

**OSMANLI/TÜRK MÜZİĞİ ARAŞTIRMALARI GRUBU
(OTMAG)**

Türk müziğinin birincil kaynaklarını içeren ve şimdiye kadar gün yüzüne çıkmamış özel ve resmî müzik koleksiyonlarını inceleyerek müzikoloji alanına orijinal katkılar sunmayı hedefleyen Osmanlı/Türk Müziği Araştırmaları Grubu (OTMAG), Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz'ün koordinatörlüğünde İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı bünyesinde 2014 yılının Mayıs ayında kurulmuştur.

Şimdiye kadar Rauf Yekta, Ali Rifat Çağatay ve Dürrü Turan'a ait koleksiyonlar üzerine çalışmalar yapan OTMAG, bu çalışmalarını kitap, panel, sergi, konser, radyo programı gibi birçok değişik ortamdan ilgililerine sunmuştur.

Bir yandan sözkonusu üç koleksiyon üzerindeki çalışmalarını derinleştirmekte olan OTMAG, bir yandan da kamuya açık veya şahıslarda bulunan diğer koleksiyonlar üzerindeki araştırmalarına devam etmektedir. OTMAG, hazırlayacağı katalog, çeviri, tıpkıbasım, transkripsiyon/transliterasyon, nota ve telif makale/kitap çalışmalarıyla müzik literatürüne katkılarını sürdürecektir.

OTMAG TARAFINDAN HAZIRLANAN YAYINLAR

1. *Ölümünün 80. Yılında Arşivinden Ali Rifat Çağatay Besteleri* (2015)
2. *Musikinin Asrî Prensi Ali Rifat Çağatay* (Gece Kitaplığı, 2017)
3. *Rauf Yekta Bey'in Musiki Antikaları* (Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, 2018)
4. *Dürrü Turan - Münir Turan Ses Arşivi Fihristi* (2019)
5. *Ali Rifat Çağatay'ın Arşivi I : Envanter* (2019)
6. *Ali Rifat Çağatay'ın Arşivi II : Makaleler* (2019)
7. *Musikinin Saklı İncisi Tanburi ve Bestekâr Dürrü Turan* (Yayına hazırlanıyor)

İLETİŞİM

İTÜ Maçka Kampüsü, TMDK Müzik Teorisi Bölümü
1. Kat, 8/405 Numaralı Oda
Beşiktaş/İstanbul

otmag@itu.edu.tr
<http://otmag.itu.edu.tr>

ISBN

978-605-69867-0-3

İTÜ



OTMAG
OSMANLI / TÜRK MÜZİĞİ
ARAŞTIRMALARI GRUBU

ALİ RİFAT ÇAĞATAY'IN ARŞİVİ I ENVANTER

Editör
Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz

İTÜ



OTMAG
OSMANLI/TÜRK MÜZİĞİ
ARAŞTIRMALARI GRUBU

ALİ RİFAT ÇAĞATAY'IN ARŞİVİ I *ENVANTER*

Editör

Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz

Hazırlayan

Osmanlı/Türk Müziği Araştırmaları Grubu

Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz, Doç. Dr. Hikmet Toker, Dr. Mustafa Erkan,

Öğr. Gör. Dilhan Yavuz, Araş. Gör. Duygu Taşdelen,

Demet Uruş Kır, Salih Demirtaş, Ani Arsu

İstanbul

2019

Yayın No: 5

ALİ RİFAT ÇAĞATAY’IN ARŞİVİ
I
ENVANTER

Bu çalışma, İstanbul Teknik Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Koordinasyon Birimi’nde 36162 numara ile kayıtlı olan “Ali Rifat Çağatay Terekesinde Bulunan Yazmalar ve Matbu Eserler Üzerine Araştırma ve İnceleme Çalışması” başlıklı proje çerçevesinde hazırlanmıştır.

Editör

Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz

Hazırlayan

Osmanlı/Türk Müziği Araştırmaları Grubu

Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz

Doç. Dr. Hikmet Toker

Dr. Mustafa Erkan

Öğr. Gör. Dilhan Yavuz

Araş. Gör. Duygu Taşdelen

Demet Uruş Kır

Salih Demirtaş

Ani Arsu

*

Baskı Hazırlığı ve Kapak Tasarımı

Celal Volkan Kaya

Kapak Resmi

Ali Rifat Çağatay’ın Batı ve Hamparsum müzik yazılarını birlikte kullandığı bir taslak
(Ali Rifat Çağatay Arşivi, YZPER 5)

ISBN

978-605-69867-0-3

Birinci Baskı
İstanbul, 2019

İÇİNDEKİLER

Sunuş / <i>Alp Altınır</i>	5
Önsöz / <i>Nilgün Doğrusöz</i>	6
Giriş / <i>Dilhan Yavuz</i>	9
HDEF 1	14
HDEF 2	15
HDEF 3	17
HDEF 4	19
HDEF 5	21
HDEF 6	23
HDEF 7	25
HDEF 8	26
HDEF 9	33
HDEF 10	35
HDEF 11	37
HDEF 12	39
HDEF 13	41
BDEF 1	42
BDEF 2	43
BDEF 3	44
BDEF 4	45
BDEF 5	46
BDEF 6	47
BDEF 7	48
BDEF 8	48
BDEF 9	49
BDEF 10.....	50
BDEF 11.....	51
BDEF 12.....	52
BDEF 13.....	52
BDEF 14.....	53
BDEF 15.....	54
MTDEF 1.....	55
MATPER 1.....	56
YZPER 1	57
YZPER 2	57
YZPER 3	59
YZPER 4	59
YZPER 5	61
YZPER 6	62
YZPER 7	63
YZPER 8.....	64
AKA 1	74
AKA 2	76
MTEVR 1	79
MTEVR 2	79
MTEVR 3	79
MTEVR 4	79
EK.....	80



Musikinin asri prensi Ali Rifat Çağatay'ın aziz hatırasına

SUNUŞ

Alp Altıner

Değerli Araştırmacılar,

Klasik Türk Musikisiyle ilgili kişiler, benim Ali Rifat Çağatay'ın büyük dedem olduğunu duyduklarında hep son derece gurur verici şeyler söylediler. Büyük dedemin bu camiada çok önemli bir şahsiyet olduğundan bahsettiler, ancak gerektiği kadar tanınmadığını ve gündemde olmadığını, eserlerinin birkaç tanesi dışında pek çalınmadığını ve bilinmediğini söylediler.

Omuzlarımda hissettiğim ağır sorumluluk, beni bu konuda bir şeyler yapmaya yönlendirdi. Yapılması gereken ilk şeyin günümüze ulaşmış belge, fotoğraf ve notaların toplanması ve daha sonra da bunların güvenli ellere ulaştırılmasını sağlamaktır.

Hemen işe koyuldum ve büyük dedem Ali Rifat Bey'in en büyük oğlu Vecdi Çağatay'ın kızı Musikar teyzem, bu kaynakların önemli bir kısmını bana teslim etti. Ayrıca rahmetli Fulya Apaydın'ın oğlu, değerli büyüğüm Sayın Pertev Apaydın'ın da önemli katkı ve yardımları oldu. Brüksel'de yaşamasına karşın, kendisiyle hep temas halinde olduk. Musikar Teyzeme ve kendilerine sonsuz kez teşekkür ediyorum. Ayrıca ben de bunlara ilaveten bazı nota, bilgi ve belgeleri çeşitli kişi ve kaynaklardan toplamaya çalıştım.

Artık bunları değerlendirme ve güvenli, ehil ellere teslim etmenin zamanı gelmişti. Sanıyorum 2011 yılıydı. Değerli arkadaşım, ülkemizin yüz akı Prof. Cihat Aşkın'dan bana bu konuda yol göstermesi ve yardımcı olması konusunda ricada bulundum. Sağ olsun, büyük ilgi gösterdi ve beni Sayın Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz ile tanıştırdı. Kendisiyle tanışmaktan çok mutlu oldum ve mesleğine tapan, onunla soluk alıp veren ve yaydığı pozitif enerji ve ışıla etrafını aydınlatan aurasından çok etkilendim. Kendisinin koordinatörlüğünde bu ve gerçekleştirdikleri diğer yayınlarla birlikte, bilimsel ve profesyonel yöntemlerle hazırlanan entelektüel bir çalışmanın sonuçları bizlerle buluşmuş olacaktır.

Ben şehirlerin özgün sesleri olduğuna inanırım. Örneğin Paris'in sesi şanson, Viyana'nın Strauss Valsleri, Salzburg'un Mozart, Lizbon'un Fado, New Orleans'ın Caz, Budapeşte'nin Çigan ise, İstanbul'un gerçek sesi de tereddütsüz Klasik Türk musikisidir. Eğer günümüzde sadece klasik batı müziğine değil, klasik Türk musikisine ve diğer elit sanatlara nüfusa göre ilginin görece azalması ve gündemden düşmesi söz konusuysa, bunda devletin kültür ve sanat politikalarının yanı sıra, İstanbul özelinde nüfusun demografik yapısal değişikliğinin de önemli bir rolü olduğunu düşünüyorum.

Dileğim bu nitelikli çalışmaların çoğaltılmasıdır. Zira İstanbul'un artık bir nostaljiye dönüşen gerçek kimliğini oluşturan şahsiyetlere, bu boynumuzun borcudur.

Bu çalışmada emeği geçen herkesi candan kutluyor, şükran ve takdirlerimi sunuyor, önlerinde saygıyla eğiliyorum.

İstanbul, 2019

ÖNSÖZ

Nilgün Doğrusöz*

Ali Rifat Çağatay (6.2.1867-3.3.1935) 20. Yüzyılın Türk musikisi alanında, pek çok ilkinde imzasını atmış öncü bir aydın figürüdür. Ne yazık ki günümüz okuyucu kitlesinin büyük çoğunluğu onu yalnızca “İstiklal Marşı” ve “Tereddüt” eserlerinin bestecisi olarak tanımaktadır. Oysa yaşamı boyunca Çağatay, dönemin ifadesiyle yazacak olursak “*Millî musikimizin tekâmülü ve mahiyeti asliyesini muhafaza ile beraber asrileşmesini temin için*” çalışmıştır. Ali Rifat Çağatay, ud icracılığıyla, besteciliğiyle yetiştirdiği öğrencileriyle, notistliğiyle, yazarlığıyla, ressamlığı ve sporculuğunun yanı sıra, Şark Musiki Cemiyeti, Darülbedayi Musiki-i Osmani, Musiki Federasyonu, Türk Musikisi Ocağı, Darüelhan başkan yardımcılığı, Alaturka Musiki Tasnif ve Tespit Heyeti üyeliği kurucu ve yürütücü kimlikleriyle çoklu bir kimliğe sahiptir. Hiç kuşku yok ki böylesine çoklu özelliklere sahip bir entelektüelin arşiv malzemeleri elbette merak konusudur. Avrupa ve Türk müziğinin ilim ve icrasına yüksek derecede vakıf olan Ali Rifat Bey’in, bunun yanı sıra, Mısırlı Abdülhalim Paşa ve Sait Halim Paşa’nın kız kardeşleri olan Prenses Zehra’nın eşi olması sebebiyle de, kendisine intikal eden zengin nota koleksiyonunun varlığından yazılı kaynaklarda söz edilmektedir. Matbu ve el yazmalarından oluşan arşivinde, matbu kitapları arasında; Fransızca yazılmış musiki tarihine ve teorisine dair başlıca referans eserler, Hamparsum müzik yazısı ve Avrupa notasıyla yazılmış el yazmaları; fasıllar, armoni notları, çoksesli müzik denemeleri dikkati çekmektedir. Arşiv, Çağatay’ın geleneğin uzantısı ve aynı zamanda yenileme çabası içinde oluşunu gösterirken, tam da bu özellikleri yüzünden onun “Musikinin Asri Prensi” olduğuna işaret etmektedir.

