tamburi Ali Efendi, Tamburi Osman Bey, Udi Sedat Bey, |

| Eser Adı         | Yazar Adı      | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|------------------|----------------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Şed Araban Faslı | Şamlı İskender | Zarf |            |            | N- 122    | 6       | Kemani Ali Ağa, Osman Bey, Sadullah Ağa, Tamburi İsak, Haşim Bey, Bimen Efendi, Selanikli Udi Ahmet Bey, Ali Bey, Ziyaettin Efendi, Dede Efendi, Kemeñçeci Hasan Fehmi Bey, İsmail Hakkı Bey, Sultan Mahmut Sani, Edhem Ulvi Efendi, Bimen Efendi, Tamburi Faize Hanım, Udi Sedat Bey, Hakkı Bey, Tamburi Mustafa Çavuş, Şevki Bey, Kemani Serkis Efendi, Cavide Hayri Hanım, Şemsettin Ziya, Nikolaki Efendi |
| Faslı Mahur      | Şamlı İskender | Zarf |            |            | N- 123    | 6       | Tamburi Cemil Bey, Dede Efendi, Eyyubi Mehmet Bey, Bimen Efendi, Markar Ağa, Abdi Efendi, Selanikli Udi Ahmet Bey, İsmail Hakkı, Doktor Mazhar Bey, Hiristaki Efendi, Enderuni Hafız Hüsnü Efendi, Hacı Arif Bey, sahibi bilinmeyen eserler, hoca Kazım Efendi, Muallim Eyyubi Ali Rıza Bey, Kemeñçeci Nikolaki Efendi  |
| Nihavent Faslı   | Şamlı İskender | Zarf |            |            | N- 124    | 6       | Tamburi Cemil Bey, Tamburi Osman Bey, Hacı Faik Bey, Nurettin Bey, Hakkı Bey, Rifat Bey, Hacı Arif Bey, Selanikli Ahmet Bey, Edhem Efendi, Serupe Efendi, Kemani Tatyos Efendi, Misak Efendi, Civan Ağa, Cemil Bey, Tamburi Ali Efendi, Yusuf Paşa,   |
| Hicaz Faslı      | Şamlı İskender | Zarf |            |            | N- 125    | 6       | Neyzen Salim Bey, Halim Ağa, Dede Efendi, Hacı Faik Bey, Hacı Arif Bey, Leyla Hanımefendi, Şevki Bey, Salih Efendi, Bimen Efendi, Artaki Efendi, Rifat Bey, Nikoğos Ağa, Mehmet Bey, Tamburi Ali Efendi, Ali Bey, Rahmi Bey, Udi Tevfik Bey, Yusus Paşa, Şanturi Edhem Efendi   |

| Eser Adı                    | Yazar Adı      | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|-----------------------------|----------------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Kanuni Kazım Bey Külliyyatı | Şamlı İskender | Zarf  | 1836       | İstanbul   | N- 126    | 6       |   |
| Keffaret-i Çaresaz          | Sabahattin Bey | Zarf  | 1338       |            | N- 127    | 6       | Operet 3 perde  |
| On Saz Semaisi              | Şamlı İskender | Zarf  | 1836       | İstanbul   | N- 128    | 6       | Hasan Ferit'in Eserleri: Yegah, Segah, Nihavent, Nişaburek, Buselik, Mahur, Karciğar, Şerefnüma, Nekriz   |
| Nota Mecmuası               | Şamlı Selim    | Kitap |            | İstanbul   | N- 129    | 6       | No: 1 Kemani Serkis Efendi'nin Hüzam Kantosu, Kemeñeci Ali Efendi'nin Hüseyini şarkısı, Bimen Efendi'nin Saba Şarkısı, Udi Mehmet Efendi'nin Hicazkar Kürdi bestesi, Bimen Efendi'nin Hicaz şarkısı, Bimen Efendi'nin Hicaz ve Hüzam şarkısı                      |
| Uşşak Faslı                 | Şamlı İskender | Zarf  | 1836       | İstanbul   | N- 130    | 6       | Osman Bey, Zaharya, Şevki Bey, Hafız Cemil Bey, Bimen Efendi, Udi Selanikli Ahmet Bey, Astik Ağa, Hanende Hacı Karabet Efendi, Lem'i Bey, Rahmi Bey, Hacı Arif Bey, Mahmut Celalettin Paşa, Dede Efendi, Bimen Efendi, Hristo, Asım Bey, İsmail efendi, Aziz Dede |
| Ağıt ve Çoban Armağanı      | Ahmet Adnan    | Zarf  |            | İstanbul   | N- 131    | 6       | Cumhuriyet Halk Partisi Musiki Neşriyatı  |

| Eser Adı                        | Yazar Adı        | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---------------------------------|------------------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Muhayyer Saz Semai ve Peşrevler | İskender Kutmani | Zarf |            | İstanbul   | N- 132    | 6       | Tamburi Cemil Bey'in eserleri  |
|                                 |                  | Zarf |            |            | N- 233    | 6       | Eski bir zarf üzerinde Yavuz Bey'in el yazısıyla yazdığı "Rauf Yekta Bey'in kendi el yazısıyla yazılmış muhtelif eserler 1. Aziz Dede'nin Yegah Saz Semaisi" yazısı, Hymne Ottoman K. Proff-Kalfaian, Aziz Dede'nin Yegah Semaisi Hamparsum, Hamparsumla yazılmış bir defter: Hüzzam eser, Adı yazılmamış Hamparsum bir eser, Eviç eser, Hüzzam eser. Tahir Efendi Saba Nakış Semai Hamparsum. Ağır Semai Hüseyini Aşiran Zekai Efendi, Yörük Semai Hüseyini Aşiran (yırtılmış), Zekai Efendi'nin Semai Hüseyini Aşiran bestesi Sengin usulünde ve Yörük Semai usulünde, Itri'nin Segah Ağır Semai Hamparsum, Hüzzam ve Hicaz İlahiler Tanburi Aziz Dede Efendi Evsat usulünde, Suznak eser Zekai Dede Efendi'nin Hamparsum, ŞEhnaz Buselik şarkı Zekai Efendi Hamparsum, Lenk Fahte Vezninde Tahir Buselik Nakış, Lenk Fahte Karcığar ve Karcığar Fer' Zekai Dede Hamparsumla, Hamparsumla yazılmış bir eser, Nakış Yörük Semai Ferahnak Usulü vals Zekai Efendi Hamparsumla, Hamparsum Uşşak ilahi, Hamparsumla yazılmış Karcığar bir eser |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |                 |            | N- 233    | 6       | Dede Efendi Beste Nigar Hamparsumla, Hamparsumla yazılmış bir defter: Tahir , Beyati, Hüzzam, Gerdaniyye, Uşşak, Muhayyer, Hicazkar, Şet Araban, Hüseyini makamlarından eserler var 13. sayfadan 54. sayfaya kadar çift sayfa. Karı Haydarname Abdülkadir Meraği Düyek, Kar Abdülkadir Meraği Düyek, Kar Şevkname Abdülkadir Meraği Usul Hafif, Zaharya'nın Çember usulünde Bestesi Rast, İlya'nın Yörük Semai Sazkar makamında, Kaptanzade'nin Firengifer'i usulünde Rehavi eseri, Rehavi Sengin Semai Tab'i'nin, Rehavi Nakış Semai Hoca Abdülkadir'in (Hamparsumla). |
|          |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 88     | 6       | Mehmet Bey'in Mahur Faslı'nın Birinci Takımının Aksak Semaisi, Şet Araban Birinci Beste Usulü Zincir Hacı Sadullah Ağa'nın, Şet Araban İkinci Beste Hafif usulünde Tamburi İsak, Şet Araban Aksak Semai Hacı Sadullah Ağa, Şet Araban Yörük Semai İsak'ın.  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 230    | 6       | Kemani Ağa'nın Hüseyini Semaisi, Semai Rast Eser Aziz Dede, Karcıgar Peşrevi Devri Kebir Edhem Efendi, Buselik Beste, Ferahnak Evsat Nikoğos, Uşşak Eser Dede Efendi Ağır Aksak, Acem Aşiran Evsat Nikoğos, Hüzzam beste, "Tenkidat-ı Musikiyye" başlıklı Osmanlıca el yazısı makale 4 sayfa, Hüseyini Kemani Rıza Efendi, Hüseyini Evsat, Acem Aşiran Numan Ağa, Hüseyini şarkı, Şarkı Hicazkar Sufiyan, Açıklama olmayan eserler, Hacı Faik Bey Muhayyer şarkısı, Eviç şarkı, Eviç şarkı Dede Efendi, Sengin Semai Segah, Ferahnak Düyek Numan Ağa, Beste Nigar Hatibi İbrahim Efendi, Suzdil şarkı Mehmet Bey, Beste Nigar Eyyubi Mehmet Bey, Suznak Kömürcüzade Hafız Efendi Sufiyan- Düyek, Hüzzam Hacı Faik Bey, Hicazkar Arif Bey, Hicazkar Aksak Arif Bey, Hüzzam Devri Revan güfte, Muhayyer Sümbüle Ahmet Ağa |
|          |           | Zarf |            |            | N- 230    | 6       | Herhangi bir açıklama olmayan 2 Hamparsum eser, Şehnaz eser, Neva Dede Efendi, Acem Aşiran, İbrahim Efendi'nin bir eseri, Gerdaniye Buselik Tamburi Mustafa, Suzdil Aksak, Suzdil şarkı Delalzade, Suznak Nikoğos Ağa,  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|--------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           |        | Sait Halim Paşa |            | S- 89     | 6       | Sazkar BesteUsulü Remel İly'a'nın, Sultan Selim Suzdilara bestesi Hafif usulünde, Sazkar Yörük Semai, Sazkar ikinci beste usulü Zincir, Sazkar bestenin Ağır Semaisi.   |
|          |           | Defter |                 |            | B- 5      | 7       | İçinde İsmail Hakkı Bey'in Acem Kürdi Faslı ve Dede Efendi'nin, Nikos Ağa'nın Acem Aşiran faslından eserler var: Acem Kürdî Fasıl: 1. Peşrev-İsmail Hakkı Bey Fahte. 2. Acem Kürdî Beste İsmail Hakkı Bey Fahte. 3. Acem Kürdî Ağır Semai İsmail Hakkı Bey Aksak Semai. 4. Acem Kürdî Rifat Bey Ağır Aksak. 5. Acem Kürdî Şarkı Nikoğos Ağa Ağır Aksak. 6. Acem Kürdî Şarkı Kemâni Sarkis Efendi Sengin Semai. 7. Acem Kürdî Şarkı Selâniki Udi Ahmet Bey Orta Aksak. 8. Acem Kürdî Şarkı Kemeñeci Hasan Fehmi Bey Evfer. 9. Acem Kürdî Şarkı Udi Şevki Bey Aydın. 10. Acem Kürdî Yürük Semai İsmail Hakkı Bey 11. Acem Kürdî Saz Semaisi İsmail Hakkı Bey Aksak Semai 12. Acem Aşiran Peşrevi Tanburi Emin Ağa Muhammes 13. Acem Aşiran Beste Dede Efendi Muhammes 14. Acem Aşiran Şarkı Nikoğos Ağa Ağır Aksak 15. Acem Aşiran Şarkı Bimen Şen Ağır Aksak 16. Acem Aşiran Şarkı Nikoğos Ağa Orta Aksak 17. Acem Aşiran Şarkı Aleko Efendi Vals. 18. Saz Semaisi Emin Ağa Aksak Semai. 26x20cm - 25 yaprak |

| Eser Adı   | Yazar Adı         | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:                             |
|--|-------------------|-------|------------|------------|-----------|---------|----------------------------------|
| Gülizar-ı Musiki                                     | Hasan Tahsin      | Kitap | 1323       | İstanbul   | A- 72     | 7       |                                  |
| Histoire de L'europpe DE 1270 A 1610                 | Georges Meunier   | Kitap | 1888       | Paris      | A- 84     | 7       |                                  |
| L'annee Preparatoire DE RECITATION avec 153 Gravures | L. Moy            | Kitap | 1903       | Paris      | A- 87     | 7       | Resumes- morales- maximes- notes |
| La Troisieme Anne D'Arithmetique                     | P. Leysenne       | Kitap | 1897       | Paris      | A- 88     | 7       |                                  |
| La Deuxieme Anne de Grammaire                        | Larive and Fleury | Kitap | 1908       | Paris      | A- 81     | 7       |                                  |
| La Troisieme Anne de Grammaire                       | Larive and Fleury | Kitap | 1905       | Paris      | A- 78     | 7       |                                  |

| Eser Adı                              | Yazar Adı         | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---------------------------------------|-------------------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
| L'annee Preparatoire d' Arithmetique  | P. Leysenne       | Kitap | 1910       | Paris      | A- 82     | 7       |  |
| Dictees de Premiere Anne              | Larive and Fleury | Kitap | 1896       | Paris      | A-76      | 7       |  |
| La Premiere Anne de Redaction         | Carre and Moy     | Kitap | 1907       | Paris      | A- 77     | 7       |  |
| Dictees d'Anne de Preparatoire        | Larive and Fleury | Kitap | 1904       | Paris      | A- 75     | 7       |  |
| L'annee Infantine de Lecons de Choses |                   | Kitap | 1910       | Paris      | A- 86     | 7       |  |
| Cours DE STYLE                        | P. Larousse       | Kitap |            | Paris      | A- 83     | 7       |  |
|                                       |                   | Kitap |            |            | A- 71     | 7       | Fransızca ansiklopedik bilgiler içeren çok dağılmış bir kitap. |

| Eser Adı                             | Yazar Adı  | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--------------------------------------|------------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Phisque et Chimie Elementaries       | J.Basin    | Kitap | 1906       | Paris      | A- 73     | 7       |   |
| Les Petits Ecoliers Lectures Morales | A. F. Cuir | Kitap |            | Paris      | A- 74     | 7       |   |
|                                      |            | Zarf  |            |            | A- 91     | 7       | İçinde Kurun gazetesinin 2. Kanun 1935 tarihli iki nüshası var. Türkçe        |
|                                      |            | Zarf  |            |            | A- 92     | 7       | İçinde Cumhuriyet gazetesinin 20 Teşrinî Sani 1943 sayılı nüshası var. Türkçe |

| Eser Adı        | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|-----------------|-----------|--------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Çeşitli eserler |           | Defter | 1889       |            | A- 93     | 7       | Hamparsum notasıyla yazılmış kalın bir defter. 9 Kanunievvel 1289 asıl kaydı 1886 "Elde gezdirmek için" diye not düşülmüş. Ayrıca " Ehemmiyetlidir saray için" diye bir not var. İçinde köçekler var. Başında fihrist bulunmakta: Aksak Şarkı Takımı, Gerdaniye Köçek Faslı, Muhayyer Köçek Takımı Şarkı Aksak Rıza Efendinin, Hicazkar Köçek Takımı Şarkı Usulü Aksak Dede'nin, Karcıgar Köçek Takımı Şarkı Aksak Aziz Efendi'nin, Hüseyini Köçek Takımı, Hüzzam Köçek Takımının Raksı Şarkı Aksak Rıza Efendi'nin, Bayati Köçek Takımı Şarkı Markar Ağa + Dede'nin, Hicazkar Köçek Takımı, Dede Bayati Araban Köçek Takımı Raks, Şarkı Hicaz Usulü Ağır Aksak Raks Sultan Mahmud, Köçek Şedaraban Takımı Şarkı Aksak Dede'nin, Hüzzam Köçek Takımı Şarkı Solak Yanni, Köçek Bayati Takımı Raks Numan Ağa (sonu yarım olabilir) -19x28 cm 125 sayfa+1 sayfa batı notası |

| Eser Adı        | Yazar Adı               | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No    | Kutu No | Not:  |
|-----------------|-------------------------|-------|------------|------------|--------------|---------|---|
| Risale-i Elhan  |                         |       |            |            | A- 51        | 8       | Arapça ve Osmanlıca risaleler ( Yazılış tarihi 1889 olan defterde farklı risaleler mevcut.) 1. risale: Risale-i Müzeyyen'ül Elhan- s. 1-39 sayfa- Yıldız Kütüphanesinden istinsah edilmiş. 2. risale: Elhan-ı meşhure-i zamanının beyanındadır.Makamlar, şube, terkipler hakkında s. 39-55. 3. risale: Makale-i salise ika-i mütedavile-i meşhur beyanındadır. s. 55-74. Ayrıca 77-79 arası nefahat-ı müfrede der çeng makalesi bulunmakta. |
| Rına Uutfila    | Kantor G Schaposcc hnik | Kitap | 1934       | İstanbul   | A- 49, A- 50 | 8       | zati Bey'in Mektebi Sultani Marşı, Hamparsumla yazılmış bir kağıt, Asım Bey'in Uşşak şarkısı, Rifat Bey'in Uşşak şarkısı, Haşim Bey, Edhem Ulvi Bey ve Hasan Kazım Bey'in Şet Araban şarkısı, Tamburi'nin Saba şarkısı, Sabahattin bey'in Rast Kantosu,Lem'i  |
|                 |                         | Kitap |            |            | A- 56        | 8       | Dr. Robert Lachman'a ait bir kitap. Başlığı yok. İçinde Fransızca bir mektup var. Ayrıca beş bölümden meydana gelmiş; lisan, felsefe, mantıkla, icraat, talim,ilm-i münazara,ilm-i nücum, ilm-ihayl,ilm-i tabiat, ilm-imedeni, ilm-i kelim gibi konularla ilgili müteferrik sayfalar.   |
| Risalt-ül Kindi |                         | Kitap |            |            | A- 55        | 8       | Prof. H. Ritter tarafından gönderilmiş. "Maalesef natamam" diye not düşülmüş. Arapça. Gönderilme tarihi: 17.10.1930   |