Benim bu hazine ile nasıl karşılaştığım ve bilgi sahibi olduğumun hikayesi ise şöyledir: 2011 yılında, Prof. Dr. Cihat Aşkın’ın vasıtasıyla, Ali Rifat Çağatay’ın torunu, viyolonsel sanatçısı Alp Altınır’da büyük dedesi Çağatay’ın arşivinin olduğunu ve bu konuda bir uzmanla görüşmek istediklerini öğrendim Konunun beni ne kadar heyecanlandırıldığını tarife kelimelerim yetmez. Defterler, notalar, belgeler hazinesi arasında, ilk buluşmadan aklımda kalan şey “ud triosu”nun ikinci partisi idi. Bu eser, üç ud için yazılmıştı ve dönemi içerisinde hayli önemli, öncü çalışmalardan biriydi. Elbette icra edilmeliydi, dinlemek için sabırsızlanıyordum ancak diğer partiyonlarına da ulaşmak gerekmekteydi. Eserin diğer partiyonlarına, bir öğrencimizin yeni tasnif edilmekte olan Cüneyt Kosal koleksiyonunda tesadüfen dikkatini çekmesi sayesinde, İSAM kütüphanesinde ulaşabildik. Bu arada, Ali Rifat Çağatay’ın arşivinde, 1933 tarihli (Ali Rifat Bey hayatta iken), kardeşi Vecdi Çağatay, eşi Nimet Hanım ve oğlu Cafer Çağatay (ilk eşi Sâre Hanım’dan doğan)’ın son sayfada imzalarının yer aldığı toplam 10 sayfadan oluşan ön tasnifi yapılmış bir listeyle karşılaştık (bkz. Ek). Ali Rifat Bey’e ait olan bazı eserlerin yanında rastladığımız “babamın” ibresinden, listeyi oğlu Cafer Çağatay’ın kaleme aldığı anlaşılmaktadır.

* Prof. Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzik Teorisi Bölümü

Envanterini çıkardığımız Çağatay arşivden de anlaşılacağı üzere, listede yer alan el yazması defterlerin özellikle korunduğu, çoğunluğu matbu olan bazı eserlerin ise mevcut olmadığı görülmektedir. Yukarıda sözünü ettiğimiz ve ekte verdiğimiz Ali Rifat Bey'in arşivine ait listede eserlerin yanında fiyatlarının yazılı olması dikkati çeken bir başka husustur; bu durumda bazı eserlerin vaktiyle satılmış veya hibe edilmiş olabileceği göz önünde bulundurulmalıdır.

Alp Altınır'ı ikinci ziyaretimizde, öğrencim Demet Uruş Kır ve meslektaşım Doç. Dr. Recep Uslu ile birlikte ön tasnifimizi gerçekleştirdik. Bir iki Ermeni alfabeli Osmanlı Türkçesi ile yazılmış Hamparsum defterinin hızlıca fotoğraf makinesi ile görüntülerini çektik. Sayın Alp Altınır ve kendisi gibi viyolonsel sanatçısı olan değerli eşi Suzan Altınır her seferinde sıcacık, içten bir misafirperverlikle bizi karşıladı. Alp Bey'in merakı çalışmamıza başlamamızda ve sürdürmemizde önemli bir motivasyon kaynağı olmuştur. Bu arşiv üzerine İTÜ Bilimsel Araştırma Projesi hazırladık ve teçhizat sağlayarak, Alp Altınır'ın izniyle arşivdeki malzemeleri İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'ndaki Müzik Teorisi Bölümünde bulunan 14 numaralı odama poşet poşet taşımak suretiyle tarayıp dijital ortama aktarımını sağladık. Dijitalleştirmenin sonrasında, Ali Rifat Bey'in arşivinin bize verdiği ivme ile koordinatörlüğümde 2015 yılında Osmanlı-Türk Müziği Araştırmaları Grubu (OTMAG) kurulmuştur. Grup üyelerinin katkısıyla arşivin tasnifini tamamlayarak arşive dair bir envanter kitabını yayına hazırladık. Ardından, Ali Rifat Çağatay'ı 80. Ölüm yıldönümünü anmak amacıyla, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında gün boyu paneller dizisi gerçekleştirdik. Bu arada, etkinlik vesilesiyle Ali Rifat Bey'in bestelerinden oluşan *Ölümünün 80. Yılında Arşivinden Ali Rifat Çağatay Besteleri* nota kitabı yayınlanmıştır. Aslında bu panel, planladığımız çalışmalar için bir hareket noktası oluşturmuştur. OTMAG yayınlarıyla ilgili listeyi kitabımızın sonunda, bu envanterden türeyen çalışmaları değerli öğrencim ve meslektaşım Öğr. Gör. Dilhan Yavuz'un giriş yazısında bulabilirsiniz.

Kurucusu olduğum İTÜ OTMAG araştırma grubu ile 2015 yılında yayınlamayı planladığımız Ali Rifat Çağatay gibi önemli bir aydının külliyyatını, ne yazık ki yayıncıların kendisini tanımaması ve ilgilerinin çekmemesi sebebiyle, planladığımızdan dört yıl sonra kendi imkânlarımızla, İTÜ OTMAG yayınları olarak, okuyucu kitleleriyle ancak buluşturabiliyoruz. Ali Rifat Çağatay serisinde yer alan iki kitabın ilki *Ali Rifat Çağatay'ın Arşivi I: Envanter* başlığıyla envanteri, ikincisini ise *Ali Rifat Çağatay'ın Arşivi II: Makaleler* başlığıyla arşiv malzemelerine daha yakından bakabileceğimiz betimleyici nitelikteki makalelerinden oluşmaktadır. Bu vesileyle, Ali Rifat Çağatay'a birbirinden değerli çalışmalarını müzik tarihimize kazandırdığı için vefa borcumuzu bir nebze olsun ödemiş olmayı umuyor ve kendisini saygı ve rahmetle anıyoruz. Ali Rifat Çağatay'ın kültürel sermayesinin çeşitliliğini görebileceğimiz *Ali Rifat Çağatay'ın Arşivi I: Envanter* adlı kitabımızın müzikbilimciler, toplumbilimciler ve tarihçilerin alanlarına katkı sağlayacağını umuyoruz.

Envanter kitabının ortaya çıkabilmesi için emek harcayan ve kolektif bir bilinçle iş üretmenin hazzını beraberce yaşamaya vesile olan Osmanlı/Türk Müziği

Araştırma grubunun değerli üyelerine, Sayın Alp Altınır ile tanışmama vesile olan Prof. Dr. Cihat Aşkın'a, ilk tasnifte yanımda olan Doç. Dr. Recep Uslu'ya, Türkiye'de bulunduğu kısa süre zarfında İTÜ OTMAG alışma grubumuzun çalışmalarına katkı sağlayan Dr. Jacob Olley'e minnettarım. Eğer Sayın Alp Altınır paylaşımcı bir yaklaşım sergilemeseydi, Ali Rifat aęatay'ın kültürel mirasını, hazinesini sizlere aktarmamız mümkün olamayacaktı. Sayın Alp Altınır başta olmak üzere Altınır ve aęatay ailesini saygı ve hürmetle anarken teşekkürü bir borç bilirim.

GİRİŞ

Dilhan Yavuz*

Ali Rifat Çağatay'ın arşivi 2011 yılında Alp Altınar tarafından Nilgün Doğrusöz ile paylaşılarak "Ali Rifat Çağatay Terekesinde Bulunan Yazmalar ve Matbu Eserler Üzerine Araştırma ve İnceleme Çalışması" başlıklı İTÜ Bilimsel Araştırma projesi ile hayat bulmuştur. Bu süreç içerisinde, İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlı Osmanlı-Türk Müziği Araştırmaları Grubu oluşturulmuştur. Grubun oluşturulma sebebi, bu tip arşiv çalışmalarını sürdürülebilir kılmaktır. Bu arşiv özelinde ise, malzemelerinin Osmanlı Türkçesi, Ermenice, Fransızca, Farsça gibi çok dilli olması, sebebiyle bu dillerde yetkin araştırmacılarla işbirliği yaparak nitelikli iş çıkarmaya gayret edilmiştir. Arşivin tamamı peyderpey arşiv sahibinden temin edilerek OTMAG grubunda yer alan araştırma görevlileri ve lisansüstü öğrencilerimiz tarafından yaklaşık bir yılda dijital ortama aktarılmıştır. Yaklaşık 3500 sayfadan oluşan 13 adet el yazması Hamparsum defteri, 15 adet el yazması Avrupa müzik yazılı defter, Perakende Yazma ve Matbuu eserlerden oluşan 6 adet dosya, Mütferrik evraklardan oluşan 6 adet dosya ve 1 adet defter, Fransızca ve Osmanlı Türkçesi ile yazılmış çok sayıda kişisel belge, fotoğraf ve mektupları içeren arşiv malzemesi taranmıştır. Ayrıca, başka arşivlere dağılmış olan Ali Rifat Çağatay'ın koleksiyonu araştırılmış, İSAM Kütüphanesi ve Belçika'da yaşayan şef Pertev Apaydın'ın özel arşivine ulaşılmıştır. Bu arşivlerdeki malzemeler de taranarak dijital ortama aktarılmıştır.

2014 yılında OTMAG ekibi arşivin tasnifine başlamıştır. Bir yıl süren bu çalışma sonucunda 3 Mart 2015'te *Ölümünün 80. Yılında Ali Rifat Çağatay Panel-Sergi-Dinleti* etkinliğiyle İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda proje tanıtımı gerçekleştirilmiştir. Panel kısmında Ali Rifat Çağatay arşivci, bestekâr, araştırmacı yönleriyle ele alınmıştır. Panelin ardından düzenlenen dinleti ile Ali Rifat Çağatay'ın iki çok sesli eseri, arşiv dokümanlarına bağlı kalarak ilk defa seslendirilmiştir. Yaklaşık iki ay boyunca Ali Rifat Çağatay'ın udu, fotoğrafları, el yazması ve matbu eserleri Prof. Ercüment Berker ve Prof. Ş. Şehvar Beşiroğlu Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde sergilenmiştir.

Dijital ortama aktarılmış olan arşiv üzerinden;

1. Sekiz bitirme ödevi ve iki Yüksek Lisans tezi tamamlanmıştır.
2. *Ali Rifat Çağatay'ın Arşivi I: Envanter* adlı yayın ve envanterle doğrudan ilişkisi olan beş betimleyici makale OTMAG araştırma grubunun genç üyeleri tarafından kaleme alınmıştır. *Ali Rifat Çağatay'ın Arşivi II: Makaleler* adıyla 2019 yılında yayınlanmıştır.
3. 13 ulusal sözlü sunum, 2 uluslararası bildiri üretilmiştir.
4. 3 Mart 2015 tarihinde düzenlenen "Ölümünün 80. Yılında Ali Rifat Çağatay" paneli-sergi-dinletisi düzenlenmiştir.

* Öğr. Gör., İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü

5. 2015 yılında *Ölümünün 80. Yılında Arşivinden Ali Rifat Çağatay Besteleri* kitabı yayınlanmıştır.

6. Ali Rifat Çağatay'ın *Ud triosu 3 Dem* grubu tarafından icra edilmiştir.

7. Envanter çalışmasından çıkan malzemeler üzerinden müzikolojik değerlendirmelerin yapıldığı makalelerden oluşan kitap yayınlanmıştır. Bu envanterden türeyen kitabın Ali Rifat Bey'in hayatına ve sanatına dair altı makaleden oluşan Nilgün Doğrusöz ve Ali Ergur'un beraberce yayına hazırladığı *Musikinin Asri Prensi Ali Rifat Çağatay* adıyla Gece Yayınlarından 2017 yılında yayınlanmıştır.

Envanter İçeriği

Proje kapsamında, Ali Rifat Çağatay'ın arşivinde bulunan el yazması defterler, muhtelif matbu ve yazma yaprak notaların çeviri yazılarının yapılarak Türk Müziği tarihine kazandırılması hedeflenmiştir. Bu amaca yönelik olarak arşiv içeriğinin tespit edilmesi için envanter çalışması hazırlanmıştır.

Envanter çalışması sırasında arşiv iki (2) ana başlık altında toplanmıştır: 1. Notaya Dayalı Malzeme, 2. Kişisel Evraklar

1. Notaya dayalı malzeme: Notaya dayalı malzemeler kendi içinde dört farklı gruba ayrılmıştır. Hamparsum defterleri (HDEF), Avrupa müzik yazılı defterler (BDEF), müteferrik defterler (MTDEF), matbu perakende notalar (MATPER), yazma perakende notalar (YZPER). Defterlerde fasıl repertuarında var olan eserlerin yanı sıra, Ali Rifat Çağatay'ın besteleri, bestelerinin eskizleri, etüd benzeri çalışmaları ve armoni notları bulunmaktadır.

Hamparsum Defterleri (HDEF): Sekiz adedi Ermeni alfabesi ile yazılmış başlıklı ve güfteli olmak üzere toplam on üç defterden oluşmaktadır. Ermenice harflerle yazılmış toplam sekiz defterin üzerine Osmanlı-Türkçesi başlık ve güfteler eklenmiştir. Bu ilavelerin arşiv geneline bakıldığında, Ali Rifat Çağatay'ın el yazısı olduğu düşünülmektedir. Diğer beş defterin de yine Ali Rifat Bey tarafından yazıldığı düşünülmektedir.

Avrupa Müzik Yazılı Defterler (BDEF): On beş defter Avrupa müzik yazısıyla yazılmıştır. Bir kısmı fasıl eserlerinden, bir kısmı ise Ali Rifat Çağatay'ın bestelerinden oluşmaktadır. Çağatay'ın çoksesli beste örnekleri, armoni çalışmaları, İstiklal Marşı gibi önemli eserleri bu defterlerde yer almaktadır.

Müteferrik Defter (MTDEF): Hamparsum ve Avrupa müzik yazısı ile yazılmış, fasıl müziğinden seçilmiş bazı eserlerin müsveddelerinin yer aldığı defterdir.

Matbu Perakende Notalar (MATPER): Büyük çoğunluğu Ali Rifat Çağatay'ın kendi logosunu taşıyan, seri halinde basılmış notalarıdır. Fasikül şeklinde basılan bu notaların içinde birden fazla esere yer verilmiş, altlarına güfteleri eklenmiştir.

Yazma Perakende Notalar (YZPER): Hamparsum ve Avrupa müzik yazısı ile yazılmış perakende notalardır. Toplam sekiz dosya tespit edilmiştir.

Apaydın Arşivi (AKA): Nota arşivinin diğer bir kolu olan piyanist Fulya Apaydın (ya da kaynaklarda geçtiği şekliyle Akaydın)’ın arşivinden aileye ulaşan dosyalar da sınıflandırmada (AKA) olarak yer almıştır. AKA arşivi iki dosya halinde sınıflandırılmıştır.

2. Kişisel evraklar: Müteferrik evraklar (MTEVR) olarak isimlendirdiğimiz kişisel evraklar, kendi içinde konularına göre ayrılmış, Osmanlı Türkçesi yazma belgeler, Fransızca belgeler, Osmanlı Türkçesi yazı ve mektup müsveddeleri ve biyografi başlıklarında incelenmiştir.¹

Metodoloji

Envanteri hazırlarken öncelikle el yazmaları yukarıda belirtilen kısaltmalarla ör; Hamparsum Defteri 1 (HDEF 1) şeklinde adlandırılmış ve kısaltılmıştır. Ardından defterin tanıtımı yapılmıştır. Bu tanıtımda; defter numarası, kapak, boyut, özellik, dil ve sayfa sayısı alt başlıklar olarak yer almaktadır. Defter numarası: Ali Rifat Bey’in vefatı üzerine oğlu Vecdi Çağatay tarafından verilen numaralardır. Kapak: rengi ve kullanılan materyalidir. Boyut: defterin ölçüleri. Dil: dil özellikleri (Osmanlı Türkçesi, Fransızca vd.) Özelliği: defterin özelliği (çizgili, kareli vd.), kalem özelliği (kurşun kalem, mürekkep vd.), sayfa: boş ve dolu sayfa sayısı.

Yazmanın içeriğini farklı sıralamayla yazılmış olan künyeleri anlaşılır kılmak için eser adı, makam, usul, tür ve bestekâr başlıklarıyla tablolar halinde verilmiştir. Sözü edilen başlıklardan herhangi birinin mevcut olmadığı durumlarda tarafımızdan eklemelerde köşeli parantez kullanılmıştır. Eserin aidiyetliği durumunda sözgelimi “Hafız’ın” olarak geçen künyede birden fazla besteci olması sebebiyle hangi Hafız’a ait olduğunu gösterebilmek için Hafız Kömür, Hafız Post vd. eklemeler TRT repertuarı, Türk Müzik Kültürünün Hafızası arşivinden ve güfte mecmualarından yapılmıştır. Tür ve usul belirlemeleri için Hamparsum yazı özelliklerinden faydalanılmıştır. Parantez işareti defterde karşılaştığımız farklı bilgiler için kullanılmıştır. Söz gelimi; HDEF 4’de “Bir elif çekti yine sineme canan bu gece” adlı eser Ermeni alfabesiyle Dede Efendi, Osmanlı Türkçesi alfabesiyle Bekir Ağa olarak yazılmıştır. Defterlerde yer alan tavrı özelliklerine ve eserlerin kimlerden referans alınarak yazıldığına ilişkin bilgiler, daha sonra yapılacak müzikolojik çalışmalarda değerlendirilmek üzere kaydedilerek envanterdeki tablolarda yer verilmemiştir. HDEF 1 ile HDEF 7 arasındaki defterler Ermeni alfabeli Osmanlı Türkçesi ile yazılmıştır. HDEF 3’ten itibaren Ermeni alfabesi ile yazılan güftelerin üzerine, Osmanlı Türkçesi ile yazılmış güfteler farklı bir kalemle ilave edilmiştir. Ermenice alfabeli Osmanlı Türkçesi eserlerin kim tarafından yazıldığı hakkında bir bilgi yoktur. HDEF 8 ile 13 arasındaki defterler Osmanlı Türkçesi ile yazılmıştır. Bu defterlerin Ali Rifat Çağatay tarafından yazıldığı tahmin edilmektedir. HDEF 8 numaralı defterde tavrı özelliklerine ilişkin bazı notlar, eserin yazıldığı kişiyi belirten

¹ Bu bölümde yer alan Osmanlıca belgeler Dr. Mustafa Erkan, Fransızca belgeler ise Prof. Dr. Ali Ergur tarafından Türkçeye aktarılmış olup bu belgelerin ayrı bir kitap halinde yayımlanması hedeflenmektedir. Envanterde verilen bilgiler, bu çevirilerden özetlenmiştir.

referanslar ve eserin farklı nüshalarının hangi defterlerde yazıldığını gösteren ifadeler yer almaktadır. Kapağında “La Musique Turque 1312 Oudi Ali Rifat” yazısı yer alan HDEF 10 numaralı defterin Çağatay’ın kendisine ait olduğu tespit edilmiştir. Bu defter ile arşiv genelindeki diğer Hamparsum defterlerindeki yazılar karşılaştırıldığında el yazılarının uyum sağladığı gözlemlenmiştir. HDEF 13 numaralı defter mevlevî âyinlerinden ve kârlardan oluşmaktadır. Mevlevî âyinlerinin usulleri selam adı verilen bölümlerine göre değişkenlik gösterdiği ve eser künyelerinde usul adları yazılmadığı için bu defter özelinde envanter tablolarında usullere yer verilmemiştir. Ancak arşiv genelinde, perakende notalarda yer alan Mevlevî âyinlerinin künyelerine bakıldığında ilk selamlarının usullerinin yazıldığı görülmüş, künyede yer alan usul bilgileri tablolarda da korunmuştur.

Avrupa müzik yazılı defterler (BDEF) ise çoğunlukla Ali Rifat Çağatay’ın kendi bestelerinin yer aldığı defterlerdir. Arşivde 15 adet BDEF mevcuttur. BDEF 1, 4, 5, 9, 10, 11, 13 numaralı defterlerde sadece Ali Rifat Çağatay eserleri mevcuttur. Diğer 7 defterde ise kendi eserlerinin yanı sıra repertuardaki diğer eserlere yer verilmiştir. Bazı defterlerdeki eserler fasıllardan oluşmaktadır. Örneğin; BDEF 3 Bayati, BDEF 6 Şevkefzâ makamlarındaki eserlerden oluşmaktadır. BDEF 7 numaralı defterde Ali Rifat Çağatay’ın Fransızca armoni notları ve akor çalışmaları yer almaktadır. BDEF 12 numaralı defterin kapağına “trio” notu düşülmüştür ancak içinde yazılı olan 6 sayfalık çoksesli denemelerde herhangi bir başlığa veya güfteye rastlanmamıştır.

“Trio” ibaresinin bulunduğu defter çalışmalarımız sırasında bizi heyecanlandırırsa da, Ud Trio’sunun tamamı arşiv genelinde bulunmamaktadır. Örneğin; “ikinci ud için” çok sesli bir eserin taslağına rastlandıysa da, diğer çok sesli denemelerle bir bütünlük taşımadığı görülmüştür. Daha sonra bu eserin tamamı, İSAM (İslam Araştırmaları Merkezi) Kütüphanesi’ne bağışlanan Cüneyd Kosal Arşivi’ne ait dosyalardan birinin içinde bulunmuş, 3 Mart 2015 tarihinde düzenlenen “Ölümünün 80. Yılında Ali Rifat Çağatay” etkinliğinde ilk kez 3 Dem grubu tarafından icra edilmiştir.

Arşivde pek çok yarım nüshası bulunan bir diğer eser ise Köse İmam Opereti’ydi. Güftesi Mehmet Akif Ersoy’a ait tek perdelik bir operet olan Köse İmam’ın tamamına ulaşılmasa da envantere dahil edilmiştir.

MATPER olarak adlandırılan dosya, Ali Rifat Çağatay’ın basılmış eserlerinden oluşmaktadır. Birden fazla nüshası olan bu eserlerin birer nüshaları envantere dahil edilmiştir.

Matbu perakende eserlerin dışında envanterde bir de YZPER olarak adlandırdığımız yazma perakende eserler yer almaktadır. Bu eserler yaprak halinde yazılmış olduğu için aidiyet, makam, usul, bestekâr belirlemesi tarafımızca yapılmıştır. Ancak bazı eserlerin ikinci, üçüncü sayfalarına sayfa numarası verilmemiş olduğundan belirleme yapılamamıştır. YZPER dosyalarında envanter kapsamına alınandan daha fazla eser mevcuttur. Envanter kapsamına makam, usul, bestekâr, eser adı kriterlerinden en az birinin belirlenebildiği eserler alınmıştır. Envanter genelinde bazı verilerde, sadece bir parametrenin belirlenebildiği

durumlarda diğer hanelerde “Belirsiz” ibaresi kullanılmıştır. Örneğin; envanterde rastladığımız güftesi Fuzûlî’ye ait olan “Gerçi ey dil yâr için yüz verdi yüz mihnet sana” başlıklı eserin rast makamında, devri revan usulündeki bir murabba olduğu belirtilmiş, bestekâr bilgisine yer verilmemiştir. Repertuar taramalarında da bu makam ve usulde bir esere rastlanamamış, dolayısıyla aidiyetliği belirlenememiştir. Bu ve benzeri durumlarda “Belirsiz” ibaresine başvurulmuştur. Ali Rifat Çağatay’ın “Sefer Türküsü”, “Davul Havası” gibi isimlendirmelere gittiği bazı durumlarda ise “ - ” işareti kullanılmıştır. Çağatay’ın hava, türkû olarak adlandırdığı bu türler genel özellik olarak şarkıya yakın olsa da, kendi nitelendirmesi göz önünde bulundurularak tür kısmında “ - ” işareti kullanımı tercih edilmiştir.

Ali Rifat Çağatay Arşivi’nin bir diğer kolu da, Pertev Apaydın tarafından Alp Altınar’e gönderilen fotokopilerin yer aldığı dosyadır. Bu dosya Pertev Apaydın² tarafından iki kısım halinde ayrılmıştır. Biz de bu tasnifi koruyarak AKA 1 ve AKA 2 olarak adlandırdık. AKA kodlu dosyada yer alan eserlerin geneli, fotoğraflar ve konser repertuarlarından oluşmaktadır. Söz gelimi; bazı fasılların başında “Cemil Konseri” veya “Fukaraperver Cemiyeti Konseri” gibi notlar yer almaktadır.