| Eser Adı                            | Yazar Adı                                   | Türü   | Basım yılı              | Basım yeri    | Etiket No      | Kutu No | Not:   |
|-------------------------------------|---|--------|-------------------------|---------------|----------------|---------|--|
|                                     |   | Günlük |                         |               | A-54           | 8       | 8 Mart 1932 tarihinden 15 Nisan 1932 tarihine kadar tutulmuş bir günlük. Osmanlıca (Kahire yolculuğu günlüğü)  |
|                                     |   | Kitap  |                         |               | A- 62          | 8       | Makamlarla ilgili (dairelerin anlatıldığı) bir kitap. Osmanlıca. El yazması- Tanbur için perdeler. Güfteler. Usul dairesi. 6 Avaze. 24 Şube. Tavırlar. |
| Motets                              |   |        | 10<br>September<br>1922 |               | A- 59 A-<br>60 | 8       | Aynı kitaptan iki adet var.  |
| Akaid-i İslamiyye                   | Hafız Nuri                                  | Kitap  | 1331                    | Dersaad<br>et | A- 58          | 8       | Dini bilgiler içeriyor.  |
| Şerh-i Akaid                        |   | Kitap  |                         |               | A- 61          | 8       | Dini bilgiler içeriyor.  |
| Amel-i Fotoğrafya                   | Jandarma<br>Yüzbaşısı<br>Muhammed<br>Tevfik | Kitap  | 1326                    | İstanbul      | A- 52          | 8       |  |
|                                     |   | Kitap  |                         |               | A- 68          | 8       |  |
| Repertoire de Musique Instrumentale | Henry Lemoine                               | Kitap  |                         | Paris         | A- 67          | 8       | Morceaux Choisis Pour Violon   |
|                                     |   | Kitap  |                         |               | A- 63          | 8       | Tedkik ü tahkik ve Tahririye el yazması  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Kitap |            |            | A- 53     | 8       | 1- 1- 10. Sayfalar boş<br>2- Acem Aşiran Devri Hindi Asdik Ef.<br>3- 12-67. Sayfalar boş.<br>4- 68. Sayfada not olarak Karcıgar 1, Acemaşiran 7. 23 October 1881.<br>5- Bestenigar<br>6- Şarkı Bestenigar Yürük Semai İbrahim Ef.<br>7- Şarkı Bestenigar Ağır Aksak<br>8- Aksak Bestenigar Hacı Varteris<br>9- 72-79. Sayfalar boş bırakılmış<br>10- Şarkı eviç Ağır Semai Şakir Ef.<br>11- Şarkı Eviç Aksak Rıza Ef.<br>12- Şarkı Eviç Aksak Rifat BEY<br>13- Eviç Düyek<br>14- 85- 94. Sayfalar boş bırakılmış<br>15- Şarkı şevkefza Ağır Aksak<br>16- Şarkı Şevkefza Ağır Aksak Sebuğ Ef.<br>17- Şarkı Şevkefza Semai Sebuğ Ef.<br>18- Şarkı Şevkefza Ağır Aksak Asdik Ağa<br>19- Şarkı Şevkefza Curcuna Aziz Ef.<br>20- 99- 108. Sayfalar boş bırakılmış<br>21- Şarkı Hecak Aksak Rifat Bey |

| Eser Adı                                  | Yazar Adı    | Türü   | Basım yılı | Basım yeri              | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|--------------|--------|------------|-------------------------|-----------|---------|--|
| La petite Chapelle                        | J. L.Battman | Kitap  |            |                         | A- 69     | 8       | l'Orgue Expressif  |
| The Litany from the Book of Common Prayer | Henry Frowde | Kitap  | mdcccii    | Oxford University Press | A- 70     | 8       |  |
|   |              | Defter |            |                         | A- 57     | 8       | Rauf Yekta Bey'in bestekar isimlerini baş harflerine göre sıraladığı bir fihrist. "Muhtelif üstadların isimleri"                         |
|   |              | Kitap  |            |                         | A- 65     | 8       | Müzik kitabı   |
| Çeşitli eserler                           |              |        |            |                         | A- 66     | 8       | Bizans notasıyla yazılmış bir kitap  |
|   |              | Makale |            |                         | A- 64     | 8       | El yazması bir musiki makalesi- 15x20 cm-13 yaprak+2 yaprak. Ahizade: Orijinali N- 166 kodlu yazma? Müstensihi Mehmet Hilmi 8 Mayıs 1328 |
|   |              | Kitap  |            |                         | A- 42     | 9       | Rumca, dağılmış, 81. sayfadan başlıyor, içinde haritalar ve Antik Yunan'ı anlatan resimler var   |
|   |              | Kitap  |            |                         | A- 36     | 9       | Tarihi ve adı yok. Bizans notasıyla yazılmış. Bazı sayfalar iki adet.  |
|   |              | Kitap  |            |                         | A- 41     | 9       | Rumca, tarih ve başka bilgiler yok.  |
|   |              | Kitap  |            |                         | A- 40     | 9       | Rumca nota kitabı. Baştan 144. sayfaya kadar var.  |
|   |              | Kitap  |            |                         | A- 39     | 9       | Bizans notasıyla yazılmış. 240 ve 257 arası, 336 ve 417 arası eksik.   |

| Eser Adı             | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı       | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------------------|-----------|-------|------------------|------------|-----------|---------|---|
|                      |           | Kitap |                  |            | A- 38     | 9       | Bizans notasıyla yazılmış. 33. sayfadan başlıyor. 430 sayfa     |
|                      |           | Kitap | 1903             |            | A- 37     | 9       | Bizans notasıyla yazılmış. 48-97, 336-353, 384- 449 arası eksik |
|                      |           | Zarf  |                  |            | A- 35     | 9       | Muhtelif kitaplardan dağılmış sayfalar var                      |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf  | 01.May.33        |            | A- 34     | 9       | No: 2 Tanburi Şadiye Hanım adına çıkmış. Osmanlıca              |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf  | 15.May.33        |            | A- 34     | 9       | No: 3 Vedia Rıza Hanım adına çıkmış. Osmanlıca                  |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf  | 31.May.33        |            | A- 34     | 9       | No: 4 Mediha Zeki Hanım adına çıkmış. Osmanlıca                 |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf  | 15.Haz.33        |            | A- 34     | 9       | No: 5 Fazilet Hanım Adına çıkmış. Osmanlıca                     |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf  | 01.Ağu.33        |            | A- 34     | 9       | No:8 Hamiyet Hanım Adına çıkmış. Osmanlıca                      |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf  | 01.Eyl.33        |            | A- 34     | 9       | No: 10 Makbule Hanım adına çıkmış. Osmanlıca                    |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf  | 15.Eyl.33        |            | A- 34     | 9       | No: 11 Zekai Dede Efendi adına çıkmış. Osmanlıca                |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf  | 1<br>Teşrin 1933 |            | A- 34     | 9       | No: 12 Nedime Hanım adına çıkmış.Osmnalıca                      |

| Eser Adı             | Yazar Adı | Türü | Basım yılı             | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------------------|-----------|------|------------------------|------------|-----------|---------|---|
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 29 Birinci Teşrin 1933 |            | A- 34     | 9       | No: 14 Gazi Mustafa Kemal Hazretleri adına çıkmış.Osmanlıca |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 1. Kanun 1933          |            | A- 34     | 9       | No: 16 Leyla Hanımefendi adına. Osmanlıca                   |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 15 Birinci Kanun 1933  |            | A- 34     | 9       | No:17 Mahmure Handan Hanım adına çıkmış. Osmanlıca          |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 2.Kanun 1933           |            | A- 34     | 9       | No: 18 Müşerref Hanım adına çıkmış. Osmanlıca               |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 15 İkinci Kanun 1933   |            | A- 34     | 9       | No: 19 Bereli Kız Hidayet Hanım adına çıkmış. Osmanlıca     |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 01.Şub.34              |            | A- 34     | 9       | No: 20 Kerime Hanım adına çıkmış. Osmanlıca                 |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 15.Şub.34              |            | A- 34     | 9       | No: 21 Melahat Hanım adına çıkmış. Osmanlıca                |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 15.Nis.34              |            | A- 34     | 9       | No: 25 Merhum Tanburi Cemil adına çıkmış. Osmanlıca         |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 01.May.34              |            | A- 34     | 9       | No: 26 Merhum Hacı Arif Bey adına çıkmış. Osmanlıca         |

| Eser Adı             | Yazar Adı | Türü | Basım yılı            | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------------------|-----------|------|-----------------------|------------|-----------|---------|---|
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 15.May.34             |            | A- 34     | 9       | No: 27 Süheyla Bedriye Hanım adına çıkmış. Osmanlıca          |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 01.Haz.34             |            | A- 34     | 9       | No: 28 Ama Musullu Hafız Osman Efendi adına çıkmış. Osmanlıca |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 15.Haz.34             |            | A- 34     | 9       | No: 29 Merhum Tanburi Osman Bey adına çıkmış. Osmanlıca       |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 01.Tem.34             |            | A- 34     | 9       | No: 30 Merhum Tanburi İshak efendi adına çıkmış. Osmanlıca    |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 15.Tem.34             |            | A- 34     | 9       | No: 31 Merhum Mahmut Celalettin Paşa adına çıkmış. Osmanlıca  |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 01.Ağu.34             |            | A- 34     | 9       | No: 32 Şeyh Ataullah Efendi adına çıkmış. Osmanlıca           |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | 15.Ağu.34             |            | A- 34     | 9       | No: 33 Merhum Neyzan Raşit Efendi adına çıkmış .Osmanlıca     |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | Sadece yılı var. 1934 |            | A- 34     | 9       | No: 34 Kemeñeci Nikola Efendi adına çıkmış. Osmanlıca         |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | Sadece yılı var. 1934 |            | A- 34     | 9       | No: 35 Rifat Bey Merhum adına çıkmış. Osmanlıca               |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | Sadece yılı var. 1934 |            | A- 34     | 9       | No: 36 Baba Hamparsum adına çıkmış. Osmanlıca                 |
| Nota Musiki Mecmuası |           | Zarf | Sadece yılı var. 1935 |            | A- 34     | 9       | No: 37 Rauf Yekta Merhum adına çıkmış. Osmanlıca              |

| Eser Adı   | Yazar Adı             | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|--|-----------------------|--------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments                 |                       | Kitap  | 1904       | Berlin     | A- 45     | 9       | Almanca küçük bir ansiklopedi.                           |
| Şevk-i Numat   | Şevki Bey             | Mecmua | 1307       | İstanbul   | A- 44     | 9       | Şarkı Mecmuası   |
| Manualof Preyers Fort He Use of the Catholic Laity             | P. J. Kenedy and Sons | Kitap  | 1826       |            | A- 43     | 9       |  |
| Les Avaries Piece en Trois Actes                               |                       | Kitap  | 1921       | Paris      | A- 47     | 9       |  |
| Manuel des Processions et Benedictions du Tres Saint Sacrement |                       | Kitap  | 1920       | Paris      | A- 46     | 9       | Üzerinde Notredame de Sion Fransız Kız Lisesi mührü var. |
| Emraz-ı Dahiliyye  |                       | Kitap  |            |            | A- 48     | 9       | İç hastalıklarla ilgili bir kitap                        |

| Eser Adı           | Yazar Adı      | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|--------------------|----------------|------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
|                    |                | Zarf |                 |            | N- 111    | 10      | Rauf Bey'in el yazısıyla düzeltmeler yaptığı içinde ilahi ve tevşihlerin olduğu küçük bir nota defteri: Rifat Bey'in Düyek bir bestesi (Hamparsumla), İsmail Hakkı Bey'in Düyek ve Eviç besteleri, İsmail Hakkı Bey'in Uşşak bestesi, Hakkı Bey'in Mahur ilahisi, Zekai Efendi'nin Hüzzam, Uşşak Rast İlahileri, İsmail Hakkı Efendi'nin Hicaz İlahisi, Bestekarları yazmayan ilahiler, şuğul ve tevşihler, İsmail Hakkı Bey'in Rast İlahisi |
| Müntehibatı Musiki | Şamlı İskender | Zarf | 1340            | İstanbul   | A- 136    | 10      | Bestekarların eserlerinin fihristleri Osmanlıca  |
| Müntehibatı Musiki | Şamlı İskender | Zarf |                 |            | N- 112    | 10      | "Cicim Kantosu", "O güzel Gözlü Kantosu", 9 tane Çiftetelli  |
| Müntehibat         | Şamlı İskender | Zarf | 1836            | İstanbul   | N- 113    | 10      | No: 217 Arif Bey'in Karcıgar bestesi, Kemani Serkis Efendi'nin Hüzzam Kantosu, No: 503 Mustafa Kemal Paşa Marşı, Kanuni Mustafa Bey'in Uşşak bestesi, No: 117 Bimen Efendi'nin Hüseyini şarkısı, No: 607 Kanuni Vital Efendi'nin Hüseyini şarkısı,   |
|                    |                | Zarf |                 |            | N- 114    | 10      | Hamparsumla yazılmış birkaç sayfa  |
|                    |                | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 81     | 10      | Bülbüloğlu'nun Arazbar Buselik Peşrevi, Sultan Selim Hazretleri'nin Suzdilara Faslı  |

| Eser Adı   | Yazar Adı      | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|------------|----------------|------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
| Müntehibat | Şamlı İskender | Zarf |                 |            | N- 134    | 10      | No: 61 Uşşak bir eser, No: 597 Kemani Arif Şahap Bey'in Ferahfeza eseri, No: 70 Bimen Efendi'nin Hüzzam eseri, No: 64 Kemeñeci Alako Efendi'nin Rast şarkısı, NO: 20 Selanikli Ahmet Efendi'nin Bestenigar şarkısı, No: 402 Bimen Efendi'nin Rast şarkısı, Sabahttin Bey'in Rast şarkısı, No: 307 Hacı Arif Bey'in Suznak şarkısı, No: 214 Merhum Tatyos Efendi'nin bir eseri, No: 213 Hüseyin Kazım bey'in Suznak şarkısı, No: 58 Ali Bey'in Suznak şarkısı, No: 664 Asım Beyzade Cevat Bey'in suznak şarkısı, No: 38 Kemani Serkis Efendi'nin Hüzzam eseri (Yırtılmış tam değil), No: 469 Udi Sedat Bey'in Ferahfeza şarkısı |
|            |                | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 83     | 10      | Hahamoğlu, Çorbacızade, Esad Efendi'nin Buselik Aşiran şarkısı ve bestekarı yazılmamış bir Buselik Aşiran şarkı  |
|            |                | Zarf |                 |            | N- 135    | 10      | Hamparsumla yazılmış Itri Merhum'un Rehavi eseri, Itri'nin Berefşan usulünde Rehavi bestesi, Corci'nin Rehavi bestesi  |
|            |                | Zarf |                 |            | N- 136    | 10      | Şakir Ağa'nın Ferahnak bestesi Hamparsum bestesi   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|-------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf  | Sait Halim Paşa |            | S- 85     | 10      | Dede Efendi'nin Rast Karı, Tamburi Ali Efendi ve Hafız Efendi'nin Muhayyer şarkısı, Bestekarı yazılmayan Nişabur beste, Ziya Paşa'nın Nişabur Bestesi, Hafız Abdullah Efendi, Numan Ağa, Abdülkadir Bey, Hacı Sadullah Efendi, Ali Rifat Bey, Kemani Rıza Efendi, Mehmet Ağa, İsak Ağa, Dede Merhum, Esad Efendi, Mehmet Ağa'nın Tahir Buselik bestesi, |
|          |           | Zarf  |                 |            | N- 137    | 10      | Kemani... Efendi'nin Şet araban Eseri (Hamparsumla yazılmış)  |
|          |           | Kitap |                 |            | A- 141    | 10      | Osmanlıca el yazması. İlk sayfa güzel sesle kuran okumayla ilgili bir hadisle başlıyor. Sonra Musiki kelimesinin etimolojisinden başlayıp müzikle ilgili makaleler yazmış. Defterin arkasında birkaç sayfa alacak verecek hesapları yapmış  |
|          |           | Kitap |                 |            | A- 142    | 10      | Kendisinin hazırladığı küçük bir luğat. Osmanlıca kelimelerin karşısına Fransızcalarını yazdığı küçük bir kağıt ve Osmanlıca "Musiki İstilahatı" yazan başka bir kağıt.   |
|          |           | Zarf  |                 |            | A- 144    | 10      | Kitabın üzerinde "Üstadı Muhterem Hüseyin Sadullah Beyefendi'nin İzmir Türk Ocağı'nda Türk Musikisi hakkında verdikleri mühim konferans" yazıyor. Konferans metnini gazeteden kesip defter sayfalarına yapıştırıp kitap gibi bir hale getirmiş.   |

| Eser Adı                   | Yazar Adı     | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------------------------|---------------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Haşim Bey Mecmuası         |               | Kitap | 1864       |            | A- 145    | 10      |  |
|                            |               | Zarf  |            |            | N- 140    | 10      | Sahibi belirtilmemiş Büzürk Faslı birinci bestesi  |
|                            |               | Zarf  |            |            | N- 186    | 10      | Osman Bey Yegah Peşrevi, Delalzade İsmail Efendi Yegah beste, Hacı Faik Bey Yegah, Çiftçi Türküsü Bestekarı Muallim Rıza Bey, Numan Ağa Yegah beste.   |
|                            |               | Zarf  |            |            | N- 187    | 10      | Mustafa Ağa Humayun Beste, Hacı Sadullah Ağa Arazbar Buselik   |
| Serbest İnsanlar Ülkesinde | Ağaoğlu Ahmet | Kitap | 1930       | İstanbul   | A- 162    | 10      |  |
| Nat-ı Şerif                | Mevlana       | Zarf  |            |            | N- 190    | 10      | Hamparsumla yazılmış   |
|                            |               | Zarf  |            |            | N- 191    | 10      | Hamparsumla yazılmış üç eser   |
|                            |               | Zarf  |            |            | N- 193    | 10      | Zekai Dede Suzdil Ayini Şerifinin kopmuş bir parçası.  |
|                            |               | Zarf  |            |            | N- 194    | 10      | Rast Sufiyan, Şevki Tarab Sufiyan, Şehnaz Sufiyan, Segah Düyek, Uşşak Evsat, Segah Sufiyan   |
|                            |               | Zarf  |            |            | N- 197    | 10      | Hoca Ziya Bey'in Beste Nigar eseri. Üzerinde Osmanlıca notlar var.   |
|                            |               | Zarf  |            |            | N- 198    | 10      | İlahi defteri, İtri'nin Nühüft İlahisi Düyek 2 tane, Hüzzam İlahi Evsat, Hacı Faik bey'in Hüzzam Tevşih Hafif, Irak Tevşih Evsat, Uşşak İlahi Düyek, Nişabur İlahi Düyek, İtri'nin Nühüft İlahisi Hamparsumla yazılmışlar. |

| Eser Adı            | Yazar Adı       | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---------------------|-----------------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                     |                 | Zarf  |            |            | N- 202    | 10      | Zekai Dede Efendi'nin Maye Ayin-i Şerifleri. Hamparsumla yazılmış. Bir de başında herhangi bir şey yazılmamış Hamparsum yazılmış birkaç sayfa. Sahibi belli olmayan Beyati makamında ilahi, Hacı Faik Bey'in Uşşak ilahisi. |
|                     |                 | Zarf  |            |            | N- 207    | 10      | Bolahenk Nuri Bey'in Rast şarkısı, Hamparsumla yazılmış Cemil Bey'in Karcıgar şarkısı, Hamparsumla Astik Ağa'nın Hüseyini şarkısı, Osmanlıca hiçbir açıklama olmayan Hamparsum iki eser, sahibi yazılmamış birkaç eser      |
|                     |                 |       |            |            | N- 213    | 10      | Corci'nin Arazbar eseri. "Necip Paşa'dan alınan bir defterden aynen nakledilmiştir" diye Osmanlıca bir not var. Eser Hamparsumla yazılmış. Aynı defterden Corci'nin bir Arazbar eseri daha var.                             |
|                     |                 |       |            |            | A- 166    | 10      | Vakit Gazetesi 11 Kanunu Evvel 1927 tarihli sayısı. Osmanlıca.  |
| La Vie de Beethoven | Edouard Herriot | Kitap | 1933       | Paris      | A- 158    | 11      |   |
| Du Caire a Assouan  |                 | Kitap | 1911       | Paris      | K- 19     | 11      |   |

| Eser Adı                                  | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Halk Edebiyatı Numuneleri Türkçe Ninniler |           | Kitap | 1341       | İstanbul   | A- 164    | 11      | Osmanlıca  |
| Sunday Magazine 1884                      |           | Kitap | 1884       | London     | A- 165    | 11      |  |
|   |           |       |            |            | A- 171    | 11      | "Serdar- Sabık Abdi Paşa'nın tahtı mukame olunması hakkında ... Paşa tarafından verilen layihanın suretidir" başlıklı Osmanlıca savcılık iddianamesii 14 sayfa. İçinden Osmanlıca şiir yazılı olan bir yaprak.   |
|   |           |       |            |            | A- 172    | 11      | İran Musiki Kataloğu: Rauf Bey' hitaben yazılmış Farsça bir yazı, Osmanlıca bir sayfa, hesaplar yaptığı bir karalama kağıtları, Farsça iki şarkının notaları, Farsça İran musiki nazariyyesine ait notlar, Farsça makamları tasnif ettikleri bir yazı Fransızcası da yazılmış, usulları Fransızca olarak anlattığı kağıtlar, |
|   |           |       |            |            | A- 173    | 11      | Rauf Bey'in 3 tane resmi   |

| Eser Adı         | Yazar Adı                   | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|------------------|-----------------------------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                  |                             |       |            |            | A- 175    | 11      | Fihrist-i Fusul ve Şarkiyat (makamlara ait besteleri listelemiş) 11x17,5cm 258, Salatı Kemaliye Şerhi 1328 tarihli, el yazması bir mevlit 19.5x15.5 cm 40 yaprak, 990'da yazılmış gene el yazması bir mevlit Ali Bin Hüseyin 21x13 cm 37 yaprak , Musiki ile ilgili Arapça bir yazı, Beyazıd Veliyiddin kütüphanesinden bir Kitabın istinsahı üç yaprak el yazması (kütüphane numarası: 2329) 21x17cm 70 yaprak , 1332 İslam Mecmuası'nın 4 sayfası, Rağıp Paşa Kütüphanesi'nden intinsah edilmiş 61 sayfalık bir Arapça İbni Sina'nın "Kitabu's-şifa'sı", Muhammed Veled Bin Mevlana'nın "Levai'l- Vefak" adlı kitabının el yazması kopyası 42x15cm 61 yaprak. |
|                  |                             |       |            |            | A- 176    | 11      | Rauf Bey'in iki fotoğrafı.  |
| Nuhbe-i Elhan    | Kazmaniza de Şamlı İskender | Kitap |            | İstanbul   | A- 19     | 12      | Osmanlıca. Peşrev ve Saz Semaisi Mecmuası.  |
| Hüseyni Faslı    |                             | Kitap | 1340       | İstanbul   | A- 20     | 12      | 48 sayfa. 31 parça Peşrev, Saz Semaisi beste ve şarkıları. Osmanlıca  |
| Şed Araban Faslı |                             | Kitap | 1926       | İstanbul   | A- 21     | 12      | 31 sayfa. 28 parça Peşrev Saz Semaisi beste ve şarkıları. Osmanlıca   |

| Eser Adı                   | Yazar Adı                        | Türü  | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------------------------|----------------------------------|-------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
| Muzika Blizszego Wschodu   | Dr. Bronislawa Wojcik-Keuprulian | Kitap | 1933            | Warszawa   | A- 22     | 12      | Rauf Bey'e postayla gönderilmiş.  |
|                            |                                  | Nota  |                 |            | N- 1      | 12      | Leblebici Horhor Ağa'nın Oporet notaları  |
| Çeşitli KANTOLAR           |                                  | Nota  |                 |            | N- 2      | 12      | Kantoların olduğu bir nota dosyası  |
| Çeşitli eserler            |                                  | Zarf  |                 |            | N- 3      | 12      | İçinde Ermenice bir şarkının notaları, Ermenice bir gazeteden kesilmiş şarkı notaları, bir müzik defteri, Rusya Türklerinin Halk Müzikleri kitabının 144. sayfasından 169. sayfasına kadar olan kısmı var |
| Hicaz Aşiran Faslı         |                                  | Zarf  |                 |            | N- 30     | 12      |   |
| Kantolar                   |                                  | Zarf  |                 |            | N- 31     | 12      |   |
| Çeşitli eserler            |                                  | Zarf  |                 |            | N- 32     | 12      | Mehmet Mesih Bey'in şarkısı, Zeki Mehmet Ağa'nın Ferahnak Peşrevi, ve Tatar'ın Hüzzam Peşrevi   |
| Rast Faslı                 |                                  | Zarf  |                 |            | N- 34     | 12      |   |
| ÇeşitliMakamlardan eserler |                                  | Zarf  | Sait Halim Paşa |            | S-3       | 12      | Farabi'nin Peşrev Karcığar Fahte Bestesi ve Semaisi, Kanuni Ömer Efendi'nin Semaisi ve Karcığar Faslı   |

| Eser Adı                         | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------------------------------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
| Çeşitli Makamlardan eserler      |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 4      | 12      | Arazbar Buselik Peşrevleri: Bülbüloğlu, Nayi Emin Dede Merhum ve sahibin okuyamadığımız bir beste  |
| Tiyatro ve Musiki Mecmuası       |           | Zarf |                 |            | A- 105    | 12      | 1. sayı (Kanunu Sani 1928) tarihinden başlıyor. 11. sayı (5 Nisan 1928) tarihine kadar var. Aynı zarfta Nota Mecmuası no: 54.  |
| Buselik Peşrevi                  |           | Zarf |                 |            | A- 106    | 12      |  |
| Dilhayat Kalfa'nın Mahur Bestesi |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 5      | 12      |  |
|                                  |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 6      | 12      | 15 adet Nühüft şarkı   |
| Sırf Buselik Şarkılar            |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 7      | 12      | Cennet Mekan Sultan Mahmut, Delazade İsmail Efendi, Aziz Efendi, İsmet Ağa, Şakir Ağa, Kahir Ağa, Cennet Mekan Sultan Selim Hazretleri, Goloğlu Serkiz, Dede Efendi, Hafız Efendi, Saad Efendi, Kemeñçeci Yani Çorbacı, Tamburi, Nevres Paşa, Rifat Bey, Hacı Bey, Tavşan Tamburi. |
| Büzürk Peşrevleri                |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 8      | 12      | 7 Adet. Nabi Şeyh Osman Efendi, Sultan Selim, Dilhayat, Hızır Ağa,   |
| Acembuselik Peşrevler            |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 9      | 12      | Yusuf Bey, Torun Ağa   |

| Eser Adı                       | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--------------------------------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
| Uşşak Şarkılar                 |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 10     | 12      | Çömlekçi Bedros, Hamparsum  |
| Şevki Tarap Makamında Şarkılar |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 11     | 12      |   |
| Hicaz Peşrevleri               |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 12     | 12      | Katip Çelebi, Sultan Mahmut, Reftar Kalfa, Sultan Selim, Farabi   |
|                                |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 13     | 12      | Gulam'ın Pençgahı, Hoca'nın Nihavent Bestesi, Nevres Ağa'nın Ağır Semai Nihavendi, Nevres Bey'in Yörük Semai Nihavendi, Dede Efendi'nin Yörük Nihavendi, Hoca'nın Suzinak Bestesi, Küçük Mehmet Ağa'nın Suzinak Bestesi, Sultan Selim Salis Hazretlerinin Pesendide Bestesi, Ahmet Ağa'nın Mahur Bestesi, Bestekarı belli olmayan 4 Mahur Beste, Dilhayat Kalfa'nın Mahur Bestesi, Bekir Ağa'nın Yörük Semaisi, Ağır Semaisi, Mahur Bestesi |
| Çeşitli Makamlardan Eserler    |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 14     | 12      | Eski bir Kar. Tam olarak çözemedik.   |
| Beyati Peşrev ve Saz Semaileri |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 15     | 12      | Tamburi İsak, Nasri Behram, Farabi, Çengi Said Efendi, Hızır Ağa  |

| Eser Adı                    | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|-----------------------------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
| Vech-i Arazbar Peşrevleri   |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 16     | 12      | Tamburi İsak  |
| Pesendide Faslı             |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 17     | 12      |   |
| Çeşitli Makamlardan Eserler |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 18     | 12      | Hüzzam Peşrevleri, Tatar'ın Fahtesi ve Ağır Semai, Osman Bey'in Devr-i Kebiri, Osman Bey'in Ağır Semai,   |
| Suzidil Peşrev ve Semaileri |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 19     | 12      | Numan Ağa'nın Devr-i Kebiri, Numan Ağa'nın Ağır Semai, Tatar'ın Darb-ı Kürdisi ve Ağır Semaisi  |
| Şetaraban Peşrevleri        |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 20     | 12      | Tatar'ın Devr-i Kebiri, Ağır Semaisi, Çengi Ömer Efendi'nin Sakil Peşrevi, Ağır Semaisi   |
| Çeşitli Makamlardan Eserler |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 21     | 12      | Yegah Peşrev ve Saz Semaileri, Tamburi İsak'ın Bereşan Peşrevi ve Ağır Semaisi, Kürkçüoğlu'nun Devri Kebiri ve Ağır Semaisi   |
| Çeşitli Makamlardan Eserler |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 22     | 12      | Der Faslı Kürdi 1. Beste Hafif Usul, Hacı Faik Bey'in Kürdi Faslı, İmam... Ali Efendi'nin Der Faslı Sipihr 1. takımın 1. Bestesi, Ali Efendi'nin Der Faslı Sipihr 2. Takımın Yörük Semaisi, Sadullah Ağa'nın Der Faslı Beyati Araban 1. Takımın 2. Bestesi, Hacı Sadullah Ağa'nın Beyati Araban Faslı |

| Eser Adı                              | Yazar Adı           | Türü  | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---------------------------------------|---------------------|-------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
| Çeşitli Makamlardan Eserler           |                     | Zarf  | Sait Halim Paşa |            | S- 23     | 12      | Ali Efendi, Salih Efendi, Hacı Arif Bey, Hacı Faik Bey, Rifat Bey, Hacı Mustafa Efendi, Haşim Bey, Hacı İsmail Efendi |
| An Old Moorish Lute Tutor             | Henry George Farmer | Kitap | 1931            |            | A- 100    | 12      | Yazar, Rauf Bey için imzalayıp yollamış.  |
| L'A TROISIEME ANNE d' Arithmetique    | P. Leysenne         | Kitap | 1904            |            | A- 80     | 12      |   |
| L'ANNEE PREPARATOIR E d' Arithmetique | P. Leysenne         | Kitap | 1905            |            | A- 79     | 12      |   |
| Konya Seyahati Hatıralarından         | Mehmet Ziya         | Kitap | 1328            | Dersaad et | A- 107    | 12      |   |
| Ferahfeza Peşrevleri                  |                     | Zarf  | Sait Halim Paşa |            | S- 24     | 12      | Nedim Ağa   |
| Pesendide Peşrevleri                  |                     | Zarf  | Sait Halim Paşa |            | S- 25     | 12      | Sultan Selim, Selim Dede  |

| Eser Adı  | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
| Suzdil Şarkılar   |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 26     | 12      | Rıfat Bey, Latif Efendi, İsmet Ağa, Haşim Bey, Markar Ağa, Nikos Ağa, Delalzade İsmail Efendi, Mustafa İzzet Efendi, Mehmet Bey, Kemani Rıza Efendi, Baha Bey |
| Gerdaniye Perevleri                                     |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 27     | 12      | Arapzade, Tatar   |
| Nevaser Faslı, Suzdilara Şarkıları, Pesendide Şarkıları |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 28     | 12      | Dede Efendi, Hafız Efendi, Rıfat Bey, Latif Efendi, Haşim Bey, Rıza Efendi, Sultan Mahmut Han Hazretleri, Hüseyin Bey, Numan Ağa,                             |
| Şetaraban Peşrevleri                                    |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 29     | 12      | Sultan Mahmut, Dede Efendi, Sahibi bilinmeyen bir şarkı, Şakir Ağa, Kemani Ali Ağa, ... Oğlu,   |
| Hüzzam Faslı  |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 30     | 12      | Hafız Efendi, Dede Efendi, Hasan Efendi, Aziz Efendi, Bekir Ağa, Şeyda, Corci, Mustafa İzzet Efendi   |
| Segah Şarkılar  |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 31     | 12      | Hoca, Zaharya, Enfi Hasan Ağa, İtri, Bekir Ağa, Mehmet Ağa, Boncukçu, Delalzade İsmail Efendi, Hacı Faik Bey, Arif Bey, Şevki Bey,                            |
| Muhayyer Buselik, Müstear                               |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 32     | 12      | Rıfat Bey, Hafız Abdullah, Haşim Bey, Tamburi Zeki Mehmet Ağa, Şakir Ağa, Dede Efendi, Markar Ağa, Latif Efendi,  |

| Eser Adı  | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
| Çeşitli Makamlardan Eserler   |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 33     | 12      | Zeki Mehmet Ağa'nın Ferahnak Peşrevi, Şakir Ağa'nın Ferahnak Peşrevi, Rifat Bey, Hafız Efendi, Tamburi Cemil Bey, Notacı Melek Efendi, Nikoğos Ağa, Osman Bey'in Hicaz Peşrevi,  |
| Çeşitli Makamlardan Eserler   |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 34     | 12      | Tamburi Ali Efendi'nin Suzdil Şarkıları, 1886 tarihli Hamparsum notasıyla yazılmış bir defterden koparılmış sayfalar. Başında "Tamburi Ali Efendi'nin Suzdil Faslı ve Şarkıları" yazıyor, Bir de Rauf Yekta Bey'in kendisinin Hamparsumla yazdığı bir sayfa "Suzdil Beste Tamburi Ali Efendi" diye not düşmüş. |
| Beyati Şarkılar   |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 35     | 12      | Mehmet Bey, Aziz Efendi, Rifat Bey, Dede Efendi, Sultan Mahmut Han, Haşim Bey, Markar Ağa  |
| Uşşak Peşrevleri  |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 36     | 12      | Sultan Mahmut Evvel, Tab'i, Şerif, Farabi, H...Ağa,  |
| Neva Buselik Peşrevleri, Araban Peşrevleri, Hisar Peşrev ve Saz Semaileri |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 37     | 12      | Behram Ağa, Sultan Mahmut Evvel, Katip Çelebi, Sultan Selim Salis  |
| Kûçek Peşrevleri  |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 38     | 12      | Farabi, Mümin Dede   |

| Eser Adı                        | Yazar Adı | Türü | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---------------------------------|-----------|------|-----------------|------------|-----------|---------|---|
| Gerdaniye Kürdi Peşrevleri      |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 39     | 12      | İsmet Ağa   |
| Eviç Şarkılar                   |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 40     | 12      | Dede Efendi, Ali Efendi, Kazasker Mustafa Efendi, Esad Efendi, Zeki Mehmet Ağa, Markar Ağa  |
| Dilkeşhaveran Şarkılar          |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 41     | 12      | İsak, Mehmet Ağa  |
| Ferahfeza Faslı, Acem Şarkıları |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 42     | 12      | Dede Efendi, Mehmet Bey, Sadullah Efendi, Küçük Hoca  |
| Şetaraban Faslı                 |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 43     | 12      | Kemani Serkis Efendi  |
| Suzdil Faslı                    |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 44     | 12      | İsmail Hakkı, Kemani Memduh Bey, Şevki Bey,   |
| Çeşitli Makamlardan Eserler     |           | Zarf | Sait Halim Paşa |            | S- 45     | 12      | Enderuni Hafız Hüseyin Efendi'nin bir şarkısı, Kemeñeci Aleko Efendi'nin bir şarkısı, LE CANARD AMOUREUX E. Cloerec - Maupas Kemeñeci Aleko Efendi'nin Hüseyini Şarkısı, Doktor Neşet Halil Bey, Kemani Tatyos Efendi'nin Hüseyini Şarkısı, Rifat Bey, Osman Bey'in Hicaz şarkısı, Udi Mehmet Efendi'nin Hicaz şarkısı, |
|                                 |           | Zarf |                 |            | A-111     | 13      | Kagawa Japonya Metruklerinin Dostu, ve Ermenice ince dini bir kitap var. Ermenice kitabın içinde iki adet kartpostal.   |