Bu dosyaların dışında, arşivde Ali Rifat Çağatay’ın biriktirdiği bazı süreli yayınlar ve matbu kitaplar bulunmaktadır. Arşivde üçer dörder sayı halinde bulunan *Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi*, *Tiyatro ve Musiki*, *Alem-i Musiki* gibi süreli yayınlar tarih olarak süreklilik arz etmediği için envantere dahil edilmemiştir. Ancak bu yayınların arşivin elimize ulaşmayan kısmında olma ihtimali de göz önünde bulundurulmalıdır. Arşivde bulunan *Rehber-i Musiki* gibi bazı matbu teori eserleri günümüzde ulaşılabilir olduğundan envantere alınmamıştır. Ali Rifat Bey’in yazı hayatına dair başka bir çalışma yayınlanması düşünülmektedir.

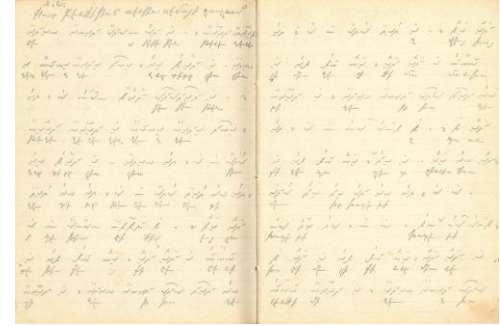
Çalışmamızın ek bölümüne Vecdi Çağatay’ın Ali Rifat Bey’in eşi Nimet Çağatay ve oğlu Cafer Çağatay ile yaptığı tasnif ve fiyatlandırma listesinin görselleri konulmuştur. Bu görsellerden ortaya çıkan sonuca göre Alp Altınar’de arşivin bir kısmının bulunduğu bir kısmının ise dağıldığı anlaşılmaktadır (bknz: Ek-Tasnif listesi). Bu listeye baktığımızda elimizde kalanların ağırlıklı olarak el yazması nota defterleri olduğu, arşivde yer alan diğer kitap, ansiklopedi, sözlük vb. kaynakların günümüze ulaşmadığı görülmektedir.

Kişisel arşivlerin araştırmacılara açılmasının önemini bir kez daha deneyimlediğimiz *Ali Rifat Çağatay’ın Arşivi I: Envanter* başlıklı bu yayınınızın araştırmacılar için faydalı olmasını, genel çerçevesini çizdiğimiz Ali Rifat Çağatay’ın arşiv içeriğinin detaylı çalışılmasına olanak sağlamasını diliyoruz.

² Pertev Apaydın (d.1929) mühendis, Cemal Reşid Rey’den armoni ve kompozisyon dersleri aldı. Orkestra şefidir. 1950 yılında İstanbul Şehir Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasıyla konserler vermiştir.

HDEF 1

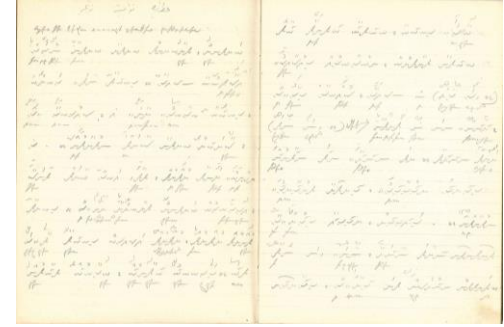
Defter No: 56/6 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Yeşil ebrulu kapak
Boyutu: 27 cm x 20,5 cm
Özelliği: Roman&C marka çizgili defter. Kurşun kalem kullanılmıştır.
Dili: Ermenice, Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 20 sayfası boş, 80 sayfası yazılı toplam 100 sayfa.



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Pençgâh Kâr	Pençgâh	Sengin Semâi	Kâr	Gûlam'ın
Hüseyin Kâr	Hüseyin	Muhammes	Kâr	Hâce'nin
Suzinak Kâr	Suzinak	Hafif	Kâr	Zekâi Dede'nin
Uzzal Kâr	Uzzal	Devr-i Revân	Kâr	[Gûlam'ın]
Uşşak Kâr	Uşşak	Hafif	Kâr	Sadullah Ağa'nın
Uşşak Kâr	Uşşak	Hafif	Kâr	Abdülkâdir'in
Rehavi Kâr	Rehavi	Hafif	Kâr	Gulâm'ın
Neva Kâr	Neva	Nim Sakîl	Kâr	Itrî'nin
Ferahnâk Kâr	Ferahnâk	Hafif	Kâr	Şâkir Ağa'nın
Ferahnâk Kâr	Ferahnâk	Muhammes	Kâr	Dellâlzâde'nin
Kâr-ı Nev	Rast	Düyek	Kâr	Dede'nin
Mâhur Kâr	Mâhur	Hafif	Kâr	[Abdülkâdir]
Mâhur Kâr	Mâhur	Düyek	Kâr	Acemler
Yegâh Kâr	Yegâh	Sakîl	Kâr	[Ebu] Bekir'in

HDEF 2

Defter No: 56/4 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Bordo lacivert ebrulu kapak
Boyutu: 27,5 x 20,5 cm
Özelliği: Roman&C marka, çizgili defter. Kurşun kalem kullanılmıştır.
Dili: Ermenice, Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 100 sayfa, tamamı yazılı.

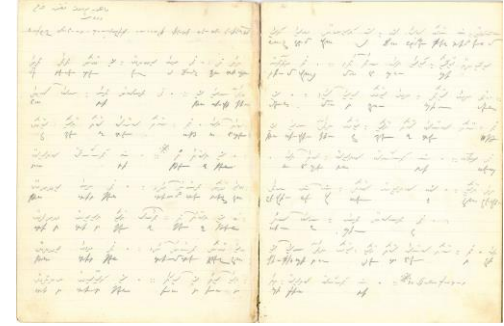


Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Piyâleler ki o ruhsâr-ı âle ter getirir	Neva	Zencir	Beste	Itrî'nin
Zeyn eden bâğ-ı cihânı gül müdür bülbul müdür	Neva	Muhammes	Beste	Dede'nin
Sevdi bu gönül seni yamân eylemedi	Neva	Aksak Semai	Ağır Semai	[Kadri Efendi]
Ey gonca dehen âh-ı seherden hazer eyle	Neva	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin
[Beste-i zencîr-i zülfündür gönül ey dil-rübâ]	Gülizar	Zencir	Beste	İshak'ın
[Dâğ-dâr-ı tîr-i gamzendir gönül ey meh-cebîn]	Gülizar	Hafif	Beste	İsak'ın
[Bir hoş hırâm tâze civân aldı gönlümüz]	Gülizar	Aksak Semai	Ağır Semai	İsak'ın
[Bileydi derd-i derûnum o fitnecû dilber]	Gülizar	Yürük Semai	Yürük Semai	İsak'ın
Gelince hatt-ı muânber o meh cemâlimize	Evcarâ	Havî	Beste	Mehmed Ağa'nın
Kâmet-i mevzûnu kim bir mısra-i bercestedir	Evcarâ	Hafif	Beste	Mehmed Ağa'nın
Kimin meftûnu oldun ey peri-rûyum nihân	Evcarâ	Aksak Semai	Ağır Semai	Mehmed Ağa'nın
söyle				
Sâkî çekemem va'z-ı zarîfhâneyi boş ko	Evcarâ	Yürük Semai	Yürük Semai	Mehmed Ağa'nın
Nâle etmezdim mey-i aşkınla pürçüş olmasam	Bayatî	Çenber	Beste	Nazim'in
Değil câm-ı mey açıldı gül-i bâğ-ı tarab şimdi	Bayatî	Nim Devr	Beste	Nazim'in
Her dem ki nâz ile o melek-rû kelâm eder	Bayatî	Aksak Semai	Ağır Semai	Osep'in

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Cânâ seni ben mihr-i vefâ sâhibi sandım	Bayati	Yürük Semai	[Nakış Yürük Semai]	Sinan Mikail
Ol gülün gülzâr-ı hüsnü bâd-ı mihnet bulmasın	Bayati	Devr-i Kebir	Beste	Hafız Mehmed'in
Sînede her gamze-i şimşîrden bir yâre var	Bayati	Muhammes	Beste	Küçük Hoca'nın
Bir gonca-femin yâresi vardır ciğerimde	Bayati	Hafif	Beste	Dede'nin
Dîdî çî kerdi çî kerdi	Bayati	Aksak Semai	Ağır Semai	Acemler
[Gönül ki aşk ile pür sînede hazîne bulur]	Yegah	Zencir	Beste	Dellalzade'nin
[Bir haber gelmedi ârâm-ı dil ü cânımdan]	Yegah	Hafif	Beste	Dellalzade'nin
[Cefâ-yı tâli-i nâ-sâzkârı benden sor]	Yegah	Aksak Semai	Ağır Semai	Dellalzade'nin
Bülbülüm bir güle kim şevkimi efzûn eyler	Yegah	Yürük Semai	Yürük Semai	Dellalzade'nin
Gamzen ki ola sâkî-i çeşm-i siyeh mest	Bestenigar	Darb-ı Feth	Beste	Itri'nin
Erişti mevsim-i gül seyr-i gülsitân edelim	Bestenigar	Zencir	Beste	Dede'nin
Derviş recâ-yı pâdişâhî neküned	Bestenigar	Yürük Semai	Yürük Semai	Hace'nin
Penbe-i dâğ-ı cünûn içre nihândır bedenim	Bestenigar	Muhammes	Beste	Hacı FaikBey'in
Cânım beni lütfunla dîvâne eden sensin	Bestenigar	Lenk Fahte	Beste	Hacı Faik Bey'in
Garip dağlarda kaldım ben	Bestenigar	Aksak Semai	Ağır Semai	Hacı Faik Bey'in
Dağlarda benim şevk ile âvâzelerim var	Bestenigar	Yürük Semai	Yürük Semai	Hacı Faik Bey'in
Nasıl edâ bilir o dilber-i fedâyı görün	Neveser	Zencir	Beste	Dede'nin
O nihâl-i nâzın âyâ saran âşinâsı var mı	Neveser	Berefşan	Beste	Hafız Efendi
Mecliste bu revnâk bu şetâret sana mahsus	Neveser	Aksak Semai	Ağır Semai	Hafız Efendinin
Diyemem sîne-i berrâkı semenden gibidir	Neveser	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin
Mânend-i hâle kol dolasam âfitâbıma	Müstear	Hafif	Beste	[Gevrekzâde Mustafa Ağa]
Gönül ey mâh-rû aşkınlâ ârâm etmeden kaldı	Müstear	Çenber	Beste	[Abdülhalim Ağa]
O nev-resîde nihâlîm ne serv-kâmet olur	Müstear	Aksak Semai	Ağır Semai	Bekir Ağa'nın
Sana dil mâh-ı tâbânım yakıştı	Müstear	Sengin Semai	Nakış Sengin Semai	İsmail Efendinin

HDEF 3

Defter No: 36 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Bordo siyah ebrulu kapak
Boyutu: 27,5 cm x 20,5 cm
Özelliği: Dikran Mihlaidjian çizgili defter. Kurşun kalem kullanılmıştır.
Dili: Ermenice, Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 67 sayfası yazılı toplam 72 sayfa.

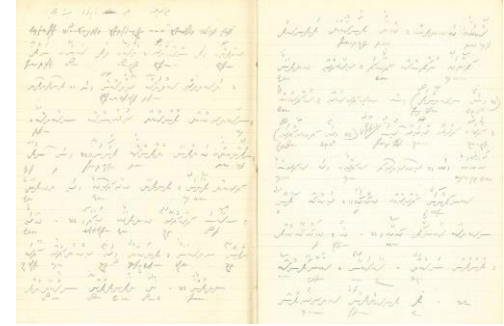


Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Mîresed ey can bâd-ı baharî	Mahurbuselik	Fer'î	Nakış	Dede'nin [Zekâî Dede]
Kûhl-i işve hâk-i pâ-yi çeşm-i fettânın senin	Mahurbuselik	Aksak Semai	Nakış	Dede'nin [Zekâî Dede]
Mest ü harâb mîrevem ez-mey-i aşk-ı zülulâ	Mahurbuselik	Yürük Semai	Nakış	Dede'nin [Zekâî Dede]
Kimseyi dil-teng-i âzâr etme sultanlık budur	Mahurbuselik	Hafif	Beste	Dellalzade'nin
Âyâ ne edem ol şeh-i hûbâna hediye	Mahurbuselik	Zencir	Beste	Dellalzade'nin
Mânend-i âh kimse bana hem-nefes değil	Mahurbuselik	Sengin Semai	[Ağır Semai]	Dellalzade'nin
Her ne dem sâkî elinde sâgâr-ı işret gelir	Pesendîde	Çenber	Beste	Sultan Selim'in
Ne zaman ol gözü mestâne gelir hâtırıma	Pesendîde	Hafif	Beste	[Küçük] Mehmet Ağa'nın
Zîver-i sîne edip rûh-i revânım diyerek	Pesendîde	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Sultan Selim'in
Ey âfet-i cân-ı âşık âzâr	Pesendîde	Yürük Semai	Nakış	Dede'nin
Ermesin el o şehin şevket-i vâlâlarına	Şevkefza	Çenber	Beste	Dede'nin
Hüsn-i zâtın gibi bir dilber-i sîmîn-endâm	Şevkefza	Hafif	Beste	Kömürcüoğlu Hâfız'ın
Dil-besteye lûtf u keremin mâ hazâr eyle	Şevkefza	[Aksak Semai]	Ağır Semai	[Kömürcüoğlu] Hâfız'ın
Ser-i zülf-i anberînin yüzüne nikâb edersin	Şevkefza	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin
Hasret-i rûyinle giryân olduğum demdir bu dem	Hümayun	Çenber	Beste	Müezzinbaşı Mustafa Ağa'nın

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Şeb cünûn-i dil dimagam râ perîşân-kerdebût	Hümayun	Sengin Semai	Nakış	Seyyid Nuh'un
Nideyim sahn-ı çemen seyrini canânım yok	Hümayun	Yürük Semai	Nakış	Hacı Sâdullah Ağa'nın
Etmezem ikrâr aşkı saklarım cânım gibi	Hümayun	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Dede'nin
Arz-ı niyâzımız sana gerçi cemîledir	Muhayyerkürdi	Darb-ı Fetih	Beste	Zekâî Efendi'nin
Vad eyleyicek vaslını dünyâ benim olur	Muhayyerkürdi	Hafif	Beste	Zekai Efendi'nin
Dil-sûz eden ol âfet-i tâb-ı nazarımdır	Muhayyerkürdi	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Dede'nin
Ağûşe çekerdim seni pîrâhenin olsam	Muhayyerkürdi	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin
Leyle-i zülfün dil-i mecnûn olur dîvânesi	Isfahan	Çenber	Beste	Zaharya'nın
Gel ey nesîm-i sabâ hatt-ı yârdan ne haber	Isfahan	Zencir	Beste	Itrî'nin
Yâ Rab kime feryâd edeyim yârin elinden	Isfahan	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Itrî'nin
[Ah eylediğim serv-i hırâmânın içindir]	Isfahan	Yürük Semai	Yürük Semai	[Dede Efendi]
Kârâr etmez gönül mürgü bu bağın değme şâhında	Isfahan	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Mir Cemil

HDEF 4

Defter No: 56/5 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Yeşil ebrulu kapak
Boyutu: 27 cm x 20,5 cm
Özelliği: Roman&C çizgili defter. Kurşun kalem kullanılmıştır.
Dili: Ermenice, Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 98 sayfası yazılı toplam 100 sayfa.

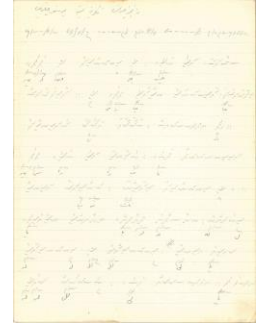


Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Kemâl-i hüsnü veripdir şarâb-ı nâb sana	Muhayyer Zirgüle	Zencir	Beste	Ali Efendi'nin
Getir ey sâki-i gül-çehre biraz nûş edelim	Muhayyer Zirgüle	Hafif	Beste	Ali Efendi'nin
Dağın ki süz-i sîneden efgân olur	Muhayyer Zirgüle	Aksak Semai	Ağır Semai	Ali Efendi'nin
Mecnun işitip derd-i dağlara düştü	Muhayyer Zirgüle	Yürük Semai	Nakış	Ali Efendi'nin
O dil ki ne gâm-ı endûh ne melâl tutar	Revnaknüma	Zencir	Beste	Dellalzade'nin
Ey mâh-ı melek lütfu kerem zâtına mahsus	Revnaknüma	Hafif	Beste	Haşim Bey'in
Gülistân-ı letâfette yetişmiş bir sanevbersin	Revnaknüma	Aksak Semai	Ağır Semai	Haşim Bey'in
Gamzen ne kadar olsa niyâz etmeye bâis	Revnaknüma	Yürük Semai	Nakış Yürük Semai	Haşim Bey'in
Yine bu gece çıkardım sipihre nâlemi ben	Sipih	Zencir	Beste	Ali Efendi'nin
Merdüm-i dideme bilmem ne füsün etti felek	Sipih	Hafif	Beste	Ali Efendi'nin
Mürg-ü evc-i usletim kevn ü mekan ağlar bana	Sipih	Aksak Semai	Ağır semai	Ali Efendi'nin
Düşüm yine sevdâsına bir tâze civânın	Sipih	Yürük Semai	Yürük Semai	Ali Efendi'nin
Derman aramam derdime gözyaşımı silmem	Sipih	Remel	Beste	Ali Efendi'nin
Kûşe-i gamda nişînim seni sevdim seveli	Sipih	Devr-i Kebir	Beste	Ali Efendi'nin
Açıl ey gonce-leb nûr eylesin bezm-i tekellüm-ler	Sipih	Aksak Semai	Ağır Semai (Erm. Nakış)	Ali Efendi'nin

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Kana kana içelim mey kanalım sahbâdan	Sipih	Yürük Semai	Yürük Semai	Ali Efendi'nin
Vardım yanaşıp fülk-i şerap ile suyunca	Sipih	Yürük Semai	Yürük Semai	Ali Efendi'nin
Dil ki şem'i ruh-ı cânâna ola pervâne	Beste-İsfahan	Çenber	Beste	Enfi Hasan Ağa'nın
Ey çeşm-i girye-hiz eserin yok mudur senin	Beste-İsfahan	Hafif	Beste	Hatipzâde'nin
O nühüfte gamzelerden bunu kim rica ederdi	Beste-İsfahan	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Bekir Ağa'nın
Bir elif çekti yine sineme cânân bu gece	Beste-İsfahan	Yürük Semai	Yürük Semai	Bekir Ağa'nın (Erm. Dede Ef.)
Büti dârem ki girt-i gül zî-sünbül sâye bân	Sırf Acem	Muhammes	Kâr	Hoca'nın
Sabâ ki dest ura ol zülfe müşkinâb kokar	Sırf Acem	Hafif	Beste	Hasan Ağa'nın
Nezzâre kıl gönül o büt-i mah-tal'ata	Sırf Acem	Hafif	Beste	Molla Efendi'nin
Ruhlerin seyredelim berk-i gül-i ter yerine	Sırf Acem	Yürük Semai	Yürük Semai	Kadri Efendi'nin
Şimdi düştü gönlümüz bir âfetin sevdâsına	Nihavend	Çenber	Beste	[Bolâhenk] Nuri Bey'in
Bezme gel dök perçemin ruhsâre şebbûlar gibi	Nihavend	Hafif	Beste	[Bolâhenk] Nuri Bey'in
O şûhun ruhlerin gördüm gül-i zîbâ mıdır bilmem	Nihavend	Aksak Semai	Ağır Semai	[Bolâhenk] Nuri Bey'in
Gönlümdeki aşkın gibi bir hem-demimiz var	Nihavend	Yürük Semai	Yürük Semai	[Bolâhenk] Nuri Bey'in
Bir âh ile ol gonca-fem'e hâlin ıyân et	Irak	Remel	Beste	Dede'nin
Her zaman pîş-i nigâhımda hüveydâsın sen	Irak	Devr-i Kebir	Beste	Dede'nin
Nice bir ağlayayım aşk ile her gâh meded	Irak	Aksak Semai	Ağır Semai	Dede'nin
Hasretle temâm 'nâl'e döndüm sensiz	Irak	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin

HDEF 5

Defter No: 56/8 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Yeşil ebrulu defter
Boyutu: 27 cm x 20,5 cm
Özelliği: Çizgili defter. Kurşun kalem kullanılmıştır.
Dili: Ermenice, Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 98 sayfası yazılı, toplam 100 sayfa.

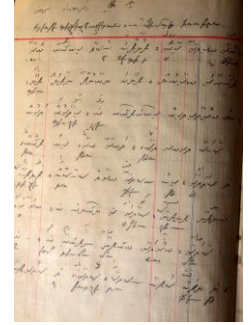


Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Gelince çeşmine cânâ şarab-ı nâb senin	Nikriz	Zencir	Beste	Yusuf Çelebi
Erbâb-ı sûz eylese de hande bir zaman	Nikriz	Hafif	Murabba	Hafız Rifat
Berây-ı tâne-i mâ in heme çi der çûşend	Nikriz	Yürük Semai	Nakış	Hoca Abdülkadir
Derdin nice bir sinede pinhân ederim ben	Suzidil	Darbı Fetih	Murabba	Eyyubi Mehmet Bey
Hırâman ol çemenlerde gel ey serv-i revânım gel	Suzidil	Darbeyn	Beste	Halim Ağa
Kesti yine takat ü tâbım felek	Suzidil	Sengin Semai	Şarkı	[Eyyubi] Mehmet Bey
Ne ol peri gibi bir dîlrûba	Suzidil	Yürük Semai	Nakış	Halim Ağa
Nağme-i dilsûz ile yaktın beni mutrıb keman	Suzidil	Çenber	Beste	Küçük Mehmed Ağa
Var mı hiç zâlim rakîb-i zâr ü giryân gördüğün	Suzidil	Hafif	Murabba	Mehmet Bey
Beni ey gonca-fem bulbul-sîfad eden sensing	Suzidil	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Hacı Sadullah Ağa
Uşşak ile dolsun der isen kûy-i muhabbet	Suzidil	Yürük Semai	Nakış Yürük Semai	Hafız
Yıkıldı darb-ı sitemden harâb olan gönlüm	Suzidil	Zencir	Murabba	Ali Efendi
Bilmedik yari ki bizden bu kadar gafil imiş	Suzidil	Devr-i Kebir	Murabba	Tanburi Ali Efendi
Kan-i yhad-ı lebinle hûn-i dil-nûş ettiğim demler	Suzidil	Aksak Semai	[Belirsiz]	Tanburi Ali Efendi

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Ceyhun arayan dide-i giryânımı görsün	Suzidil	Yürük Semai	Yürük Semai	Tanburi Ali Efendi
Vakt-i subh oldu pür olsun kûşe-i meyhaneler	Muhayyer	Çenber	Beste	Hafız Post
[Belirsiz]	Muhayyer	Çenber	Beste	Nazim
Hâl-ü siyehi garden-i nâzik terindedir	Muhayyer	Ağır Semai	Ağır Semai	Hacı Sadullah Ağa
Bir elif çekti yine sineme cânân bu gece	Muhayyer	Yürük Semai	Yürük Semai	Hacı Sadullah Ağa
Zebân-ı aşkı anlar sana benzer işve-ger var mı	Muhayyersünbüle	Çenber	Beste	Ahmed Ağa
Câm-ı emelim bâde-i lâlinle dolunca	Muhayyersünbüle	Remel	Beste	Mehmet Ağa
Dem o demlerdi ki edip hem-dem-i ülfet beni	Muhayyersünbüle	Sengin Semai	[Ağır Semai]	Sultan Selim
[Belirsiz]	Muhayyersünbüle	Yürük Semai	Yürük Semai	Zaharya
[Belirsiz]	Muhayyersünbüle	Muhammes	Beste	İlya
[Belirsiz]	Muhayyersünbüle	Ağır Semai	Ağır Semai	İlya
Şâhım hemîşe lütfun umar bu fütâdecik	Muhayyersünbüle	Yürük Semai	Nakış	Hacı Sadullah Ağa
O nev-nihâl ki serv-i revân olur giderek	Hicazkâr	Zencir	Beste	Zekai Efendi
Bûz-i lâl-i dilber-i her dem ki efkâr eyledin	Hicazkâr	Çenber	Beste	Zekai Efendi
Hicr-i lebinde yârin bir dil ki oldu nâhoş	Hicazkâr	Lenk Fahte	Beste	Zekai Efendi
Bir kerre iltifâtın ile hurrem olmadık	Hicazkâr	Darbı Fetih	Beste	Zekai Efendi
Cana tesir etti cana imtidâd-ı hasretin	Hicazkâr	Hafif	Beste	[Bolâhenk] Nuri Bey
Ey şehinşâh-ı cihan-ârâ-yı nev tarz-ı usûl	Hicazkâr	Devr-i Kebir	Beste	Hacı Sadullah Ağa
Nakş-ı lâl-i gitmez o şuhun derûn-i sineden	Hicazkâr	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Tanburi Ali Efendi
[Benim serv-i hırâmanım benim sen nemden	Hicazkâr	[Aksak	Ağır Semai	[Bolâhenk] Nuri Bey
incindin]		Semai]		
Mızrâb-ı gam-ı aşk ile ey şûh-i sitemkâr	Hicazkâr	Yürük Semai	Yürük Semai	[Bolâhenk] Nuri Bey
Bûlbûl gibi pür oldu cihân nağmelerimden	Hicazkâr	Yürük Semai	Yürük Semai	Zekai Efendi

HDEF 6

Defter No: 56/3 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Üstü ebrulu bordo-lacivert
Boyutu: 27,5 cm x 20 cm
Özelliği: Çizgili defter. Kurşun kalem kullanılmıştır.
Dili: Ermenice, Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 58 sayfası yazılı, toplam 60 sayfa.