| Eser Adı                           | Yazar Adı                   | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|------------------------------------|-----------------------------|--------|------------|------------|-----------|---------|--|
|                                    |                             | Makale |            |            | A- 115    | 13      | 23 Temmuz... tarihli Kaptanzade Ali Rıza Bey'in bir musiki makalesi, 14 Mart 1934 tarihli Vakit Gazetesi Mazhar Müfit Bey'in bir musiki makalesi     |
| Bimen Efendinin Külliyyat Musikisi | Kazmanıza de Şamlı İskender | Kitap  | 1836       | İstanbul   | A- 117    | 13      |  |
|                                    |                             | Zarf   |            |            | N- 72     | 13      | "Ya Mevlana Hak dost" diye başlayan bir beste Rauf Yekta Bey'in kendi yazısıyla yazdığı, arkasında yine Rauf Yekta'nın Hamparsumla yazdığı bir beste |
| LABELLE FIGURE                     |                             | Zarf   |            |            | N- 76     | 13      | Müntehibatı Musiki Kanto Defteri 1, 2  |
| Külliyyatı Musiki                  | Kazmanıza de Şamlı İskender | Zarf   |            |            | N- 77     | 13      | Bimen Efendi'ye ait eserler  |
| Müntehibat                         |                             | Zarf   |            |            | N- 78     | 13      | No: 287, 476, 343, 670, 362, 271, 126, 549, 180, 52, 50, 521   |
| Müntehibat                         |                             | Zarf   |            |            | N- 79     | 13      | No: 350, 355, 464, 467, 471, 662, 674, 121, 55, 273, 222, 224, 231, 165, 161, 227, 229, 707, 236, 171,   |
| Müntehibat                         |                             | Zarf   |            |            | N- 80     | 13      | No: 122, 43, 44, 45, 42, 347, 477, 478, 479, 346, 226, 162, 272,   |
| Müntehibat                         |                             | Zarf   |            |            | N- 81     | 13      | No: 125, 480, 494, 673, 148, 349, 351, 352, 401, 261, 271, 359,  |

| Eser Adı   | Yazar Adı | Türü | Basım yılı                       | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|------------|-----------|------|----------------------------------|------------|-----------|---------|--|
|            |           | Zarf |                                  |            | N- 87     | 13      | Kazasker Mustafa İzzet Efendi'nin Eviç Şarkısı, Astik Efendi'nin Karciğar Şarkısı, Sultan Selimli Hafız Yusuf Efendi'nin beste Nigar Şarkısı, Lem'i Bey'in Hicazkar Şarkısı, Mustafa Nafiz Irmak'ın Saba makamında şarkısı                             |
| Müntehibat |           | Zarf |                                  |            | N- 88     | 13      | No: 629 Kemani Mustafa Bey'in "Hicran" şarkısı, No: 816 Sabahattin Bey'in "Ayşe'nin Duası" Şarkısı, No: 707 Lem'i Bey'in "Bir gün Görmezsem" şarkısı, No: 793 Kemani Mustafa Bey'in "Ne Derin Kudreti Var" şarkısı                                     |
|            |           | Zarf |                                  |            | N- 89     | 13      | İzzet Ulvi'nin Çocuk Musikisi "Gurbette" şarkısı, .... Zeki Efendi'nin "Talialar" şarkısı  |
|            |           | Zarf |                                  |            | K- 1      | 13      | Congres de Musique Arabe du Caire Conclusions and Considerations, Programme de la Semaine Officielle, Congres de Musique arabe Sous le Haut Patronage de S. M. Le Rei Fouad ler ve açılış konuşmalarının Arapça ve Fransızca'sının olduğu bir kitapçık |
| Elmusavvar | Mecmua    | Zarf | 1932                             |            | K- 2      | 13      | No: 391  |
| Images     | Mecmua    | Zarf | 26 Mars<br>1932- 9 Avril<br>1932 |            | K- 3      | 13      | No: 134, 132   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | K- 4      | 13      | "Questions Techniques Qui Seront Etudiees par les Commissions du Congres" diye başlayan ve başka alt başlıkların da olduğu Fransızca dosyalar. Konferans Heyetinden Rauf Bey'e gönderilmiş Fransızca bir mektup, Rauf bey'in el yazısıyla karaladığı Fransızca açılış konuşması   |
|          |           | Zarf |            |            | K- 5      | 13      | "Une Nouvelle Collection Musicale" ve "Signes Speciaux Employes" başlıklı iki yazı  |
|          |           | Zarf |            |            | K- 6      | 13      | Kahire Muzik Konferansı'na ait kimlik kartı, üzerinde Fransızca yazılar olan bir erkek resmi, iki tane cami resmi, arkasında tarih ve Osmanlıca "Kahire Nebatat Bahçesinde" yazan Mesut Cemil Bey ve eşinin resmi, Mesut bey ve eşinin resmi (arkasında Osmanlıca Kahire hayvanat bahçesinde yazıyor), Kahire Hayvanat Bahçesi'nde su aygırına ot verirken çekilmiş bir resim arkasınada gene osmanlıca notlar var, Hayvanat Bahçesi'nde çekilmiş bir kadın fotoğrafı (arkasında Mesut bey tarafından çekildiği yazıyor sanırım eşi,)Konferansa katılanlarla çekilmiş bir resim arkasında Osmanlıca olarak bir saray ziyafetinde çekildiği yazıyor, konferanstan iki resim ve arkasında yazı olmayan resimler |
|          |           | Zarf |            |            | K- 7      | 13      | Kahire şehir haritası   |

| Eser Adı  | Yazar Adı     | Türü  | Basım yılı   | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|---------------|-------|--------------|------------|-----------|---------|--|
| Programme de la Soiree Musicale et Dramatique Donee au Theatre Royal de l'Opera |               | Zarf  | 3 Avril 1932 | Kahire     | K- 8      | 13      |  |
|   |               | Zarf  |              |            | K- 9      | 13      | Arapça bir eser'in notaları  |
|   |               | Zarf  |              |            | K- 10     | 13      | Saba Semai, Rauf Bey adına imzalanmış  |
|   |               | Zarf  |              |            | K- 11     | 13      | Hasan Memluk'ün "Şemmünnesim" "Tehiyyeti Ramazan" ve "Tehiyyeti 'idussagir" bestesi, Cemil Bey'in Nihavent Peşrevi ve Marşı          |
|   |               | Zarf  |              |            | N-141     | 13      | Hamparsumla yazılmış bir defter: Şeyda Hafız'ın Ayin Şerifi Irak Makamında, Esat Bey'in Nühüft Semaisi, Şevki Bey'in Beyati şarkısı, |
| Tarihçe-i Fenni Musiki  | M. Emin       | Kitap | 1310         | Dersaad et | A- 146    | 13      | Osmanlıca bir kitap. Üzerinde "Cavit Baysun Kitaplığından 988" yazan bir damga var.  |
| Tiglatpileser III-ün Oğlu Asur Kralı Sargon II                                  | Eckhard Unger | Kitap | 1933         | İstanbul   | A- 147    | 13      | İstanbul Asar-i Tarika Müzeleri Neşriyatı IX   |

| Eser Adı   | Yazar Adı      | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|------------|----------------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Müntehibat | Şamlı İskender | Zarf |            |            | N- 142    | 13      | No: 31 Ahmet Bey'in Bir şarkısı, No: 424 ... Beste Nigar, No: 517 Şaziye Sabiha Hanım'ın Beste Nigar Ankara Türküsü, No: 583 Bimen Efendi'nin Beste Nigar şarkısı, No: 680 Bimen Efendi Beste Nigar, Hafız Cemil Efendi Beste Nigar, No: 36 Hanende Manol Efendi'nin Ferahnak şarkısı, Kemani Serkis Efendi'nin Eviç Kantosu, No: 46 İbrahim Efendi'nin Hicazkar Kürdi şarkısı, No: 79 Hüzzam Şarkı, No: 80 Hüzzam şarkı, No: 81 Selanikli Udi Ahmet Efendi Segah şarkı, Ali Bey'in Hüzzam şarkısı, No: 85 Nikoğos Ağa'nın Acem Kürdi şarkısı, No: 86 Udi Nuri Zeki Bey'in Kürdili Hicazkar şarkısı, No: 87 Udi Sedat Bey'in Şehnaz Buselik şarkısı, No: 88 Selanikli Ahmet Bey'in Nihavent şarkısı, No: 99 Hüzzam şarkı, No: 93 Nevbar Efendi'nin Rast şarkısı, No: 104 Şekip Bey'in Rast şarkısı, No: 694 Farandole Miltiadis Liokis'in Macar Oyunu ve Karşılama Oyunu, No: 105 Kemeñçeci Hasan Fehmi Efendi'nin Acem Kürdi şarkısı, No: 174 Hafız Eşref Bey'in Hüseyini şarkısı, No: 244 Atiye Murat Hanım'ın Eviç şarkısı, No: 646 Lem'i Bey'in Eviç şarkısı, |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N-142     | 13      | No: 411 Ferahnak şarkı, No: 364 Bimen Efendi Ferahnak şarkısı, Nikoğos Ağa'nın Ferahnak şarkısı, No: 396 Kanuni Hacı Arif Bey'in Ferahnak şarkısı, No: 286 Bimen Efendi'nin Ferahnak şarkısı, No: 427 Bimen Efendi Mahur şarkı, Kemani Mehmet Nuri Bey'in Nihavent şarkısı, No: 426 Udi Sedat Bey'in Suzdil şarkısı, No: 459 Bimen Efendi'nin Hicaz şarkısı, No: 460 Udi Nuri Bey'in Rast şarkısı, Sadi Bey'in Saba şarkısı, No: 476 Melekzade Muallim ... Bey'in Acem Aşiran şarkısı, No: 489 Kemeñeci Alako Efendi'nin Segah şarkısı, No: 515 Faruk Nafiz Bey'in Beste Nigar şarkısı, No: 583 Bimen Efendi'nin Beste Nigar şarkısı, No: 596 Kemeñeci Hasan Fehmi Bey'in Kürdili Hicazkar şarkısı, No: 550 Bimen Efendi'nin Sultani Yegah şarkısı, Kemani Mustafa Bey'in Sultani Yegah şarkısı, No: 691 Ahmet Refik Bey'in Yegah şarkısı, Kemani Serkis Efendi'nin Sultani Yegah şarkısı |
|          |           | Zarf |            |            | N-142     | 13      | No: 620 Leyla Hanımefendi'nin Sultani Yegah şarkısı, No: 636 Bimen Efendi'nin Sultani Yegah şarkısı, No: 693 Udi Sami Bey'in Sultani Yegah şarkısı, No: 603 Kemani Recep Bey'in Nevade Uşşak eseri, No: 706 Chardas Furstin Valse, No: 712 Kanuni Artaki Efendi'nin Kürdili Hicazkar şarkısı, No: 719 Udi Mehmet Bey'in Kürdili Hicazkar şarkısı  |

| Eser Adı   | Yazar Adı                   | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|------------|-----------------------------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|            |                             | Zarf |            |            | N- 144    | 13      | Üzerinde Osmanlıca bir yazı yazmayan sadece Hamparsumla yazılmış bir kağıt parçası, Arkasında Osmanlıca "Meclisi-i Mebusan-ı Osmaniyye'nin keşadını tebşir ve tebrik ederim. 4 Kanunu Evvel Sene 324" yazılı olan bir kartpostal. İçinde bir marşın notaları var. Zekai Efendizade Hafız Ahmet Efendi'nin Nikriz İlahisi. 1933 tarihli. Rifat Bey'in Nihavent şarkısı 1928 tarihli.   |
| Müntehibat | Kazmanıza de Şamlı İskender | Zarf |            |            | N- 145    | 13      | No: 878 Yesari Asım Bey'in Şetaraban şarkısı, No: 262 Ahmet Rasim Bey'in Hicaz şarkısı, İbrahim Efendi'nin Saba Kantosu, No: 795 Artaki Efendi'nin Hüzzam şarkısı, No: 66 Hicaz Kanto, Dede Efendi'nin Ferahfeza şarkısı, No: 622 Güzide Sadet Hanım'ın Nihavent şarkısı, Burhanettin Bey'in Nihavent şarkısı, No: 247 Kaşık Havası, Enderuni Hanende Salahattin Bey'in Hüzzam şarkısı, No: 280 Bimen Efendi'nin Hüzzam şarkısı, No: 358 Udi Sadi Bey'in Mahur şarkısı, No: 129 Hacı Arif Bey'in Mahur şarkısı, Zarfta bir de Bimen Efendi besteleri hakkında Osmanlıca bilgiler. |
|            |                             | Zarf |            |            | X- 10     | 13      | Hat ile yazılmış bir yazı.  |
|            |                             | Zarf |            |            | N- 146    | 13      | Türkçe yazılmış Mevlevi Ayininden kısımlar  |

| Eser Adı   | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|            |           | Zarf |            |            | N- 147    | 13      | Sazkar Semai, Hamparsumla yazılmış birkaç sayfa, Hamparsumla yazılmış Suznak Peşrevi, Sazkar Peşrevi, Tamburi Osman Bey'in Yegah Peşrevi, Muhayyer Saz Semaisi  |
|            |           | Zarf |            |            | N- 148    | 13      | Daruttalimi Musiki Neşriyatı "Neden Bilmem" M. Sabahttin B. , Udi Sedat Bey "Alim"  |
| Müntehibat |           | Zarf |            |            | N- 149    | 13      | No: 469 Muallim Eyyubi Ali Rıza Bey'in Türkiye Marşı, Ahmet Yekta Bey'in "Emine Emine Nazlı Emine" şarkısı ("Üstadı Muhterem Yavuz Yekta Bey'e hürmetler" yazıp Ahmet Bey tarafından imzalanmış. Bir de Ahmet Bey kendi eseri üzerinde birkaç düzeltme yapmış)                                      |
|            |           | Zarf |            |            | N- 150    | 13      | Güfte Mecmuası sayfaları eksik. Peyami Safa'nın Cumhuriyet Gazetesi'nden kesilmiş"Beynelmilel Şark Musikisi Kongresi" başlıklı bir köşe yazısı  |
|            |           | Zarf |            |            | N- 151    | 13      | Farklı makamlarda eserlerin güftelerinin yazılı olduğu Osmanlıca bir el yazması defter, defterin 2. yarısında ilahiler ve Arapça dualar var.  |
|            |           | Zarf |            |            | K- 15     | 13      | Rauf Bey'in Mısır Kongresinde aldığı kartvizitler: Doktor Ali ..., Le Professeur Georges Saman, Bela A. Tola Photographe, K. Ben- Ghabrit, M. Taky Ally Bey, M. Kamil Haccac, Ali Halil El-Yarkani, Mr. Kurt Schindler, Mehmet Fethi ve adını okuyamadığımız birkaç kart, 6 tane kongere davetiyesi |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | K- 16     | 13      | Mısır Eğitim Bakanlığı'ndan Rauf Bey'e gelen Fransızca bir mektup, 5 Haziran 1932 tarihinde mısırlı M. Fuat Murabit adlı birinden Rauf Bey'e gönderilmiş Türkçe bir mektup ve içinde Kahire gezisine ait resimler, 11 tane arkası yazılı olmayan Mısır'ın farklı yerlerini gösteren kartpostal |
|          |           | Zarf |            |            | K- 17     | 13      | 14 tane Kahire'den muzisyen topluluklarının resimleri  |
|          |           | Zarf |            |            | K- 18     | 13      | Arkasında yazılar olan Kahire resimleri  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 153    | 13      | Rauf Bey'in kendi el yazısıyla ve Hamparsumla yazdığı bir defter: İsak'ın Vechi Arazbar peşrevi ve semaisi, Numan Ağa'nın Bestenigar eseri, bestekar adı yazmayan Uşşak eserler. İsak'ın Uşşak şarkısı, Besteakrı yazılmamış Nühüft eser, İtri'nin Nühüft eseri, Arapzade'nin Bestenigar eseri, Bestekarı yazılmamış hicazkar eser, Corci'nin Dügah eseri, Dede Efendi'nin Beyati şarkısı, Buselik Aşiran şarkı (Yanına " Nayi Ali Dede'nin defterinde Hüseyini Aşiran denilmiş" diye not düşülmüş), Bestekarı yazılmamış Eviç beste, İsak'ın Muhayyer Buselik eseri, Tamburi İsak'ın Muhayyer eseri, Ser Nayi Ali Dede'nin Muhayyer eseri, bestekarı yazılmamış Yörük Muhayyer, Numan Ağa'nın Şevki Cedid Eseri, Bestekarı yazılmamış Şevki Tarab, Hümayun, Segah, Maye, Saba Zemzeme, Hicaz Buselik, Karcığar, Müstear, Nişabur, eserler, Tamburi İsak'ın Yegah eseri, Hızır Ağa'nın Saba semaisi, Arapzade'nin Şehnaz eseri, Tatar'ın Beyati Araban eseri, Şehnaz Buselik bir eser yanına "kimin olduğu muharrer değil ama İsak'ın ola" yazıyor. |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N-153     | 13      | Mahur semaisi yanında "kimin olduğu muharrer değil ama Tatar'ın ola" yazıyor, İsak'ın Tahir eseri, Tahir Semaisi Yanında "kimin olduğu muharrer değil ama ihtimal ki İsak'ındır" yazıyor, İsak'ın Hicaz semaisi, Beyatısı, Corci'nin Beyatısı, Kantemiroğlu'nun Buselik Aşiran eseri, İsak'ın Hümayun eseri, Tatar'ın Gerdaniye eseri, Kutbu Nayi'nin Muhayyer Sümbüle eseri, Kazancılar'ın Hüseyini semaisi, Kantemiroğlu'nun İsfehan eseri, Mahur eser yanına "galiba Tatar'ın" diye not düşülmüş, Nayi Şeyh Osman Efendi'nin Segah eseri, Behram Ağa'nın Beyati eseri, Kul Muhammet'in Hüseyini eseri, Nayi Şeyh Osman Efendi'nin Gazel eseri, Kemani Ali Ağa'nın Dilkeşaveran eseri, Çengi Yusuf Dede'nin Beyati semaisi, Mahmut Efendi'nin Acem Aşiran semaisi, Ser Nayi Ali Dede'nin Eviç Semaisi, Nayi Ali Dede'nin Neva eseri, Neva semaisi yanına "yalnızca Dede Efendi denilmiş ama Nayi Ali Dede olmalı" diye not düşülmüş, Nayi Şeyh Osman Efendi'nin Rast Semaisi, Uşşak Semaisi, |
|          |           | Zarf |            |            | N- 153    | 13      | Hisar eser, sahibi yazılmayan Rast, Suzdilara, Nihavent eserler, Nayi Şeyh Osman Efendi'nin Uşşak eseri, Saba eseri, Çargah eseri, Kemani Ali Ağa'nın Buselik Aşiran eseri, Ahmet Ağa'nın Nişaburek eseri, İsak'ın Nişaburek eseri, sahibi belirtilmemiş Hisar eser,   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 154    | 13      | Eski bir zarf. Üzerinde Osmanlıca "Ecnebi lisanındaki kitap ve mecmualar" yazıyor. İçinde Fransızca bir kitap: E. Borrel. Contribution a la Bibliographie de la Turque au XX Siecle. Paris, 1928.  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 155    | 13      | 1881 tarihli Hamparsumla yazılmış bir defter. Dede Efendi'nin Acem Aşiran eseri, Mehmet Ağa'nın Şevki Tarab eseri, Itri'nin Beste Nigar eseri, Çiroz Mehmet'in Hisar bestesi, Itri'nin Hisar bestesi, Dede Efendi'nin Yörük Semai Hisar eseri, Delalzade'nin Karciğar bestesi, Hacı Ali'nin Nihavend eseri, Sadullah Efendi'nin Hüseyini Aşiran eseri, Sadullah Efendi'nin Saba Zemzeme eseri, İsmail Dede'nin Saba Zemzeme eseri, Eyyubi Mehmet Bey'in Mahur eseri, Zaharya Buselik Aşiran, Enfi Hasan Buselik Aşiran, ethem Dede Buselik Aşiran, Hacı Faik Bey Nihavend, Sermüezzin Rifat Bey Nihavend, T. Ali Efendi Nihavend, Zaharya Segah, Itri Segah, Baba Hamparsum Nişaburek, Dede Efendi Rast, Çerçiyen Saba, Çerçiyen Buselik, Kirkor Ciğercioğlu Hicazkar , bestekarı yazılmayan İsfehan eser, Dede Efendi Neveser, Hafız Efendi Neveser Berefşan, Dede Efendi Neveser, İsak efendi Şed araban kömürcüzade Hafız Efendi Şevki Feza |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 155    | 13      | Muhammet Dede Neva beste, Hisar Buselik eser (bestekarını Hoca diye yazıp yanına soru işreti koymuş) Hoca'nın Hisar buselik eseri, Baba'nın Eviç Busesi, Bekir Ağa Eviç, Dede Tahir Buselik, Baba Hicazkar eseri. Defterin arkasında bir de fihristi var.   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 156    | 13      | Dilkeşide Ayini Mehmet Emin Bey, Dilkeşide Ayini Ahmed Avni Bey. Hamparsumla yazılmış.  |
|          |           | Zarf |            |            | A- 148    | 13      | 25 Mayıs 1901 tarihli Sabah Gazetesinden bir yaprak. Osmanlıca.   |
|          |           | Zarf |            |            | A- 149    | 13      | 2 Mart 1340 tarihli Milli Mecmua, No: 10.   |
|          |           | Zarf |            |            | A- 150    | 13      | Tamburi Küçük Osman Bey'in ölüm ilanının gazeteden kesilmiş küçük bir parçası (Osmanlıca). Mehmet Cevdet'in "Latif Bir Vadide" adlı bir şiiri. (Yanında "Tercümanı Hakikat 1846" yazılmış el yazısıyla. Osmanlıca), Serveti Fünun Dergisinin 231. sayısından bir kaç sayfa. Hacı Emin Efendi'den bahsediliyor. Osmanlıca. |
|          |           | Zarf |            |            | N- 157    | 13      | Nevaser Ayini Şerifi Rifat Bey,   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 158    | 13      | Şevki Tarab Ayini Şerifi, Dede Efendi Karcıgar Ayini Şerifi, Saba Buselik Ayini Şerifi. Hamparsumla yazılmış.   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 159    | 13      | Dede Efendi'nin Saba Buselik Ayin Şerifi Hamparsumla yazılmış. Salih Efendi'nin (?)Acem Aşiran Bestesi. Hamparsum.  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 160    | 13      | Maye Ayini Şerifi Zekai Efendi Hamparsumla yazılmış. Nevaser bir eser hamparsumla yazılmış. Çok silinmiş zor okunan hamparsum bir Dilkeşaveran eser.   |
|          |           | Zarf |            |            | A- 151    | 13      | L'EFFET DE LA MUSIQUE SUR LES ANIMAUX.   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 161    | 13      | Şet Araban Ayini Şerifi Ser Nayi Salih Efendi, Hamparsum.  |
|          |           | Zarf |            |            | N- 162    | 13      | Hamparsumla yazılmış bestekarı yazılmayan Beyati Peşrevi. Herhangi bir açıklayıcı Osmanlıca bilgi yazmayan Hamparsumla yazılmış bir sayfa.   |
|          |           | Zarf |            |            | N- 163    | 13      | Rast İlahiler, Eşrefoğlu Rumi'nin Rast ilahisi, Hacı Faik Bey'in Rast İlahisi, Mahur İlahiler, Saba İlahiler, Beste Nigar İlahiler, Irak, Şevki Tarab, Acem Aşiran, Nühüft, Hüseyini Aşiran, Mübarek aylara özel okunacak ilahiler, 5 tane Uşşak Şuğul, 6 tane Neva Şuğul, 3 tane Muhayyer Şuğul, 6 tane Beyati Şuğul, Arnavut Şarkısı, Yusuf Çelebi'nin Rast şarkısı, Rast , Hicaz, Dügah, Çargah, Uşşak, Irak, Peçgah, Tevşih, Saba Şuğuller, Hicaz İlahiler, Hüseyini İlahiler, Hüzzam İlahiler, Hüzzam Tevşihler, Acem Aşiran ilahiler, Şevki Feza İlahiler, Muhayyer İlahiler, Segah İlahiler, Suzdil İlahiler, Ferahnak İlahiler, Eviç İlahiler. NOT: Hamparsum ve Osmanlıca karışık yazılmış bir hayli dolu bir defter. İçinde çok fazla şey var. |