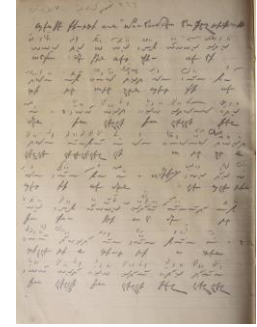


Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Nedir ol cünbüş-i reftâr o nezâket o gülüş	Dilkeşhaveran	Çenber	Beste	İshak'ın
Yâr şükûfezâr-ı izârın gülün nazîresidir	Dilkeşhaveran	Zencir	Beste	Mehmed Ağa'nın
Hâl-i ruhsârına necm-i seher ülker mi desem	Dilkeşhaveran	Aksak Semai	Nakış Ağır Semai	Mehmed Ağa
Nice doyunca görem sen gibi nâzik bedeni	Dilkeşhaveran	Aksak Semai	Nakış Ağır Semai	Zekai Efendi
Yüzün aç meh-i nev tal'at aman gün göreyim	Dilkeşhaveran	Yürük Semai	Nakış Yürük Semai	Mehmed Ağa
Düşdükçe safâ eyleyelim siz de ve biz de	Dilkeşhaveran	Yürük Semai	Yürük Semai	Hafız'ın
Dil nâle eder bülbül-i şeydâ revîşine	Uşşak	Darb-ı Fetih	[Beste]	Dede Efendi
Bahâr geldi dahi seyr-i gülşen eylemedik	Uşşak	Zencir	Beste	Dede Efendi
Severim gerçi seni bana vefâkâr olasın	Uşşak	Aksak Semai	Ağır Semai	Zekai Efendi
Dilâ çünem dilâ çünem dilâ çün	Uşşak	Yürük Semai	Yürük Semai	Mahmut Çelebi [Diyarbakırlı]
Câm-ı lalin sun pey a pey hâtır-ı mestâne yap	Uşşak	Çenber	Beste	Zaharya (Erm. Itri)
Ney nevâ eyler keman inler döver def sînesi	Uşşak	Hafif	Beste	Çorbacızade
Zülfünü görsem izârın üzre ey hûr-i cemîl	Uşşak	Çenber	Beste	Bekir Ağa
Pâdişâh-ı işvesin iklîm-i hüsn ü ân senin	Uşşak	Ağır Semai	Ağır Semai	[Halifezâd] Tahir Efendi
Gahî ki eder turrası dâmânını çide	Uşşak	Yürük Semai	Yürük Semai	[Kara] İsmail Ağa (Erm. Dede Ef.)

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Azîmetin nereden böyle bî-nikab senin	Hüseyniaşiran	Zencir	Beste	Hacı Sadullah Ağa
O müşkîn turrarlar kim ol büt-i dil-cûde	Hüseyniaşiran	Aksak Semai	Nakış Ağır Semai	Hacı Sadullah Ağa
gördüm ben				
Dilber olucak âşkına eyleye çâre	Hüseyniaşiran	Sengin Semai	Yürük Semai	Hacı Sadullah Ağa
Cemâl-i dilkeşini âftâba benzettim	Dilkeşide	Zencir	Beste	Ahmet Avni Konuk
Dil zülfüne bend oldu ey gonca dehanım gel	Dilkeşide	Lenk Fahte	Beste	[Ahmet Avni]
Yine bir âh ederek gülşeni hâşâk ettim	Dilkeşide	Ağır Semai	Aksak Semai	[Ahmet Avni]
Âh-ı seherim nâle-i bülbül gibi dilsuz	Dilkeşide	Yürük Semai	Yürük Semai	Hafız'ın

HDEF 7

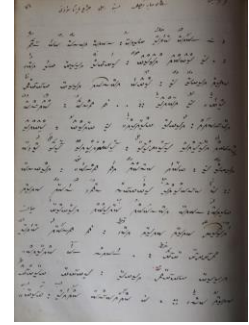
Defter No: 56/2 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Üstü ebrulu bordo-lacivert karton kapak
Boyutu: 20,5 cm x 27,5 cm
Özelliği: Çizgili defter. Kurşun kalem kullanılmıştır.
Dili: Ermenice, Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 34 sayfa yazılı, 66 sayfa boş toplam 100 sayfa.



Eser Adı	Makam	Usl	Tür	Bestekâr
Kâmetin serv-i sehîdir ârızın berk-i semen	Kürdi	Muhammes	Beste	Hafız Efendi
Bir devlet için çerha temennâdan usandık	Şehnazbuselik	Remel	[Beste]	[Nâlîzâde Ali Dede]
Yâr niçün külhân edersin rûhini	Şevkidil	Çenber	Beste	Abdullah Ağa
Kaş-ı yayımı mihr edüp neşveni hay canım	Evc	Zencir	Beste	[Ebû] Bekir Ağa
Gelirse meclîse ol âfet-i cihânı görün efendim	Evc	Hafif	[Beste]	[Ebû Bekir Ağa] Tabi
Çok mu figân-ı ol gül-i zîba-hırâm için efendim	Evc	Remel	Beste	Dilhayat Kalfa'nın
Şeydâ-ter eyledi beni hûy-gerde gerdenin	Evc	Muhammes	Beste	[Ebû] Bekir Ağa
[Kar-ı Bağ-ı Behişt]	Irak	[Hafif]	Kâr	Abdülkadir [Merâği]
[Belirsiz]	Tahirbuselik	Hafif	Beste	Dede'nin
[Belirsiz]	Tahirbuselik	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Küçük Müezzınbaşı
[Belirsiz]	Tahirbuselik	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin
Müptelâyım ey gül-i rânâ sana	Bayati	Aksak	Şarkı	Dede'nin

HDEF 8

Defter No: 273 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Ön kapak siyah kumaş kaplı mukavva. Arka kapak kopmuş.
Boyutu: 27,5 cm x 20 cm
Özelliği: H. Matteosian marka çizgili defter. Mürekkep kullanılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 245 sayfası yazılı, 55 sayfa boş, toplam 300 sayfa.



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Leşker keşîd aşk dilem terk-i cân girift]	Hüseyini	Nakış	Muhammes	Hoca Abdülkadir'in
[Cemâlin âteş-i câmiyle bir şem-i şebistandır]	Hüseyini	Beste	Çenber	Zaharya'nın
[Çeşm-i bed-keş be-çeşm-i mestet ne-rezed]	Hüseyini	Nakış	Ağır Semai	Hoca Abdülkadir'in
[Gönüller uğrusu bir yâr-i bi-âmânım var]	Hüseyini	Yürük Semai	Yürük Semai	[Kara İsmail Ağa]
[Şaha zi lûtf eğer nazar-ı sûy-i mâ]	Hüseyini	Kâr	Hafif	[Abdülkadir Meragi]
[Başıma döndükçe bezm-i meyde mînâlar benim]	Tahirbuselik	Birinci Beste	Çenber	Mehmed Ağa
[Gül rûhun şevkiyle çeşmim ol kadar zâr oldu âh]	Tahirbuselik	Beste	Zencir	İshak'ın
[Söylen ol yâre benim çeşmimi pür âb etmesin]	Tahirbuselik	[Ağır Semai]	Aksak Semai	Dede'nin
[O gül-endâm bir al şâle bürünsün yürüsün]	Tahirbuselik	Yürük Semai	Yürük Semai	Sadullah Efendi
				Sermüezzîn
[Beste-i zencir-i zülfündür gönül ey dil-rübâ]	Gülizar	[Beste]	Zencir	İshak'ın
[Dağdar-ı tîr-i gamzendir gönül ey mehcebîn]	Gülizar	İkinci Beste	Hafif	İshak'ın
[Bir hoş hırâm tâze civân aldı gönlümüz]	Gülizar	Ağır Semai	[Aksak Semai]	İshak'ın
[Bileydi derd-i derûnum o fitnecû dilber]	Gülizar	Yürük Semai	Yürük Semai	İshak'ın
[Ne dem ki sinesi o gül-rûhun küşâde olur]	Şedaraban	Beste	Zencir	Hacı Sadullah Ağa
[Ey safâ-yı ârızından çeşme-i hurşîd âb]	Şedaraban	İkinci Beste	Hafif	[İshak]

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Nedir murâdı dil-i kûy-i yâri biz biliriz]	Şedaraban	[Ağır Semai]	Aksak Semai	Sadullah Ağa
[Pîr olmada gerçi gönül amma civân ister]	Şedaraban	Nakış	Yürük Semai	İshak'ın
[Bezm-i meyde sâkîyâ devr eylesin mül gibi]	Şehnaz	Beste	Çenber	Seyyid Nuh
[Sanma kim leyle-i zülfün elemi bâd-ı hevâ]	Şehnaz	Beste	Hafif	Kuçek Mehmed Ağa
[Yârin biliriz bezmimize râğbeti vardır]	Şehnaz	Ağır Semai	[Aksak Semai]	Bekir Ağa'nın
[Dem-i visâl o şûha itâbı neylersin]	Şehnaz	Yürük Semai	Yürük Semai	İsmail Ağa
[Dîdem yüzüne nâzır nâzır yüzüne dîdem]	Şehnaz	Yürük Semai	Yürük Semai	Nazim'in
[Gönül ki aşk ile pür-sinede hazîne bulur]	Yegâh	Birinci Beste	Zencir	Dellalzade'nin
[Bir haber gelmedi ârâm-ı dil ü cânımdan]	Yegâh	İkinci Beste	Hafif	[Dellalzade'nin]
[Âşıka tân etmek olmaz müptelâdır neylesin]	Hüzzam	Beste	Çenber	Hekimbaşı Aziz Efendi
[Aldım hayâl-i perçemin ey mâh dîdeme]	Hüzzam	Beste	Remel	Kömürcüoğlu Hafız Efendi
[Gören üftâde olur hüsn-i bî-bahânesine]	Hüzzam	Beste	Zencir	Dede'nin
[Bizde hasretle bu feryâd kalır mı bilmem]	Hüzzam	Ağır Semai	[Aksak Semai]	Corci'nin
[Reh-i aşkında edip kaddimi kütah gönül]	Hüzzam	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin
[Ermesin el o şehin şevket-i vâlâlarına]	Şevkefza	Beste	Çenber	Dede'nin
[Hüsn-i zâtın gibi bir dilber-i sîmîn-endam]	Şevkefza	Beste	Hafif	Kömürcüoğlu Hafız Efendi
[Olmamak zülfünün esîri dilberâ mümkün değil]	Segâhmaye	Birinci Beste	Zencir	Dede'nin
[Mihr-i ruhunda dane-i hoy nakdi dîdedir]	Segâhmaye	Beste	Remel	Cerrahpaşa Müezzini
[Yâri yine bend oldu dil bir nevcivâne]	Segâhmaye	Ağır Semai	Aksak Semai	Dede'nin
[Bir âh ile üftâdeliğim yâre duyurdum]	Segâhmaye	Yürük Semai	Yürük Semai	Bekir Ağa'nın
Yâr izârın gül gül olmuş bûseden dil dağdağrındır	Dügâh	Beste	Çenber	Esad Efendi
[Berk-i gül ey gonce-fem sen gibi ter-dâmen midir]	Dügâh	Beste	Devr-i Kebir	Tab'î
[Nedir o cümbüş-i nâdide o can-sûz nigâh]	Dügâh	Ağır Semai	[Aksak Semai]	Tab'î'nin