| Eser Adı                                | Yazar Adı         | Türü   | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|-------------------|--------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
|   |                   | Zarf   |                 |            | A- 152    | 13      | Anadolu'ya Halk Müziği derlemeleri için gittiklerinde çekilmiş resimler  |
| Müzik ve Sanat Hareketleri              |                   | Dergi  | 1935            | İstanbul   | A- 23     | 14      | No: 1,2,3,5,8,9,10   |
| Cbants a la ste= Vienge E Giely         |                   | Kitap  |                 |            | A-17      | 14      |  |
|   |                   | Defter |                 |            | A-18      | 14      | Peygamberlerin hayatını el yazısıyla yazarak hikaye ettiği bir defter. Osmanlıca.                                  |
|   |                   | Kitap  | 1872            |            | A- 16     | 14      | Fotokopi. Bizans notasıyla yazılmış.   |
|   |                   | Kitap  | 1974            |            | A- 11     | 14      | Bizans notasıyla yazılmış. 402 sayfa.  |
|   |                   | Kitap  | 1973            |            | A- 13     | 14      | Bizans notasıyla yazılmış. 402 sayfa.  |
|   |                   | Kitap  | 1884            |            | A- 15     | 14      | İnce bir Rumca kitap   |
|   |                   | Kitap  | 1875            |            | A- 14     | 14      | Sayfaları dağılmış sadece 64. sayfaya kadar var. Rumca.  |
|   |                   | Kitap  | 1974            |            | A- 12     | 14      | Rumca. 292 sayfa, Bizans notasıyla yazılmış  |
|   | Muhammed Safa Bey | Kitap  | 1331            | İstanbul   | A- 5      | 14      | Osmanlıca, resimlerle Osmanlı hayatını, saltanat ve tarihi yerleri anlatıyor. İçinde dış imalathanesi reklamı var. |
| Safahat 2. kitap Süleymaniye Kürsüsünde | Mehmet Akif       | Kitap  | 15 Ramazan 1330 | İstanbul   | A- 10     | 14      | 2. baskı   |

| Eser Adı            | Yazar Adı                  | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---------------------|----------------------------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
|                     |                            | Zarf  | 25.May.97  |            | A- 1      | 14      | Ateş Tanın (RY'nin torunu) tarafından Kanada'dan Yavuz Bey'e Gönderilmiş. İçinde Rauf Yekta Bey'in müziklerini tertip ettiği ve Selim Nüzhet'in yazdığı "Gülme Komşuna Gelir Başına" adlı bir orta oyunun sanırım Toronto Üniversitesi Kütüphanesinden bir fotokopisi. |
| Takvim-i Hüseyni    | Seyyid Süleyman El Hüseyni | Kitap | 1331       | İstanbul   | A- 8      | 14      | Ramazan ayının iftar ve imsak saatler, her güne mahsus bir nasihat ve her gün için ayrı yemek listesi var.   |
| Taksimât-ı Nevbahar | Manastırlı Rıza Nuri       | Kitap | 1308       | Dersaad et | A- 7      | 14      |  |
| Yolcu Rehberi       |                            |       | 1926       |            | A- 9      | 14      | Anadolu- Bağdat demitolları umur-u tüccariyetince tertib olunmuş. Tren tarifeleri ve yolcular için faydalı bilgiler başlıklı yazılar var. İçinde bir tane daha tarife var.   |
| Teshil-i Lisan      |                            |       | 1315       | İstanbul   | A- 6      | 14      | Fransızca'nın kolayca anlaşılması için bir kitap   |
| Esatiz-ul Elhan     | Rauf Yekta Bey             | Kitap | 1318       | Dersaad et | A- 4      | 14      | Hoca Abdülkadir Meraği hakkında  |
| Esatiz-ul Elhan     | Rauf Yekta Bey             | Kitap | 1318       | dersaad et | A- 3      | 14      | Hoca Zekai Dede hakkında   |

| Eser Adı                              | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---------------------------------------|-----------|--------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                                       |           | Zarf   |            |            | A- 2      | 14      | Yavuz Bey tarafından İsmail Baha Sürelsan'a gönderilmiş daha sonra tekrar Yavuz Bey'e geri gelmiş bir zarf. İçinde İsmail Baha Bey'in 24 Ekim 1963 tarihli 4 sayfalık bir mektubu, daha küçük bir zarfta Rauf Yekta Bey'in iki adet makalesi, Zeyn-ül Elhan 27x19 cm 52 sayfa kitabının Rauf Yekta Bey tarafından el yazmasıyla yazılmış bir nüshası ("... numarasıyla Yıldız Kütüphanesinde mevcut nüshasından istinsah olunmuştur" diye yazıyor fakat numara yok), Hale Dergisinin 1315 tarihli ilk üç nüshası var. |
| Almanach Hachette Agenda              |           | Ajanda | 1925       |            | A- 31     | 14      |   |
| Caracteres, Bibliotheque Nationale    |           | Kitap  | 1902       | Paris      | A- 28     | 14      | Tome II   |
| Caracteres, Bibliotheque Nationale    |           | Kitap  | 1903       | Paris      | A- 27     | 14      | Tome premier  |
| Paradis Perdu, Bibliotheque Nationale |           | Kitap  | 1905       | Paris      | A- 30     | 14      | Tome I  |

| Eser Adı  | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:    |
|---|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|---------|
| Paradis Perdu,<br>Bibliotheque<br>Nationale                                     |           | Kitap | 1908       | Paris      | A- 29     | 14      | Tome II |
| Le Joueur<br>Bibliotheque<br>Nationale Les<br>Folies<br>Amoureuses              |           | Kitap | 1906       | Paris      | A- 26     | 14      |         |
| Notions<br>Elementaries<br>D'histoire<br>Generale et<br>D'histoire de<br>France |           | Kitap | 1905       | Paris      | A- 33     | 14      |         |
| Nouvelle<br>Methode<br>Simplifiant<br>L'enseigneme<br>nt De La<br>Lecture       |           | Kitap | 1905       | Paris      | A- 25     | 14      |         |

| Eser Adı  | Yazar Adı                | Türü  | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|--------------------------|-------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
| Cours de Lectures Intuitves Deuxieme Livre Encyclopedique | M. Georges and L.Tronget | Kitap |                 | Paris      | A- 32     | 14      |  |
| Bibliotheque Du Petit Echo De LaMode La Maison Du Bonheur | E.York Miller            | Kitap |                 | Paris      | A- 24     | 14      |  |
|   |                          | Zarf  |                 |            | N- 133    | 15      | Zaharya'nın Hüseyini şarkısı, Delalzade'nin Uşşak şarkısı, Kemani ali ağa'nın Uşşak şarkısı, Hacı Arif Bey'in Muhayyer şarkısı (Hepsi Rauf Bey'in el yazısıyla yazılmış) |
|   |                          | Zarf  | Sait Halim Paşa |            | S- 82     | 15      | Hacı Faik Bey'in Muhayyer Faslı, Ali Efendi'nin Muhayyer Sümbüle eseri, bir de yırtılmış ne olduğu anlaşılamayan bir eser  |
| Ephemerides Orientalistes                                 |                          | Zarf  |                 |            | X- 4      | 15      | No: 130- 1934 Octobre  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|--------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf   |            |            | X- 5      | 15      | Mevlevi ayinlerinin anlatıldığı bir kitap. Ayinlerin adları, Farsça metinlerinden Türkçe'ye çevirileri ve notaları var. |
| Şehbal   |           | Mecmua |            |            | X- 6      | 15      | 1 Mart 1325. Osmanlıca. 7. sayfada Rauf Yekta Bey hakkında bir yazı ve "Devr-i İstibadda Bir Feryad" adlı bestesi.      |
|          |           | Zarf   |            |            | X- 7      | 15      | Abdülkadir Meraği'nin Eviç Bestesi (Rauf Bey'in el yazısıyla yazılmış) bir de bir karalama kağıdı.                      |

| Eser Adı                  | Yazar Adı     | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---------------------------|---------------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
|                           |               | Zarf  |            |            | X- 8      | 15      | İsak ve Hoca Abdülkadir Meraği'nin Hüseyini besteleri, Hamparsumla yazılmış kalın bir defter: Dede Efendi, Nikoğos, Hacı Arif Bey, Hırsto, Hacı Faik Bey, Hafız Cemil Efendi, Kanuni Ğarbik, Ahmet Bey ve birkaç tane de sahibi bilinmeyen Suznak şarkı, Şevki Bey, Mahmut Paşa, Civan, Dede Efendi, (burada Yemen Türküsü'nün notaları), Asım Bey, Hırsto, Nayi Aziz Dede'nin Uşşak besteleri, Kemani Ağa'nın Hüseyini Aşiran Bestesi, Asım Bey, Dede Efendi, Merkel Melikyan, Recep, Şakir Ağa, Hacı Faik Bey, Nayi Mehmet Efendi, Kemani Todoraki, Hacı Arif Bey, Aziz Efendi, Müezzinbaşı Rifat Bey, Hırsto Usta, Tamburi Osman Bey, Şakir Ağa, Benli Hasana Ağa'nın Rast şarkıları, Aziz Efendi, Hacı Faik Bey, Dede Efendi, Şevki Bey, Ali Bey, Asım Bey, Rifat Bey, Rıza Bey, Hacı Arif Bey, Kemani Todoraki, Hafız Cemil Efendi ve birkaç tane de bestekarı yazılmayan Hicazkar şarkılar, Hoca Aziz Zekai Efendi'nin Nihavent şarkısı- 20,5x14,5 cm 92 yaprak+3 yaprak |
| Peşrev ve Makamı Nihavend |               | Zarf  |            |            | K- 14     | 15      | Bestekarı Gamil Ouesis Bey'den Rauf Yekta Bey'e hediye edilip imzalanmış. Tarih 23 Mart 1932   |
| Alem-i Musiki             | Muhammed Baha | Kitap |            |            | A- 140    | 15      | Osmanlıca bir kitap. Sayfaları eksik.  |

| Eser Adı                                  | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|-----------|-------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
|   |           | Zarf  |                 |            | X- 9      | 15      | Nihavent Ayin Şerifi, Son Yörük Semai, Nayi Selim Bey Hicaz Peşrevi (kağıdın arkasında Rauf Bey Osmanlıca olarak bir yazı yazmış, Mevlevi Hafız Efendi'nin Hüseyini Peşrevi, Salih Efendi'nin Acem Aşiran Peşrevi, Küçük Osman Bey'in Müstear Peşrevi, 3. Sultan Selim'in Şevk-i Turab Peşrevi, Şeyh Hüseyin Efendi'nin Dügah eseri, Rauf Yekta Bey'in sonrada üzerinde düzeltmeler yaptığı Matbaa yazısıyla Türkçe yazılmış Mevlevi Ayinleri: Segah Makamında Mevlevi Ayini, Hicaz Makamında Mevlevi Ayini, |
| Zavil Faslı                               |           | Zarf  | Sait Halim Paşa |            | S- 84     | 15      | Hacı Faik Bey, diğer eserlerin bestekarları yazılmamış   |
| İstenografik Mustafa Nezh Albayrak Notası |           | Kitap | 1943            | İstanbul   | A- 143    | 15      | İçinde Osmanlıca bir not ve imza var. Yazar, Rauf Bey'in ölümünden sonra Damadı Turan Bey'e göndermiş kitabı.  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 138    | 15      | Rauf Bey'in Hamparsum notasıyla yazdığı bir defter: Rehavi Faslı, İstavri Usta, Dede Efendi, Numan Ağa'nın Rehavi Faslı, H. Faik Bey, Usta Manuk, Sahibi bilinmeyen, Aziz Efendi'nin Zavil Faslı, Sadullah Efendi, Hacı Arif Bey, Hafız Efendi, Rifat Bey, Tahir Ağa, Numan Ağa, Şakir Bey, Hacı Faik Bey'in Hicazkar şarkıları, Sultan 3. Selim, Şakir Ağa, Abdi Efendi, Sultan 2. Mahmut, Hafız Efendi'nin Mahur şarkıları, Dede Efendi, Markar Usta, Yani Usta, Haşim Bey'in Nişaburek şarkıları, Yorgaki Usta, Oseb Usta, Dede Efendi'nin Hümayun şarkıları, Dede Efendi, Tamburi Zeki Mehmet Ağa, sahibi bilinmeyen Saba Buselik şarkıları, İmam evvel Mustafa Efendi, Dede Efendi, Şakir Efendi'nin araban Buselik şarkıları, Numan Ağa, Tahir Ağa, Nikoğos Ağa, Delalzade İsmail Efendi, Kemani Ali Efendi, Kemani Edhem Efendi'nin Arazbar Buselik şarkıları, Rıza Efendi, Hafız Efendi, numan Ağa 21x17 cm- 69 sayfa |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N-138     | 15      | Aziz Efendi'nin Mahur Buselik şarkıları, Boğos Ağa, Manuk Ağa'nın Arazbar şarkıları, Hafız Yusuf Efendi'nin Hüseyini şarkısı, Kel Ali Bey'in Karcıgar şarkısı, Emin Bey'in Şevk-i Tarab şarkısı, Şakir Ağa, Mustafa Ağa, Hafız Abdullah Efendi'nin Şevkaver şarkıları, Sadullah Ağa'nın Tarz-ı Cedid şarkıları, Rifat Bey, Abdi Efendi'nin Zevk-i Tarab şarkıları, Hafız Efendi'nin Gerdaniye Kürdi şarkısı, Hafız Efendi'nin Vechi arazbar şarkısı, sahibi yazılamayan Vechi arazbar ve Kürdi şarkılar. 20x13 cm 68 yaprak |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 139    | 15      | Hamparsumla yazılmış bir defter: Tamburi İsak Buselik Aşiran Peşrevi, Ahmet Bey Neva Buselik, Hicaz Muhalif Peşrevi, Beyazıd Buselik Aşiran, Sahibi belirtilmemiş Irak Muzaffer Peşrevi, Tatar Ruyi Irak, Sahibi belirtilmemiş Rahatül ervah, Hicaz, Salih Efendi Şehnaz, sahibi belirtilmeyen Hicaz, Arabzade, Dede Efendi, Ali Dede'nin Bestenigar şarkıları, sahibi belirtilmeyen Dilkes Peşrevi, Eviç şarkı, Uşşak, Çoban Giray'ın Uşşak şarkısı, Kanpus Düyek usulünde Uşşak Peşrevi, Farabi Uşşak, sahibi belirtilmeyen Uşşak huzi Peşrevi, Nayi Salih Efendi Uşşak, Kemeñeci Nikolaki Uşşak, Nazlı'nın Hüseyini Peşrevi, Kanpus, Tamburi İsak Efendi'nin Acem Aşiran Peşrevi, Kemani Ali Ağa'nın sahibi belirtilmeyen Hüseyini Aşiran şarkılar, sahibi belirtilmeyen Hüseyini Nazlı Düyek, Nayi Şeyh Osman Efendi Rast, Sahibi belirtilmeyen Rast, Saatçi Mustafa Efendi'nin Acem Kürdi eseri, Baba Zeytün'ün Rast eseri, Handan Ağa'nın Neva şarkısı, Sahibi belirtilmeyen Acem Kürdi, Nayi Ali Dede'nin Karcıgar Faslı, hızır Ağa'nın Beyati Peşrevi. ayrıca içinde Osmanlıca bir şey yazılmamış sadece Hamparsumla yazılmış bir kaç sayfa. 21,5x17,5 cm 152 sayfa+3 yaprak |

| Eser Adı        | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|-----------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Hüzzam Şarkılar |           | Zarf |            |            | S- 86     | 15      | Nikoğos, Rıza efendi, Arif Bey, Hafız Efendi, Ali Efendi, Şevki Bey, Rifat Bey, Yusuf Bey, Necip Paşa, Hafız Abdullah, Hacı Faik Bey, Şakir Ağa, Fethi Paşa, Dede Efendi, Tamburi, Kazasker Mustafa Efendi, Tamburi Ali Efendi, Salih Efendi, Aziz Efendi, Kız Ahmet, Sahibi bilinmeyen iki eser, Sultan Selim Han Hazretleri, Numan Ağa, Kanuni Kirkor, Latif Efendi, Kırmızıade Neşet Bey |
|                 |           | Zarf |            |            | A- 153    | 15      | Bir cep defteri. İçinde Osmanlıca olarak konservatuara teslim edilen notalar, kime teslim edildikleri (memur) ve teslim edildikleri tarihler yazılmış.  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 164    | 15      | ivrevi ayınen gürleri Osmanlıca. Saba zemzeme Eyyubi Zekai Efendi Devri Revan, 2.Suzdil sadece başlık, Acem Aşiran sadece başlık, Dügah sadece başlık, Beyati Buselik Zekaizade Ahmed Efendi Devri Revan, Buselik sadece başlık, Rast Nayi Osman Dede Efendi Düyek, Suzdilara Sultan Selim Han-ı Salis Düyek, Pençgah Beste-i Kadim Devri Revan, Nihavend Musahib-i Şehriyari Ahmed Ağa Devri Revan, Neveser Sermüezzin Şehriyari Rifat Bey Devri Revan, Suznak Eyyubi Zekai Efendi Düyek, Hüseyini Beste-i Kadim Devri Revan, Dügah Beste-i Kadim Devri Revan, Hicaz Nayi Şeyh Osman Dede Düyek, Çargah Beste-i Nayi Şeyh Osman Dede Devri Revan, Uşşak Nayi Şeyh Osman Dede Devri Revan, Şevki Tarab Hammamizade İsmail Dede Düyek, Hüzzam Hammamizade İsmail Dede Devri Revan, Neva Hammamizade İsmail Dede Devri Revan, Saba Hammamizade İsmail Dede Devri Revan , Beyati Kuçek Derviş Mustafa Devri Revan, Bestenigar Bursevi Sadık Efendi Devri Revan, Bestenigar Hammamizade İsmail dede Devri Revan, Irak Şeyda Hafız Efendi Devri revan , Acem Buselik Şeyh Abdülbaki Efendi devri Revan , Saba Buselik Hammizade İsmail Dede Düyek, Ferah Feza Hammamizade İsmail Dede Devri Revan, Hicaz Şeyh Abdurrahim Dede Efendi Devri Revan, Hicaz Musahibi Şehriyari Ahmed Ağa Devri Revan, Savaş Puburizade İtri Dede Devri Revan. Nühüft hoc |
|          |           | Zarf |            |            | N- 165    | 15      | "La Musique Turque" Osmanlıca tercemesi ikinci defter. 20x15 cm 20 yaprak   |

| Eser Adı                      | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|-------------------------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|                               |           | Zarf |            |            | N- 166    | 15      | "Ahizade Edvarı" 1265 senesinden Osmanlıca. El yazması 17,5x12 cm dış. İç ölçüleri 10,5x6 cm 15 satır  |
|                               |           | Zarf |            |            | N- 167    | 15      | Bir Musiki Risalesi. Müftü Mehmed Hafid bin Mustafa Aşir.1221 tarihinde Darüttıbatü'l Amire'de basılmıştır. Osmanlıca. 15x19cm-13+1 yaprak   |
|                               |           | Zarf |            |            | N- 168    | 15      | "Musikiye Ait bir risale" İlm-i Musiki- Osmanlıca. Süreisan "Bilhassa fizik cihetinde" demiş. 13,5x20,5cm- 41 yaprak   |
| AİDİYETİ<br>ARAŞTIRILACA<br>K |           | Zarf |            |            | N- 169    | 15      | Arapça Bir musiki Risalesi. 4785 numarası var. 19x12.2 cm 7+2 yaprak   |
|                               |           | Zarf |            |            | N- 170    | 15      | Osmanlıca bir musiki risalesi. El yazması. -Zümreler ne okur bahsi var. Tipik 15.yy-11,5x16 cm dış ölçüler. Ekli sayfa ölçüsü 15x 20 cm. İç çerçeve ölçüleri: 6,5x12.7 cm- 15 satır- 21 yaprak |
|                               |           | Zarf |            |            | N- 171    | 15      | Arapça Fahrettin Razi'nin "Camiul Ulum" eserinin Musiki bahsi. 1390 20,5x15,5cm 5 yaprak.  |
|                               |           | Zarf |            |            | N- 172    | 15      | "Tefhim'ul-Makamat fi Tevlidi'n-Nagamat" Osmanlıca. El yazması. İçinde daireler çizerek makamları anlatmış. 17x22 cm 20 yaprak-18 satır  |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | N- 173    | 15      | Hamparsumla yazılmış bir nota defteri. Fihristi mevcut. 1. numaralı eser yarım eksik Müstear Semai 2. Müezzinbaşı'nın Segah Maye eseri, 3. Hüzzam bir eser, Kemani Corci'nin Hüzzam eseri, 4. Hafız Şeyda'nın Hüzzam eseri, 5. Dede Efendi Hüzzam, 6.Çember Baba Beste Nigar, 7. Baba Zeytün Beste Nigar, 8.Dede Efendi Rast, 9.Muhammet Hoca Buselik,10. Sakil Baba Düğah, 11. Baba Zeytün Düğah,12. Müezzinbaşı Düğah,13. Corci Saba, 14.Dilhayat Saba, 15.Zaharya Saba,16. Bekir Ağa Saba,17. Molla Efendi Acem, 18. Enfi Hasan Ağa Acem, 19. Kadiri Acem, Delalzade Yegah,20. Zaharya İsfehan,21. Delazade İsfehan, 22.Dede Efendi Mahur, 23.Abdi Efendi Acem Aşiran, 24.Dede Efendi Acem Aşiran,25. H. Sadullah Ağa Hicaz, 26.Halim Ağa Hicaz, 27.Dede Efendi Hicaz,28. Şeyda Hafız Hicaz, 29.Dede Efendi Ferahfeza, 30.Sazkar eserler,31. Baba Zeytün Hicazkar 17,5x22 cm- 78 sayfa |
|          |           | Zarf |            |            | N- 174    | 15      | "Revue d' Histoire et de Critique Musicales" "Ferahnak ayinlerinin notalarını muhtevi" diye not düşülmüş.   |

| Eser Adı  | Yazar Adı  | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|------------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Abdurrahman Şeref Efendi Terceme-i Hali Hayatı Resmîyye ve Hususîyyesi" | Efdalüddin | Kitap | 1927       |            | A- 154    | 15      | Osmanlıca  |
|   |            | Zarf  | 1320       |            | N- 175    | 15      | Cami'nin Farsça Rubailerinin Hulasaten Tercemesi. 20x12.3 cm-12 yaprak Bir de "Risaletül Hamise Fi'l- Musiki ve'l Beyan" El Yazması Arapça. (İhvan-ı safa olabilir. Risaleyi Rauf Yekta yazmış imzası var) 17,5x23,5cm dış ölçü. 9x15.2 iç ölçü. 17 satır-60 sayfa |
|   |            | Zarf  |            |            | A- 155    | 15      | Rauf Yekta Bey Fotoğrafları.   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           | Zarf |            |            | N- 176    | 15      | Rauf Beyin kendi el yazısıyla Hamparsum notasıyla yazdığı Mevlevi ayinlerinin notalarının yazdığı bir defter. Nayi Osman Dede'nin Gül Devri Nam Rast Peşrevi, Ahmet Ağa'nın Suzdil Ayini, Sultan Selim Han Hazretlerinin Suzdil eseri, Tamburi Osman Bey'in Nihavend Peşrevi, Nayi Osman Dede'nin Uşşak Peşrevi, Tamburi Osman Bey'in Hüzzam Peşrevi. Ayinler: Çoğu kurşun kalemle. Hamamizade İsmail Dede'nin Hüzzam Ayini, Hamza Dede'nin Çargah Peşrevi, Rast Ayini Şerifi (Nayi Ali Dede Mührü çizilmiş), Uşşak Ayini Şerifi, Suzidilara Ayini, Pençgah Ayini Şerifi, Dügah Ayini Şerifi,, Segah Ayini Şerifi, Atik Hicaz Ayini Şerifi, Irak Ayini Şerifi, Beyati Ayini Şerifi, Bestenigar Ayini Şerifi, Acem Buselik Ayini Şerifi,Şevki Tarab Ayini Şerifi, Saba Ayini Şerifi, Ahmet Ağa'nın Hicaz Ayini Şerifi. 20x14 cm- 70 sayfa |
|          |           | Zarf |            |            | A- 157    | 15      | Rauf Yekta Bey kütüphanesinin 1940'larda Yavuz Yekta tarafından yapılmış olan (bir kısmı için) envanteri.  |

| Eser Adı | Yazar Adı           | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|---------------------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          | Beyati Araban Faslı |      |            |            | N- 214    | 15      | Tatar, Numan Ağa 2, Edhem Bey, Rifat Bey 3, Salih Efendi, Lem'i Bey, Nikolaki, Kemani Alexan Efendi, Hacı Sadullah Ağa, Sadullah Ağa 2, Usta Yani, Haşim Bey 2, Hacı Bey, "Firakı Hasretin" diye başlayan bestekarı yazılmamış bir eser, Tahir Ağa, Sahibi bilinmeyen bir eser, Salih Efendi, İsmet Ağa, arap Salih, Raif Bey, İsmail. Hakkı Bey (Bu günkü notalarla yazılmış). İçinde sayfa aralıkları değiştirilmeden sırasıyla: bir takım hesapların yapıldığı bir kağıt, hiç bir açıklaması olmayan Hamparsumla yazılmış bir kağıt parçası, Hamparsumla yazılmış bir defter: Beyati Çember Nazım, Beyati Ağır Semai, Beste Segah Çember Zaharya, Beste Segah Muhammes Enfi Hasan Ağa, Segah Yörük Semai Itri, Segah Yörük Semai Ebubekir Ağa, Nakış Yörük Semai Irak, Karı Arazbar Buselik Hafif H. Sadullah Ağa, Arazbar Buselik Sadullah Darabeyn, Ağır Buselik Arazbar Buselik Sadullah Ağa, Arazbar Buselik Nakış Yörük Semai Sadullah Ağa, Beste Müstear Abdülhalim Ağa, Müstear Hafif Gevrekzade |

| Eser Adı                 | Yazar Adı                              | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--------------------------|--|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                          |  |      |            |            | N- 214    | 15      | Ağır Semai Müstear Bekir Ağa, Müstear Nakış Semai Delalzade, Rast Semai Hoca, Kar Rast Düyek Hoca, Rast Nakış Hoca Muhammes, Karı Muhteşem Rast Hoca, Karı Rast Hafif, Rast Sakil Baba, Rastı Hafif Tab'i, Rastı Cedid Çember Dede, Rastı Hafif Dilhayat, Rastı Remel Numan Ağa, Rast Semai Numan Ağa, Rast Nakış Düyek Hoca, Nakış Semai Dede, Rast Sengin Semai Dede, Beste Nigar Itri, Beste Nigar Zencir Dede, Beste Eviç Muhammes, Ağır Semai Eviç, Nakış Semai Arazbar, Arazbar Yörük Semai. Köçekçe Takımı: Beyati Araban, Rum İli Şarkısı, Usul Dürhendi, Köçekçe Sirtosu, Sirtonun Sirtosu. Başka bir kağıtta Hamparsumla yazılmış Beyati Araban 3 şarkı, Başka bir kağıtta bu günkü notalarla yazılmış Beyati Araban şarkılar üzerinde Osmanlıca notlar var. Usta Yani, Numan Ağa, Ahmet Ağa'nın Beyati Araban şarkıları. |
| Risale-i Der İlmi Musiki | Mevlana Fethullah el- Mümin eş-şirvani |      |            |            | A- 168    | 15      | El yazısı-istinsah 13x19 cm-12 yaprak   |
| Şarkı Hicaz              | Kanuni Hacı Arif Bey                   |      |            |            | N- 215    | 15      |   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           |      |            |            | A- 169    | 15      | Bir zarf. İçinde Haydar Bey, Hamparsum Corciyan, Hamparsum Limonciyan, ... Çuhacıyanv hakkında bilgilerin verildiği Osmanlıca kağıtlar. Bir de "Muhterem Efendim" diye başlayan Osmanlıca bir not ve kim olduğunu bilmediğimiz birinin vesikalık resmi. Başka bir zarfta: "Muhterem Rauf Yekta Bey" diye yazan boş zarflar, bir resim, "Hanende Zaharya" diye başlayan bir Osmanlıca not; Osmanlıca "Cumhuriyet gazetesinin Şubat 1922 tarihli nüshasında intişar eden Necip Ali Bey'in nutkundan" başlıklı el yazısı bir kağıt, Osmnalıca bir kağıt parçası, Çörekçizade Ahmet Münir'in icazet aldığını bildiren bir gazete küpürü, "Selim-i Salis Musiki Şinas" diye başlayan bir Osmanlıca kağıt, Besmeleyle başlayan Arapça bir sayfa, Hacı Faik Bey'in Soy Ağacı, Tercümanı Hakikat Gazetesinden küpürler Osmanlıca, "Sultan Korkut" diye başlayan bir kağıt, "Hanende Mehmet Bey'in Tarihi vefatı" diye başlayan bir not, Halep vilayetinden gelen bir mektup |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           |      |            |            | A- 169    | 15      | Osmanlıca küçük kağıt parçaları, Safa-i Dil Mecmuasının 4. cüzü kapakta Rauf Yekta Bey'in çok genç bir resmi var: Rauf Yekta Bey'in iki Arazbar bestesi, Şakir Ağa İsfahan, Numan Ağa İsfahan, Bestekarı yazılmayan Hicaz şarkı, Numan ağa Acem Aşiran, Rıza Bey Nihavend, Rifat Bey Uşşak, Tatyos Efendi Suznak, Hakkı Bey Nikriz, Mahmut Paşa Uşşak, Faiz Bey Uşşak, Anadolu şarkısı, Bestekarı yazılmayan Hicazkar ve Uşşak şarkı, Rıza Efendi Rast şarkı, Serkiz Efendi Suznak şarkı, Hırstaki Mahur şarkı, Nikoğos Ağa Acem Aşiran, Hafız Efendi Suznak şarkı, Çoban Kantosu, Çingene Kantosu, Osmanlıca Donizetti Paşa'nın Nişan Beratinin sureti Fransızca bir gazeteden kesilmiş "A propos des Donizetti" başlıklı bir yazı, Kazasker Mustafa Efendi hakkında bir gazete küpürü, ... oğlu hakkında diye not düştüğü Fransızca bir kağıt, 4 sayfa Zir yap başlıklı Osmanlıca kağıtlar, Sabah gazetesinden notlar aldığı Osmanlıca bir kağıt parçası, Osmanlıca bir kağıt, Merhum Nuri Şeyda hakkında gazete küpürleri, Sultan Abdülaziz tarafından bestelenmiş Şevki Efza şarkı. Dimitrie Cantemir hakkında Fransızca not |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|          |           |      |            |            | A- 169    | 15      | Ölüm tarihlerini yazıp çeşitli bilgiler verdiği kağıt, Serveti Fünun dergisinin 1483 tarihli 9 numaralı sayısından birkaç sayfa, 1279 tarihli Osmanlıca bir kağıt, Hamparsumla yazılmış bir eser, Osmanlıca bir kağıt, Osmanlıca yazılmış birkaç sayfa şiir, İrtika gazetesinin 7 Rebiulahir 1321 tarihli sayısından birkaç sayfa, Osmna Bey Merhum hakkında bilgi veren bir gazete küpürü, "Cevri Divanından kopya edilmiştir" diye not düşülmüş olan Osmanlıca yazılmış birkaç sayfa, coğrafi bilgiler veren bir Osmanlıca kağıt, Tezkire-i Sehy'den alınmış Osmanlıca el yazısıyla yazdığı birkaç sayfa: Sultan Korkut, Mevlana Nahifi, Sağiri, Katibi, Makami, Seriri, Zari, Zeynep Hatun hakkında bilgiler veriyor, Ahmet Rifat Bey hakkında bilgi verdiği bir kağıt, Asker Şarkısı Osmanlıca güftesi yazılmış arkasında da Hamparsumla notası yazılı, Hanende Arif Bey hakkında bilgi verdiği bir kağıt, Hanende Zaharya ve Tamburi Aleksan hakkında bilgi verdiği bir kağıt, "Muhterem Beyim" diye başlayan bir kağıt, Serveti Fünun dergisinden bir nüsha. |
|          |           |      |            |            | A- 170    | 15      | İctihad Dergisi 15 Şubat 1928 tarihli 246. sayı.   |
|          |           |      |            |            | A- 174    | 15      | Farsça bir musiki risalesi "Kitabı Farisi Fi Fenni'l- Elhan" (Fatih Kütüphanesinden intinsah edilmiştir diye not düşülmüş. 3661 numarası), 17x25 cm 110+2 sayfa  |