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Der yemîni pîşî menî]	Dügâh	Yürük Semai	Yürük Semai	Şeyhülislam Esad Efendi'nin
[Çeşm-i meygûnun ki bezm-i meyde cânân döndürür]	Segâh	Beste	Çenber	Zaharya
[Bezm-i meyde mutrıbhâ bir nağme-i dil-cû kopar]	Segâh	Beste	Muhammes	Enfi Hasan Ağa
[Böyle ruhsat-ı dih iken gamze-i fettânesine]	Segâh	Beste	Zencir	Mehmed Ağa
[Der mevc-i perişân-i mâ fâsılâi nîst]	Segâh	[Ağır Semai]	Sengin Semai	Itri'nin
[Etti o güzel ahde vefâ müjdeler olsun]	Segâh	Yürük Semai	Yürük Semai	Bekir Ağa'nın
Gelince hatt-ı muanber o meh cemâlimize	Evcara	Birinci Beste	Havi	Mehmed Ağa'nın
Kâmet-i mevzûnu kim bir mısra-i bercestedir	Evcara	İkinci Beste	Hafif	Mehmed Ağa'nın
Kimin meftûnu oldun ey peri-rûyim nihân söyle	Evcara	[Ağır Semai]	Aksak Semai	Mehmed Ağa'nın
Sâkî çekemem va'z-ı zarîfâneyi boş ko	Evcara	Yürük Semai	Yürük Semai	Mehmed Ağa
Meşâm-ı hâtıra bûy-i gül-i safâ bulagör	Acemaşiran	Birinci Beste	Zencir	Dede'nin
Ber-küşâ-yı mâ'delet hâkân-ı devrân dâima	Acemaşiran	İkinci Beste	Devr-i Kebir	Abdi Efendi
Ey lebleri gonca yüzün gül serv-i bülendim	Acemaşiran	Ağır Semai	Ağır Sengin	Dede'nin
Ne hevâ-yı bağ sazed ne kenar-ı kışt mârâ	Acemaşiran	Yürük Semai	Yürük Semai	[Dede'nin]
Bir kerre yüzün görmeyi dünyaya değişmem	Bayati	Birinci Beste	Zencir	[Bolâhenk] Nuri Bey'in
Gülsitân-ı dehre geldim renk yok bû kalmamış	Bayati	İkinci Beste	Devr-i Kebir	[Bolâhenk] Nuri Bey
Söylen ol afete dünyayı hârab eylesin	Bayati	Ağır Semai	Ağır Semai	[Bolâhenk] Nuri Bey
Sun sâgarı sâkî bana mestâne desinler	Bayati	Yürük Semai	Yürük Semai	[Bolâhenk] Nuri Bey
Resm-i sûr oldu müheyya şâd u handan vaktidir	Ferahnak	Kâr	[Muhammes]	[Dellalzade]
Yıkıldı aşk ile âbâd gördüğün gönlüm	Kârcıgar	[Birinci Beste]	Zencir	Dellalzade'nin
İksîr-i gınâ hâki der-i uzletimizde	Kârcıgar	İkinci Beste	Hafif	Dellalzade'nin
Ne dâne vü ne dâm ü ne sayyâd gerektir	Kârcıgar	Ağır Semai	Ağır Semai	Dellalzade'nin
Nihâni ol büt-i şîrîn suhânla söyleşiriz	Kârcıgar	Yürük Semai	Yürük Semai	Dellalzade'nin

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Perçem-i gül-puşinin yadıyla feryâd eyledim	Şevkütarab	Beste	Zencir	Sultan Selim
Alsam âğûşuma bir şeb o meh-i hâle gibi	Şevkütarab	Beste	Hafif	Mehmed Ağa'nın
Lâli-can bahşını sun bezimde	Şevkütarab	Ağır Semai	Ağır Semai	Sultan Selim'in
Gönlüm yine bir gonce-i nâzik tene düştü	Şevkütarab	Yürük Semai	Yürük Semai	Sultan Selim'in
Var mı hiç zalim rakib-i zar-ı giryan gördüğün	Suzidil	Beste	Hafif	Halim Ağa'nın
Gönlümü virân eden a'dâyı dilşâd eyleme	Hicazaşiran	Beste	Çenber	Zekai Efendi'nin
Zülfün ki sünbül-i bağ-ı hevesimdir	Hicazaşiran	Beste	Feri	Zekai Efendi'nin
Heme nim mest-i keştem kadeh-i diger meded kün	Hicazaşiran	[Ağır Semai]	Aksak Semai	Zekai Efendi'nin
Âşüfte diliz dâm-ı hevâ meskenimizdir	Hicazaşiran	Nakış	Yürük Semai	Zekai Efendi'nin
Bülbül gibi feryâd ü figânım seferîdir	Hicazbuselik	[Beste]	Remel	Dede Efendi'nin
Cânâ beni aşkınla ferzâne eden sensin	Hicazbuselik	[Beste]	Lenk Fahte	Dede Efendi'nin
Bir âfetin aşkıyla gönül eyledi ülfet	Hicazbuselik	[Aksak Semai]	Aksak Semai	Dede Efendi
Açıl açıl gül efendim cihân bahâr olsun	Hicazbuselik	Nakış	Yürük Semai	Dede Efendi'nin
Ağlar inler pâyine yüzler sürer gönlüm gözüm	Evçbuselik	Beste	Çenber	Dede'nin
Aybeder hâl-i dil-i âşüfte sâ mânım gören	Evçbuselik	[Beste]	Muhammes	Dede'nin
Koy açılalım bilsin her râzımı cânânım	Evçbuselik	[Aksak Semai]	Sengin Semai	Dede'nin
Sâkiyâ mest-i müdâm eylesen olmaz mı beni	Evçbuselik	Nakış	Yürük Semai	Dede'nin
Bir ben gibi ol âfete üftâde mi vardır	Isfahanek	[Beste]	Remel	Mehmed Ağa
Serde dâğ-ı iştiyâkı tâzeler bir tâze mâh	Isfahanek	[Beste]	Darbeyn	Mehmed Ağa'nın
Âhuvân üftâde olmuş dîde-yi mahmûruna	Isfahanek	[Ağır Semai]	Aksak Semai	Hafız Abdullah'ın
Sevdimse seni fikri visâl eylemedim ben	Isfahanek	[Yürük Semai]	Yürük Semai	Mir Mustafa
Yâre dedim tâb-ı müliden gül gül olmuşsun yine	Nevakürdi	Beste-i Evvel	Devr-i Revan	Hafız'ın
Açıldı sahn-ı gülşen çeng ü çegânelerde	Nevakürdi	[Beste]	Lenk Fahte	Dede'nin
Gül yüzün gülşende cânâ gösterirken gül güle	Nevakürdi	Nakış	Aksak Semai	Mehmed Bey'in
Mutribâ ten ten diyü ettikçe terâne	Nevakürdi	Nakış	Yürük Semai	Hafız Abdullah
Der sipihr-i sinem dâğ-ı muhabbet kevkebet	Şevkütarab	Kâr	Hafif	Sultan Selim

Eser Adı

Perçem-i gül-pûşinin yâdıyla feryâd eyledim
 Alsam âgûşuma bir şeb o mehi hâle gibi
 Lâl-i cân bahşını sun bezmde ey şûh emelim
 Gönülüm yine bir gonce-i nâzik tene düştü
 Bu gönül şehri
 Derdi hicrâna tabîbim bir devâ bilmez misin
 Cânım beri gel
 Âteş-i aşkınla cânâ oldum dîvânenen beter
 Rûz-ı şeb bu cihân içre eyledikçe geşt ü güzzer
 Dûr etme yanından asla bendeni ey kâşî keman
 Gel bezme bir şeb ey nâzenînim olalım hem-dem
 Dildâr iştirip velvele-yi efgânım
 Kimi mestâne seher yâr ile gülşende yatır
 Bir nâzenîne âşık-ı zâr olmak isterim
 Câm-ı lâlindir senin âyîne rûy-i enverin
 Gubâr-ı hâk-i pâyin çeşmime kühl-i cevâhirdir
 Dil-i pür ızdırâbım mevce-i seylâbdır sensiz
 Hava güzel yine gülşende gösteriş günüdür
 Afet-i sad dûdimânî âteş-i sad harmenî
 Arz etmediğim yâre meğzer yâre mi kaldım
 Portakal ü turunç iki memesi
 Ger siyehi çünin büved çeşm-i tü ber helâk-i mâ
 Sûr-i şâhî eyledi âlâmı tay hey şâh-ı men
 Olduk yine bu şevk ile mesrûr-ı meserret
 Dehr olmada bu sûr ile mahmûr-u meserret
 Pây-i yâre düşmeğe ağıyardan nevbet mi var

Makam

Şevkûtarab
 Şevkûtarab
 Şevkûtarab
 Şevkûtarab
 Tahir
 Tahir
 Tahir
 Acemkürdi
 Acemkürdi
 Acemkürdi
 Acemkürdi
 Acemkürdi
 Acemkürdi
 Acemkürdi
 Hisar
 Hisar
 Hisar
 Hisar
 Rehâvî
 Rehâvî
 Rehâvî
 Buselik
 Buselik
 Buselik
 Pençgâh

Usul

Beste
 Beste
 [Ağır Semai]
 Yürük Semai
 Beste
 [Beste]
 Ağır Semai
 Beste
 [Beste]
 Nakış
 Yürük Semai
 Beste
 [Beste]
 [Ağır Semai]
 Beste
 Beste
 Ağır Semai
 Nakış
 Kâr
 Beste
 [Ağır Semai]
 Nakış
 Kâr
 Beste
 Nakış
 Beste

Tür

[Zencir]
 Hafif
 Aksak Semai
 Yürük Semai
 Zencir
 Muhammes
 Aksak Semai
 Berefşan
 Muhammes
 Aksak Semai
 Yürük Semai
 Remel
 Muhammes
 Aksak Semai
 Nim Devir
 Zencir
 Aksak Semai
 Yürük Semai
 [Hafif]
 Frengifer
 Sengin Semai
 Yürük Semai
 Hafif
 Remel
 Yürük Semai
 Çenber

Bestekâr

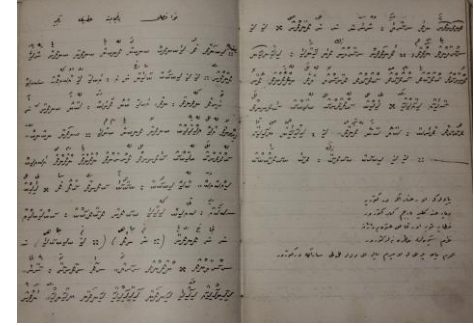
Sultan Selim
 Mehmed Ağa'nın
 Sultan Selim'in
 Sultan Selim'in
 Itri
 Tosunzade
 Nane Hafız'ın
 Osep'in
 Osep'in
 Osep'in
 Osep'in
 Hafız'ın
 Dede'nin
 Hâce'nin
 Itri'nin
 Çiroz Mehmed Ağa'nın
 Itri'nin
 Dede'nin
 Gulam'ın
 Kapudanzade'nin
 Tab'i'nin
 Hâce'nin
 Dede'nin
 Dede'nin
 Dede'nin
 Itri'nin