| Eser Adı        | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|-----------------|-----------|--------|------------|------------|-----------|---------|--|
|                 |           | Zarf   |            |            | B-4       | 16      | İçinde Kantemiroğlu Mecmuası'nın H.Sadettin Arel'de olan nüshasının fihristi var. Rauf Yekta Bey kendi el yazısıyla fihrist hazırlamış. Rauf Bey'in düştüğü nota göre nüshada 451 adet Peşrev 65 adet Sema, toplam 516 eser var. |
| Çeşitli eserler |           | Defter |            |            | B- 2      | 16      | Müzik defteri  |
| Çeşitli eserler |           | Defter |            |            | B- 3      | 16      | Nota defteri   |

| Eser Adı        | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|-----------------|-----------|--------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Çeşitli eserler |           | Kitap  |            |            | A-90      | 16      | <p>Hamparsum notasıyla yazılmış el yazması kâğıt bir kitap. 172 sayfa- 27x19 cm içinde hamparsumla yazılmış başka defterden kopma 13 sayfa daha var.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- YEGAH İSAK'IN USUL BEREFŞAN</li><li>2- SEMAİ YEGAH</li><li>3- Hüseyni Aşiran Usul Devr-i Kebir İsak</li><li>4- Semai Aşiran</li><li>5- Elçirak Usul Çifte Düyek</li><li>6- Semai Irak</li><li>7- Rast Benli Ahmed Ağa Sakil</li><li>8- Rast Semai</li><li>9- Dügah Corci Fahte</li><li>10- Semai Dügah</li><li>11- Segah Zarb-ı Fetih</li><li>12- Segah Semai</li><li>13- Çarigah Berefaşan</li><li>14- Semai Çarigah (sonunda Ahmed yazıyor)</li><li>15- Neva Devr-i Kebir Zeki Ağa</li><li>16- Semai Neva</li><li>17- Hüseyni Suph-u Seher Sakil</li><li>18- Semai Hüseyni</li><li>19- Eviç Zakir Sakili</li><li>20- Semai Eviç</li></ol> |
|                 |           | Günlük |            |            | A- 94     | 16      | Temmuz 1894 tarihli bir seyahat günlüğü. Osmanlıca (Halep Günlüğü) 13x8cm bloknot gibi 24 yaprak  |

| Eser Adı                 | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|--------------------------|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Çocuklara Ahenk Dersleri |           | Kitap |            |            | A- 95     | 16      | "Bu kitabı ahenk öğreneceklere hayrat yaptım. Teşrini Sani 1228" diye bir not var. Osmanlıca el yazması. 11,8x7 cm 41 yaprak |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Kitap |            |            | A- 96     | 16      | Hamparsum notasıyla yazılmış el yazması bir kitap. 1. Hicazkar Düyek Civan Ağa 2. Hicazkar Kürdi Aksak Lemi Bey 3. Hicazkar Aksak Hafız Yusuf 4. Hicazkar Kürdi Aksak Hafız Yusuf 5. Hicazkar Curcuna Tanburi Ali Efendi 6. Kanto Hicaz 7. Hürriyet Uşşak tek sofyan 8. Hicaz Aksak Kanunu Nasip 9. Şehnaz Çifte Sofyan 10. Suzinak Çifte Sofyan 11. Milli Şarkı Hicazkar Tek Sofyan Leyle Hanım 12. Hürriyet Marşı Nihavend. 13. Yegah Aksak Nuri Bey 14. Yegah Aksak Çifte Sofyan Şevki Bey 15. Yegah Çifte Sofyan Dellalzade 16. Yegah Devri Hindi Rifat Bey 17. Yegah Aksak Cemil Bey 18. Uşşak Curcuna Rıza Bey 19. Karcıgar Vals M. Celaleddin Paşa 20. Saba Aksak Numan Ağa 21. Saba Aksak Rifat Bey 22. Saba Düyek Rifat Bey 23. Saba Aksak Nikoğos 24. Saba Aksak Latif Ağa 25. Saba Devri Hindi Hacı Arif Bey. 26. Saba Zemzeme Curcuna 27. Hicazkar Kürdi Aksak Udi Galip Bey 28. Elmalı 29. Kanto Nihavend 30. Kanto Hüzzam 31. Türk Aksağı 32. ? 33. Karcıgar 34. Uşşak Aksak Asdik Efendi 35. Türkü Kürdi? 36. Kanto 37. Hicazkar Aksak Sarı Onniik 38. Hicazkar Kürdi Şah Ahmet Bey 39. Hicaz Aksak Şevki Bey 40. Karcıgar Devri Hindi Selanikli Ahmet 41. Hicaz Curcuna Hristoki 42. Bestenigar Yürük Semai Asariye Hatibi İb. 43. Bestenigar Semai Hacı Faik Bey 44. Bestenigar Aksak H. FAik Bey 45. Bestenigar Çifte Sofyan H. Faik Bey 46. Hicaz Curcuna Galip Bey Udi 47. Bestenigar Düyek Hafız Hüsnü 48. |

| Eser Adı   | Yazar Adı           | Türü   | Basım yılı   | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--|---------------------|--------|--------------|------------|-----------|---------|---|
| The Origin of the Arabian Lure and Rebec           | Henry George Farmer | Kitap  | October 1930 |            | A- 97     | 16      | Yazar, Rauf Bey için imzalayıp yollamış.  |
|  |                     | Defter |              |            | A- 99     | 16      | Usullere göre (büyükten küçüğe) bestelerin tasnifini yaptığı bir fihrist. Eserin Adı, bestecisi ve ilk güftesini yazmış. Osmanlıca 21x16 cm 38 yaprak       |
| Der Makale-i Musiki-i Edvar                        |                     | Kitap  |              |            | A- 98     | 16      | Tarihi olmayan bir el yazması kitap. Çok okunaklı yazılmış. İçinde makamları tek tek sıralayıp anlatmış. Osmanlıca. 14 yaprak 21,5x16 cm iç: 17,5x9 cm      |
| Virgilius Cordubensis                              |                     | Kitap  |              |            | A- 101    | 16      | Kitabın sadece 599 ile 604. sayfa aralığı var. Rauf Yekta Bey'e postayla gönderilmiş. Üzerinde July 1929 tarihli Journal Royal Asiatic Society damgası var. |
| Bulletin de L'enseignement Public                  |                     | Kitap  | 1932         |            | A-221     | 16      |   |
| Suzdil Faslı Peşrev Saz Semaisi Beste ve Şarkıları |                     | Kitap  | 1927         | İstanbul   | A- 103    | 16      |   |
| Karciğar PEŞREVLERİ                                |                     | Kitap  |              |            | A- 104    | 16      | Karciğar peşrevlerinin yazdığı bir kitap. Batı notasıyla yazılmış.  |

| Eser Adı  | Yazar Adı      | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|----------------|-------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Eski Suzinak Faslı  |                | Kitap |            |            | A- 105    | 16      |  |
| Hüseyini Faslı  |                | Kitap |            |            | A- 106    | 16      |  |
| Beste Nigar Faslı   |                | Kitap | 1927       | İstanbul   | A- 107    | 16      | Peşrev ve Saz Semaisi Eserleri   |
| Zeki Mehmet Ağanın Ferahnak Faslı                             |                | Kitap |            |            | A- 108    | 16      |  |
| Tatarın Hüzzam Faslı  |                | Kitap |            |            | A- 109    | 16      |  |
| Müntehibat  | Şamlı İskender | Kitap | 1836       | İstanbul   | A- 110    | 16      | İçinde Sultani Yegah, Mahur, Şed Araban, Ferah Feza, Uşşak, Tahir Buselik makamlarından eserler var.                               |
| Kısm-ul-Feharis-il-Arabiyye                                   |                | Kitap | 1932       |            | N- 4      | 16      | Musiki kitapları, yazarlarının adları, kaç sayfa oldukları ve hangi tarihte yazıldıklarını alfabetik sıraya göre sıralamış. Arapça |
| İstanbul Konservatuarı Neşriyatı Türk Musikisi Klasiklerinden |                | Kitap | 1934       | İstanbul   | N- 5      | 16      | 7. Cilt. Mevlevi Ayinleri II. Türkçe   |

| Eser Adı  | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:                                  |
|---|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|---------------------------------------|
| İstanbul Konservatuarı Neşriyatı Türk Musikisi Klasiklerinden |           | Kitap | 1934       | İstanbul   | N- 6      | 16      | 8. Cilt. Mevlevi Ayinleri III. Türkçe |
| İstanbul Konservatuarı Neşriyatı Türk Musikisi Klasiklerinden |           | Kitap | 1933       | İstanbul   | N- 7      | 16      | 5. Cilt. Bektaşî Nefesleri II. Türkçe |
| İstanbul Konservatuarı Neşriyatı Türk Musikisi Klasiklerinden |           | Kitap | 1933       | İstanbul   | N- 8      | 16      | 4. Cilt. Bektaşî Nefesleri I. Türkçe  |

| Eser Adı  | Yazar Adı | Türü  | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---|-----------|-------|------------|------------|-----------|---------|---|
| İstanbul Konservatuarı Neşriyatı Türk Musikisi Klasiklerinden |           | Kitap | 1931       | İstanbul   | N- 9      | 16      | İlahiler 1. Cilt. Mevlüt Tevşihleri. Türkçe   |
| Amme Cüzü   |           | Kitap |            |            | N- 10     | 16      |   |
| İstanbul Konservatuarı Neşriyatı Türk Musikisi Klasiklerinden |           | Kitap | 1933       | İstanbul   | N- 11     | 16      | İlahiler 2. Cilt. Hicri senenin her yanında okumaya mahsus ilahiler I. Muharrem, Safer, Rebiul Evvel ilahileri. Türkçe  |
| İstanbul Konservatuarı Neşriyatı Türk Musikisi Klasiklerinden |           | Kitap | 1933       | İstanbul   | N- 12     | 16      | İlahiler 3. Cilt. Hicri senenin her ayında okumaya mahsus ilahiler II. Rebiul Ahir, Cemaziyel evvel, Cemaziyel Ahir, Recep, Şaban, Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce ilahileri. Türkçe |

| Eser Adı                               | Yazar Adı       | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|--|-----------------|--------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Hayyam Rubaileri ve Manzum Tercümelere | Feyzullah Sacit | Kitap  | 1929       | İstanbul   | N- 13     | 16      |   |
| Çocuk Kalbi                            | Ed.de Amicis    | Roman  |            | İstanbul   | N- 14     | 16      | İtalyan yazarın "Cuore" Adlı eserinin çevirisi Çevirmen: İbrahim Alaaddin. Osmanlıca                                  |
| Büyük Adamlar Serisi Darwin            | Dr. Galilp Ata  | Kitap  | 1931       | İstanbul   | N- 15     | 16      | İstanbul Milli Eğitim Basımevi  |
| Çeşitli eserler                        |                 | Zarf   |            |            | N- 16     | 16      | İçinde Beste Nigar, Ferahnak ve Eviç makamlarında eserlerin Hamparsum notasıyla yazıldığı bir defter var.             |
| Çeşitli eserler                        |                 | Zarf   |            |            | N- 17     | 16      | İçinde Rauf Yekta Bey'e ait bir nota defteri var. (Defterde Ey yurdum adlı bilinmeyen bir hicazkar bestesi olabilir.) |
| Çeşitli eserler                        |                 | Defter |            |            | N- 18     | 16      | Nota defteri (Zeybek, kasap havası vs. İçinde bilinmeyen zeybekler olabilir?)   |
| Çeşitli eserler                        |                 | Zarf   |            |            | N- 20     | 16      | İçinde Hamparsumla yazılmış bir defter.   |
| Çeşitli eserler                        |                 | Zarf   | 1293       |            | N- 24     | 16      | İçinde matbuu Suzidilara Faslı notaları var. Osmanlıca (piyano partisi) Notacı Hacı Emin notası                       |
| Çeşitli eserler                        |                 | Zarf   |            |            | N- 25     | 16      | İçinde Hamparsum notasıyla yazılmış bir defter.   |
| Çeşitli eserler                        |                 | Defter |            |            | N- 26     | 16      | Uşşak, Hicaz, Beste Nigar, Dügah eserlerinin olduğu bir defter.   |

| Eser Adı   | Yazar Adı       | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|--|-----------------|--------|------------|------------|-----------|---------|--|
| İbranice Hüseyini Faslı  | İshak Algazi    | Kitap  |            |            | N- 27     | 16      |  |
| Encyclopedie de la Musique   |                 | Kitap  |            |            | N- 28     | 16      | 5. Cilt. İçinde Rauf Yekta Bey'in Türk Müziğini anlattığı 117 sayfalık makalesi var. |
| İstanbul Konservatuarı Neşriyatından Nazari ve Ameli Türk Musikisi | Dr. Suphi       | Kitap  | 1985       | İstanbul   | N- 29     | 16      | 2. Cilt. Fotokopi.   |
| Cours de Themes Arabes-Français                                    | Joseph Harfouch | Kitap  | 1888       |            | A- 85     | 16      |  |
| Kısm'ul-Feharisi'l-Arabiyye  |                 |        | 1932       |            | N- 4      | 16      | Arapça   |
| Çeşitli eserler  |                 | Defter |            |            | B- 1      | 17      | Batı notasıyla yazılmış bir nota defteri   |
| Çeşitli eserler  |                 | Zarf   |            |            | N- 19     | 17      | İçinde Hamparsum notasıyla yazılmış bir nota defteri var. 1889 tarihli               |

| Eser Adı            | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---------------------|-----------|--------|------------|------------|-----------|---------|---|
| Karagöz Mecmuası    |           | Mecmua |            |            | A- 219    | 17      | Muharriri: Mahmut Nedim. 1. sayıdan (10 Ağustos 1908) 104. sayıya (26 Temmuz 1909) kadar ciltlenmiş. Resimli eğlence mecmuası. Osmanlıca  |
| Karagöz Mecmuası    |           | Mecmua |            |            | A- 220    | 17      | Muharriri: Mahmut Nedim. 283. sayıdan (14 Rebiul evvel 1329) 391. sayıya kadar (24 Rebiul evvel 1330) ciltlenmiş. Resimli eğlence mecmuası. Osmanlıca   |
| Cumhuriyet Gazetesi |           | Zarf   |            |            | N- 23     | 17      | İçinde 2. Kanun 1935 tarihli Cumhuriyet gazetesi var.   |
| Nota Mecmuası       | Ali Galip | Mecmua |            |            | N- 33     | 17      | No: 4- 5- 6- 7- 9- 10   |
| Çeşitli eserler     |           | Zarf   |            |            | N- 35     | 17      | Asdik Ağa'nın Uşşak şarkısı, Udi Ahmet Bey'in Suzinak şarkısı, Kemani Tatyos Efendi'nin Kürdi Hicazkar şarkısı, Bestekarı yazılı olmayan bir Sunak, bir Rast, bir Hüseyini, bir hicaz ve iki Nihavent şarkı, Mahmut Celaledin Paşa'nın Uşşak şarkısı, Nazım Bey'in bir şarkısı, Tevfik Bey'in Sazkar bir şarkısı, Hacı Arif Bey'in Hicaz şarkısı, Mısırlı İbrahim Bey'in Hicazkar Kürdisi, Delalzade Hacı İsmail Efendi'nin Rast şarkısı, Asdik Efendi'nin Hicaz şarkısı, |

| Eser Adı        | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|-----------------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|--|
|                 |           | Zarf |            |            | N- 36     | 17      | Musa Süreya'nın Şikayet adlı eseri, Osman Bey'in Nihavet Peşrevi, Gürbüz Marşı, Enver Paşa Marşı, Dua-yi Hazreti Padişahi, Rıza Efendi'nin Hüseyini şarkısı, Hacı Arif Bey'in Hüzam şarkısı, Osman Zeki Bey'in Ağır Mazurkası, Rıza Bey'in Bayati şarkısı, Hakkı Bey'in Ferahfeza şarkısı, Hicaz ve Suznak iki şarkı, Hacı Arif Bey'in Hicaz şarkısı, Hakkı Bey'in Karcıgar şarkısı, Hafız Salis Efendi'nin Beste Nigar şarkısı, Civan Ağa'nın Uşşak şarkısı, G. Pierne'nin Serenade'si. |
| Karcıgar Faslı  |           | Zarf |            |            | N- 39     | 17      | Karcıgar Faslı 12 parçanın olduğu bir kitap. Kemani Tatyos Efendi, Delalzade, Hafız Yusuf Efendi, Hacı Arif Bey, Udi Ahmet Bey, Rifat Bey, Hacı İsmail Efendi, Kemani Zafiraki.  |
| Nihavent Faslı  |           | Zarf |            |            | N- 38     | 17      | Osman Bey, Hacı Faik, Rifat Bey, Hacı Arif Bey, Yusuf Bey, Kıbti İbrahim, Şevket Bey, Ali Efendi, İsmet Bey  |
| Rast Faslı      |           | Zarf |            |            | N- 40     | 17      | Benni Hüseyin Ağa, Hoca, Hafız, Benli Hasan Ağa, Abdi Efendi, Hafız Efendi, Rıza Efendi, Nabi Muhammet Efendi, Dede Efendi, Arif Bey, Rifat Bey, Abdi Efendi, Şakir Ağa, İsmet Efendi  |
| İsfahan Eserler |           | Zarf |            |            | N- 37     | 17      | Zaharya, İtri Mustafa, Tamburi İsak, Şakir Ağa, Hafız Efendi, Hacı Arif Bey ve sahibi bilinmeyen eserler.  |
|                 |           | Zarf |            |            | N- 41     | 17      | 12 adet bestekarı ve makamı yazmayan eser  |

| Eser Adı       | Yazar Adı | Türü   | Basım yılı      | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------------|-----------|--------|-----------------|------------|-----------|---------|--|
| Hicaz Şarkılar |           | Zarf   | Sait Halim Paşa |            | S- 1      | 17      | Ali Efendi, Asım Bey, Hacı Faik Bey, Rifat Bey, Aziz Efendi, Kıpti İbrahim, Latif efendi, Ali Efendi, Rıza Efendi, Şevki Bey, Dede Efendi, Arif Bey, Faik Bey ve bestekarı yazılmamış parçalar   |
| Rast Faslı     |           | Zarf   | Sait Halim Paşa |            | S- 2      | 17      | Dede Efendi, Acemler, Zaharya, Dilhayat, Rast 3. takımın 2. bestesi, 3. takımın Yörük Semaisi, Rast 4. takımın Ağır Semaisi ve Yörük Semaisi, Rıza Efendi, Hafız Efendi, Kemani Ali Ağa, Şakir Ağa, İsmet Ağa, Arif Bey, Hacı Faik Bey, Rifat Bey, Mehmet Efendi, Tamburi Osman Bey, Hoca, Delalzade İsmail Efend, Abdi efendi, Abdi Efendi, Ziya Efendi ve sahibi bilinmeyen bir kaç eser   |
| Kalem          |           | Mecmua |                 |            | A- 102    | 17      | Edebi mizah dergisi. İkinci sayıdan (28 Ağustos 1324) başlıyor. 542. sayıya kadar (10 Eylül 1325).   |
|                |           | Zarf   |                 |            | K- 12     | 17      | "Le Theatre" gazetesi14 Avril 1932, "Candide" gazetesi 7 Avril 1932, "La Bourse Egyptienne" 26 Mars 1932, 28 Mars 1932, 29 Mars 1932, "La Bourse Egyptienne " gazetesinin 31 Mars 1932 tarihli sayısından birkaç sayfa ve "Au congres de le Musique Orientale" başlıklı bir haber işaretlenmiş. "Al-Ahram" gazetesi (Arapça) 28 Mart , 4 Nisan, 16 Mart , 30 Mart , 5 Nisan, 18 Mart, 2 Nisan, 23 Mart, 31 Mart, 29 Mart 1932, Adını okuyamadığımız bir Mısır gazetesi, 7 Nisan 1932 |

| Eser Adı                  | Yazar Adı       | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|---------------------------|-----------------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                           |                 | Zarf |            |            | K- 13     | 17      | Hymne a la Reine D'egypte par Magdeddin Hifni Nassıf (Rauf Bey için imzalanıp 27 Mart 1932 tarihi atılmış Osmanlıca), 12. 09. 1930 tarihli Rauf Bey adına imzalanmış "Bişerefi Mısri Name Rast" başlıklı bir beste, 20 Mart 1932 tarihli Rauf Bey için imzalanmış "Rannet Kholkhali", Tarihsiz Rauf Bey için imzalanmış "L'Excelsior de L'Egyptienne", 30 Mart 1932 tarihli ve Rauf Bey adına imzalanmış "Marche du Nil" Composee par safar Bey Aly, 27 Mart 1932 tarihli imzalanmış "Marche des Clairons" Composee par Safar Bey Aly, 30 Mart 1932 imzalı bir eser, 27 Mart 1932 imzalı "Moheigharam Al- Mouchtao" |
|                           | Lazare Saminsky | Zarf | 1926       | Florence   | X- 1      | 17      | Six Songs of the Russian Orient- Canto and Piano (İçinde 24 Mart 1928 tarihli Universal Edition tarafından Rauf Yekta Bey'e gönderilmiş bir mektup)   |
| Tenevvuat-ı Raks-ı Musiki |                 | Zarf |            |            | X- 2      | 17      | İsmail Efendi ve İsmet Bey'in Muhayyer şarkıları teksir   |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|----------|-----------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|          |           | Zarf |            |            | X- 3      | 17      | Büyük bir nota defteri arkasında bir fihrist oluşturmuş. Sahibi yazmayan eserler, Bimen Efendi, Asım Bey, Nobar Efendi, Hacı Arif Bey, Tamburi Refik Bey, Kemani Hayri Bey, Rifat Bey, Ahmet Rasim Bey, Sabahattin Bey, Udi Nuri Bey, Faik Bey, Kemani Tatyos Efendi'nin Rast besteleri, Osman Bey, Bimen Efendi, Şevki Bey, Hanende Astik Efendi, Hacı Arif Bey, İbrahim Efendi, Kirkor Efendi, Osman Cemil Bey, Aziz Dede, Asım Bey'in Uşşak besteleri, Emin Ağa, Selanikli Hakkı Bey, Muallim İsmail Hakkı Bey, Selanikli Ahmet Efendi, Kemani Tatyos Efendi, Hafız Yusuf Efendi, Hacı Arif Bey, Hafız Mehmet Efendi, Hacı Arif Bey, Tatyos Efendi'nin Suznak besteleri, Kemani Tatyos Efendi, Selanikli Ahmet Efendi, İbrahim Efendi, Hristaki, Aped Efendi'nin Karcıgar besteleri, içinde karakalem bir kadın resmi çizilmiş bir kağıt, Devlet yolları (İnşa Bakım, Masrafı.... gibi başlıkları olan dosyalar) |
|          |           | Zarf |            |            | N- 143    | 17      | Birkaç sayfa müzik defteri sayfası, İçinde Delalzade'nin Uşşak şarkısının notaları, Daruttalimi Musiki Neşriyatı No: 101 İsakk Efendi'nin Kürdili Hicazkar şarkısı ve H. Burhan B. 'nin Hüzzam şarkısı  |

| Eser Adı                      | Yazar Adı    | Türü | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:  |
|-------------------------------|--------------|------|------------|------------|-----------|---------|---|
|                               |              | Zarf |            |            | N- 152    | 17      | Tamburi Cemil Bey'in kemençeyle Yegah Taksimi, Hüseyini Taksimi, Rast şarkısı, Rıza Efendi'nin Rast şarkısı, İzzet Bey'in Suznak şarkısı, Kemani Tatyos Efendi'nin Peşrev Hicazkar Kürdi eseri, Dede Efendi'nin bir saz semaisi, Osmna Bey'in Nihavent Peşrevi, Tatyos Efendi'nin saz semaisi, Tamburi Osman Bey'in Yegah Peşrevi, Delalzade İsmail Efendi'nin Yegah bestesi, Usta Civan Bey'in Rast eseri, Rıfat Bey'in Rast eseri, Hacı Faik Bey'in Rast eseri, Rıfat Bey'in Rast eseri |
|                               |              | Zarf |            |            | A- 156    | 17      | Doktor Süphi Zühdü Ezgi'nin Rauf Bey'e yazdığı mektuplar. Osmanlıca. 8 Mart 1926 tarihli bir mektubu Yavuz Bey çevirmiş. 7 Mayıs 1340, 08.01.1929, 1926, 8 Mart 1926, 19 Haziran 1926, 22 Haziran 1928 tarihli bir mektubun içinde "Türk seslerinden Beyati Hava" notaları var. Zarfta bir de Rauf Bey'in cevaben yazdığı bir mektup müsveddesi. Tarihi yırtılmış. Ayrıca 3 tane resim. Bir tanesi Neyzen Aziz Dede diğer ikisini tanımıyoruz.  |
| Susi- Walzer                  | Aladar Renyi | Zarf |            |            | N- 189    | 17      |   |
| Cesitli eski gazete küpürleri |              |      |            |            | CY- 1     | 17      |   |

| Eser Adı                          | Yazar Adı | Türü              | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|-----------------------------------|-----------|-------------------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Evrad-ı Seniyye                   |           |                   |            |            | A- 101    |         | Dualar, Esmâ-ül-hüsna. Arapça  |
|                                   |           | Kitap             | 1921       |            |           |         | Sanırım Bulgarca. Nota Kitabı.   |
| Fransızca Türkçe Lügat            |           | Kitap             | 1882       |            | DV-1      | 23      | Paris 1882 baskısı Abdülhamid'e ithafen basılmış. M. Sami Edirne el yazısı var. Mehmed Rıza mührü mevcut   |
|                                   |           | El yazması notlar | 1931       |            | DV-2      | 23      | H. G. Farmer'dan mektup, Mukaddime, içindekiler şeklinde devam ediyor. El Kındi'ye ilişkin bir not   |
|                                   |           | El yazması        |            |            | DV-3      | 23      | Selanik kadısı Abdülkerim Efendi'nin vakfiye sureti  |
| Çeşitli eserler                   |           | El yazması nota   |            |            | DV-4      | 23      | 1. Pençgah Devri- Dede Salih Efendi 2. Bestenigah Devri- Dede Salih Efendi 3. Şedaraban Devri 4. Dügah Devri Salih Efendi 5. Suzidilara Devri 6. Yegah Sakil? 7. Saba terennüm-ü evvel-usul evfer + İsmail Baha Sürelsan'ın mektupları +iki adet teksir nota |
| Yegah Ayin                        |           | El yazması nota   |            |            | DV-5      | 23      | Rauf Yekta'nın yazısı ile Ali Rifat Bey'e ithafı Yegah Ayin  |
| Çeşitli matbuu eserler            |           | Matbuu            |            |            | DV-6      | 23      | Piyano için Arapça eser  |
| Çeşitli eserler- Suzinak Şarkılar |           | El yazması nota   |            |            | DV-7      | 23      | 1. Mehmed Bey Ağır Aksak 2. Şair Serkis Yürük Semai 3. Aziz Efendi Curcuna 4. Dellalzade Sofyan 5. Aydın Usulünde Laedri 6. Hacı Faik Bey'in Sofyan 7. Arif Bey'in Devr-i Hindi 8. Necip Paşa Düyek 9. Süleyman Paşa Düyek                                   |

| Eser Adı                           | Yazar Adı | Türü               | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|------------------------------------|-----------|--------------------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Çeşitli eserler-<br>Uşşak Şarkılar |           | El yazması<br>nota |            |            | DV-8      | 23      | 1. Dürrizade Şevket Bey Yürük Semai 2. Sofyan (Bu bir değil, sekiz değil..) 3. Ali Efendi Yürük Semai 4. Ali Efendi Yürük Semai 5. Osep Ağır Semai 6. Şevki Bey Yürük Semai 7. Tanburi Devr-i Hindi 8.Rifat Bey Yürük Semai 9. Rifat Bey Düyek 10. Kemani Ali Efendi Düyek 11. Arif Bey Yürük Semai 12. Rifat Bey Yürük Semai 13. Ali Efendi Ağır Semai 14. Ali Bey Curcuna 15. Hacı Arif Bey Curcuna 16. Düyek (Düşünüp bir hülya kurdum) 17. Rifat Bey Devr-i Hindi 18. Arif Bey Devri Hindi |

| Eser Adı | Yazar Adı | Türü                 | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|----------|-----------|----------------------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Dosya    |           | Matbuu ve el yazması |            |            | DV-9      | 23      | 1. Esirgeme Yurdu Marşı- Rauf Yekta Bey tarafından bestelenmiştir. 2. Robert Lachmann imzalı mektup 3. Teksir Mahur beste notası 4. Maarif Nezaret-i Celilesine hitaben yazılmış müzik hakkında bir rapor. (Eksik olabilir) 5. Sultani Irak Peşrevi Devri Kebir 6. Sipihr Makamı Fer'i Muhammes (Nayi Kevseri Mustafa Efendi Mecmuasından) 7.Uşşak Kampos Naziresi Hafif (Nayi Kevseri Mustafa Efendi Mecmuasından) 8. Hüseyini Makamı Büyük Zencir Tatar Han (Nayi Kevseri Mustafa Efendi Mecmuasından) 9. Hüseyini Makamı Darb-ı Fetih Muzaffer 10. Acem makamı Çenber usulü Halifeoğlu? (Nayi Kevseri Mustafa Efendi Mecmuasından) 11. Başlıksız 6/8 12. Zengule Makamı Devri Kebir (Nayi Kevseri Mustafa Efendi Mecmuasından) - Ahiretlik 2 nüsha- Rauf Yekta Bey'in bestesi Güfte: Mehmet Emin Yurdakul- "Ben bu notayı 20 sene evvel yazdım ve ömrümde yazdığım ilk notadır. Diyez ve natürel işaretlerinin ... gerektir. Mağmafih çalındığı zaman anlaşılıyor" notu düşülmüş. - Muhtelif Hamparsum notaları. -Rauf Yekta Rast Tekbir el yazması. Rauf Yekta Bey'in Mahur Peşrevi. Galiçya Marşı Rauf Yekta Bey? - Karcıgar Şarkı Rauf Yekta Bey. - Asker Şarkısı Rast Yegah Üzerine- Mahur Peşrevi Yegah üzerine. Vefat haberinin yer aldığı Cumhuriyet gazetesi. |

| Eser Adı                        | Yazar Adı | Türü            | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Farsça Risale                   |           | El yazması      | 1311       |            | DV-10     | 23      | Farsça risale: Kevkebi nam bir musikişinasın eser-i telifidir notu olan bir el yazması. 3-10 sayfa. Başı tam. Sonunda 1311 tarihi var  |
| Meragi                          |           | El yazması      |            |            | DV-11     | 23      | Meragi'ye ait olduğu düşünülen iki sayfa   |
| Lavignac                        |           | Ansiklopedi     |            |            | DV-12     | 23      | Müzik ansiklopedisinde kendi maddesinin olduğu sayı  |
| Seçme Halk Şiirleri             |           | Kitap           |            |            | DV-13     | 23      | Halk şiiri antolojisi  |
| Şamlı İskender Nota Fasikülleri |           | matbuu nota     |            |            | DV-14     | 23      | Çeşitli notalar  |
| Nota defteri                    |           | El yazması nota |            |            | DV-15     | 23      | Araya eklenmiş sayfada: Mahur Peşrev, Rauf Yekta Bey'in kendi bestesi. Arkada Muhammes usulünün vuruluşunun tarifi var. Araya eklenmiş sayfada: Uşşak Şarkı- Telif edebilsen. Araya eklenmiş sayfada: Bir su içtim testiden. Kesik Kerem Kartpostalı. Araya eklenmiş sayfada: Zayi Şarkılar. Araya eklenmiş sayfada:İntikam (Ey masum Türk evlatları) , Ayrıca; Hemedan Şarkısı. Müsvedde defterde muhtelif şarkılar. İki fasikül albüm (Hürriyet ordusu vs) |
| Nota                            |           | El yazması nota |            |            | DV-16     | 23      | Şevkütarab Kar Sultan Selim  |

| Eser Adı  | Yazar Adı | Türü            | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|---|-----------|-----------------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Zeitschrift für vergleichende musikwissenschaft |           | Kitap           |            |            | DV-17     | 23      | Konuyla ilgili Lachmann'ın Rauf Yekta'ya Mektubu mevcut. Arkasında ve içinde düzeltme ve notlar var. |
| Musik des Orients- Robert Lachmann              |           | Kitap           |            |            | DV-18     | 23      |  |
| Krill alfabesi ile kitap                        |           | Kitap           | 1924       |            | DV-19     | 23      |  |
| Les Chants de l'enfance                         |           | Kitap           |            |            | DV-20     | 23      |  |
| Darüttalim-i Musiki Neşriyatı                   |           | Matbuu nota     |            |            | DV-21     | 23      |  |
| Fotoğraflar                                     |           | Fotoğraf        |            |            | DV-22     | 23      | Rauf Yekta Bey'e ait fotoğraflar. Net bir Kahire fotoğrafı mevcut.                                   |
| Muhtelif notalar                                |           | El yazması nota |            |            | DV-23     | 23      | Hamparsum Küll-i Külliyyat. Muhtelif hamparsum müsvedde notalar. Dede Efendi'nin bayati şarkısı      |
| Nota Musiki Mecmuası                            |           | Dergi           |            |            | DV-24     | 23      | Rauf Yekta Bey Sayısı var  |

| Eser Adı   | Yazar Adı | Türü                      | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No               | Not:   |
|--|-----------|---------------------------|------------|------------|-----------|-----------------------|--|
| İbranice Dualar ve İshak el Gazi'nin İbranice Melodileri |           | Kitap                     |            |            | DV-25     | 23                    | Sayfaları eksik. Bestenigar makamında eserler  |
| Dosya  |           | El yazması ve matbuu nota |            |            | DV-26     | 23                    | Müsvedde ve el yazması notaların bulunduğu dosya.  |
| Kendi notasıyla yazılan defter                           |           | El yazması nota           |            |            | DV-27     |                       | Türk notası ile yazılmış 1. Acem Peşrevi Devri Kebir İkaında 2. Şevkütarab Peşrevi Devri Kebir 3. Ferahfeza Peşrevi Devri Kebir 4. Naz ü Niyaz Peşrevi Devri Kebir 5. Hüseyini Peşrevi Devri Kebir 6. Acemaşiran Peşrevi Devri Kebir 7. Segah Peşrevi Devri Kebir 8. Suzinak Peşrevi Devri Kebir 9. Suzidilara Peşrevi Devri Kebir - Toplam 24 sayfa Türk notası kısmı |
|  |           | El yazması nota           |            |            | DV-28     | seçilenler sandığı GC | Rauf Yekta Bey'in Fransızca Diploması  |

| Eser Adı  | Yazar Adı | Türü            | Basım yılı | Basım yeri | Etiket No | Kutu No | Not:   |
|-----------|-----------|-----------------|------------|------------|-----------|---------|--|
| Hamparsum |           | El yazması nota |            |            | DV-29     |         | A-90'ın içinden çıkan 13 sayfa hamparsum-16,5x22,3 cm. Yatay ve eski tip bir kağıt. 1. Gerdaniye Tatar Merhum Evsat 2. Gerdaniye Semai 3. Acem Buselik Düyek 4. Acem Buselik Semai 5. Hüseyni Aşiran Sakil 6. Hüseyni Aşiran Semai 7. Suzidil Düyek 8. Suzidil Semai 9. Hüseyni Ba Tiz? Saba Hafif 10. Ba Tiz? Saba Semai 11. Nişaverek Ahmed Ağa Berefşan 12. Nişaverek Semai 13. Longa İngiliz Marşı, Sirto, Balkan, Boğdan, Fransa, İspanya vs çeşitli milletlere ait eserler |
| Hamparsum |           | El yazması nota |            |            | N-231     |         | Perakende Hamparsum ağırlıklı dosya  |