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Hem sohbet-i dildâr ile mesrûr idik evvel	Pençgâh	Beste	Muhammes	Itri'nin
Bi-tü nefesî hôş nezedem hôş nenişestem	Pençgâh	[Ağır Semai]	Aksak Semai	Hâce'nin
Müştâk-ı lebed şeker fûrûşân	Pençgâh	Nakış	Yürük Semai	Acemler
Cânâ kamer-talatın hemân drahşân görünür	Dügâh	Beste	Sakil	Hafız Post
Gedâyız şâha baş eğmez dil-i âgâhımız vardır	Dügâh	Beste	Hafif	Itri'nin
Berk-i gül ey gonca-fem sen gibi ter-dâmen midir	Dügâh	Beste	Devr-i Kebir	Tab'i'nin
Nedir ol cümbüş-i nâdîde o cân-sûz nigâh	Dügâh	Ağır Semai	[Aksak Semai]	Tab'i'nin
Sayd eder bin dil-i bir dâm ile zülf-ü siyâhın	Dügâh	Yürük Semai	Yürük Semai	Şeyhülislam Esat Efendi'nin
Yâr ile âteş mekân olsam da gülşendir bana	Sababuselik	Beste	Çenber	Dede'nin
O nahl-i bâğı letâfet aman aman geliyor	Sababuselik	Beste	Zencir	Dede'nin
Göz gördü gönül sevdi seni ey yüzü mâhım	Sababuselik	Nakış	Yürük Semai	Dede İsmail
Feryâd kim feryâdımı gûş etmez ol sîmin-beden	Şehnazbuselik	Beste	Darbeyn	Zekai Efendi'nin
Gönül âdâb-ı bezm-i işret-i fağfûrdan görmüş	Şehnazbuselik	Beste	Evsat	Zekai Efendi'nin
Nâz etse nola cihâne ol gül	Şehnazbuselik	Nakış	Aksak Semai	Zekai Efendi'nin
Kul oldum bir cefâkâra cihân bâğında gülfemdir	Şehnazbuselik	Yürük Semai	Yürük Semai	Zekai Efendi'nin
Gül bî-rûh-i yâr-i hôş ne-bâşet	Mahur	Kâr	Hafif	Hoca'nın
Ey gonca dehen hâr-ı elem cânıma geçti	Mahur	Beste	Hafif	Dede'nin
Ey gözü âhû bana bilmem niçin bîgânesin	Mahur	Beste	Muhammes	Mehmed Bey'in
Gösterip rûyin esîri lal-i nâb ettin beni	Mahur	[Ağır Semai]	Aksak Semai	[Eyyubi Mehmet Bey]
Yine zevrâk-ı derûnum kırılıp kenara düştü	Mahur	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede Efendi
Kasr-ı cennet havz-ı kevser âb-ı hay	Ferahfeza	Kâr	Muhammes	Dede'nin
Ey kaş-ı keman tîr-i müjen cânıma geçti	Ferahfeza	Beste	Frengifer	Dede'nin
Yârimi gördüm bugün dünyâ görünmez dîdeme	Ferahfeza	Beste	Çenber	Mehmed Bey'in
Bir dilber-i nâdîde bir kâmet-i müstesnâ	Ferahfeza	Nakış	[Sengin] Semai	Dede'nin
Bu gece ben yine bülbülleri hâmûş ettim	Ferahfeza	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Ey şehenşâh-ı Horasan	Segâh	Kâr	Hafif	Hoca Abdülkadir'in
Sünbûli sünbûli sünbûli siyeh ber semen	Hisarbuselik	Kâr	Muhammes	Baba Hamparsum'un
Yâr olmayacak câm-ı sefâyı çekemez dil	Hisarbuselik	Beste	Darb-ı Feth	Zekai Efendi'nin
Yâr alıp destine peymâne gelir mi bilmem	Hisarbuselik	[Ağır Semai]	Aksak Semai	Zekai Efendi'nin
Gönlüm heves-i zülf-i siyehkâre düşürdüm	Hisarbuselik	Nakış	Yürük Semai	Zekai Efendi'nin
Evvelâ başla hüzzâma gidelim sonra segâha	Hüzzam	Kâr	Yürük Semai	Hafız Şeyda'nın
Gören üftâde olur hüsn-i bî-bahânesine	Hüzzam	Beste	Zencir	Dede'nin
Aldım hayâl-i perçemin ey mâh dîdeme	Hüzzam	Beste	Remel	Kömürcüoğlu Hafız'ın
Bizde hasretle bu feryâd kalır mı bilmem	Hüzzam	[Ağır Semai]	Aksak Semai	Corci'nin
Âşıka tân etmek olmaz müptelâdır neylesin	Hüzzam	Beste	Çenber	Hekimbaşı Aziz Efendi'nin
Kurbân olayım gamzene bir kez nazâr eyle	Hüzzam	[Ağır Semai]	Aksak Semai	Hacı Faik Bey'in
Dile revnâk getirir şimdi beyim seyr-i çemen	Hüzzam	Nakış	Yürük Semai	Şeyda Hafız'ın
Dil verdiğin ol çeşm-i siyeh-meste işittim	Hüzzam	Nakış	Yürük Semai	Mehmed Ağa'nın
Aşk-ı tû nihâl hayret âmed	Rast	Kâr-ı Müşterek	Hafif	İsmail Dede – Mahmut Reis
Reng-i mevc-i âb-ı zümrütten boyandı câmesi	Rast	[Beste]	Çenber	Zaharya'nın
Çeksem o şûhu sîneye hülyâlarım gibi	Rastıcedid	[Beste]	Hafif	Sultan Selim'in
Ey mâh-ı men der mektebest	Rast	Nakış	Aksak Semai	Hâce'nin

HDEF 9

Defter No: 10 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Küflenmiş siyah mukavva kapak.
Boyutu: 14 cm x 19,5 cm
Özelliği: Çizgili defter. Mürekkep kullanılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 134 sayfa boş, 52 sayfa yazılı, toplam 186 yaprak



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Piyâleler ki o ruhsâr-ı ale ter getirir	Neva	Zencir	Birinci Beste	Itri'nin
Zeyneden bağ-ı cihânı gül müdür bülbül müdür	Neva	Muhammes	İkinci Beste	Dede'nin
Ey gonce-i bâğ-ı cihân vey ziyet-i destâr-ı cân	Neva	Aksak Semai	Nakış	Dede'nin
Sevdi bu gönül seni yaman eyleme	Neva	Semai	Nakış	Kadri'nin
Bir zamân idi hem âgûş-i hayâl olduğumuz	Neva	Yürük Semai	Nakış	Hatipzâde
Beste-i zencîr-i zülfündür gönül ey dil-rübâ	Gülizar	Zencir	Birinci Beste	İshak'ın
Dâğ-dâr-ı tîr-i gamzendir gönül ey meh-cebîn	Gülizar	Hafif	İkinci Beste	İshak'ın
Bir hûş hırâm tâze civân aldı gönlümüz	Gülizar	Ağır Semai	Ağır Semai	İshak'ın
[Bileydi derd-i derûnum o fitnecû dilber]	Gülizar	Yürük Semai	Yürük Semai	İshak'ın
Bezm-i meyde sâkiyâ devreylesin [gül] mül gibi	Şehnaz	Çenber	Beste	Seyyid Nuh
Sanma kim leyle-i zülfün elemi bâd-ı hevâ	Şehnaz	Hafif	Beste	Küçük Mehmed Ağa
Yârin biliriz bezmimize râğbeti vardır	Şehnaz	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Bekir Ağa
Dem-i visâl o şûha itâbı neylersin	Şehnaz	Yürük Semai	Yürük Semai	İsmail Ağa
Dîdem yüzüne nâzır nâzır yüzüne dîdem	Şehnaz	Sengin Semai	[Şarkı]	Nazim
Ne dem ki sînesi o gül-ruhun küşâde olur	Şedaraban	Zencir	Birinci Beste	Hacı Sadullah Ağa
Ey safâ-yı ârızından çeşme-i hurşîd âb	Şedaraban	Hafif	İkinci Beste	İshak

Eser Adı

Nedir murâd-ı dil-i kûyi yâri biz biliriz
Pir olmada gerçi gönül ammâ civân ister
Gönül ki aşk ile pür sinede hazine bulur
Bir haber gelmedi ârâm-ı dil ü cânımdan
Piyâle elde ne dem bezmime habîb gelir
[Ey gözü âhû bana bilmem niçin bîgânesin]
Bilmedik yâri ki bizden bu kadar gâfil imiş
Dil hasta-i muhabbet dûcâr-ı hicri cânân

Makam

Şedaraban
Şedaraban
Yegâh
Yegâh
Yegâh
Mahur
Suzidil
Kârcığar

Usul

Aksak Semai
Yürük Semai
Zencir
Hafif
Aksak Semai
Muhammes
Hafif
Lenk Fahte

Tür

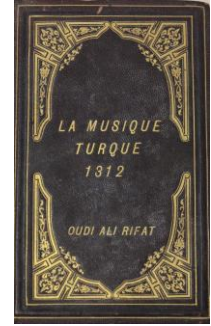
[Ağır Semai]
Nakış
Birinci Beste
İkinci Beste
[Ağır Semai]
İkinci Beste
İkinci Beste
[Beste]

Bestekâr

Hacı Sadullah Ağa
İshak
Dellalzade
Dellalzade
Dellalzade
Mehmed Ağa
Tanburi Ali Efendi
Zekai Efendi

HDEF 10

Defter No: 50 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Kahverengi deri kapaklı. Yıldızlı çerçeve içinde 'La musique Turque 1312 Oudi Ali Rifat' yazılı.
Boyutu: 13 cm x 20,5 cm
Özelliği: Kareli defter. Mürekkep kullanılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 112 sayfa boş, 103 sayfa yazılı, toplam 215 sayfa

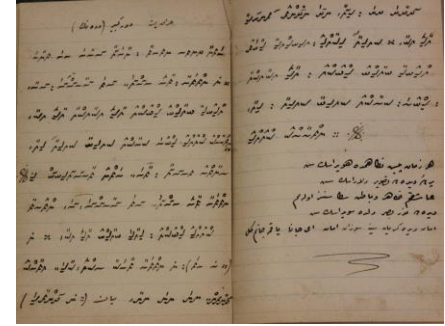


Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
İsfahan Peşrev	İsfahan	Darbı Fetih	Peşrev	Tanburî İshak'ın
Nazire-i İsfahan	İsfahan	[Remel]	Semai	Kantemiroğlu
Rehavi Peşrev	Rehavi	Sakıl	Peşrev	Hoca Farabi'nin
Rehavi Semai	Rehavi	[Aksak Semai]	Semai	Hoca Farabi'nin
Suzidılara Peşrev	Suzidılara	Düyek	Peşrev	Sultan Selim Han Salis
Suzidılara Semai	Suzidılara	[Aksak Semai]	Semai	Sultan Selim Han Salis
Nühüft Peşrev	Nühüft	Hâvi	Peşrev	[Lavtacı Andon]
Hicazkâr Peşrev	Hicazkâr	Devr-i Kebir	Peşrev	Tanburi Osman Bey'in
Karcıgar Peşrev	Kârcıgar	Düyek	Peşrev	Kemani Tatyos Efendi
Rast [Peşrev]	Rast	[Hafif]	[Peşrev]	Tatyos'un
Rast [Peşrev]	Rast	Sakıl	[Peşrev]	Benli Hasan Ağa
Köçek[çe]ler	[Belirsiz]	[Belirsiz]	[Belirsiz]	[Belirsiz]
[Geçti zahm-ı tîr-i hicrin tâ dil-i nâşâdıma]	[Kürdili]hicazkâr	[Ağır Aksak]	[Şarkı]	[Hacı Arif Bey]
[Ey melek haslet şehinşah-ı vahid]	[Hicazkâr]	[Ağır Düyek]	[Şarkı]	[Haşim Bey]

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Sevdiğim âzâde-i hicrânınım	Hicazkâr	Ağır Aksak	[Şarkı]	[Şekerci Cemil Bey]
Gül hazin sünbül perîşân bâğ-ı zârın şevki yok	Bayati	Aksak	[Şarkı]	Rahmi Bey
Cânda hasiyyet mi var sevdâ-yı cânân olmasa	Isfahan	Sofyan	[Şarkı]	[Hacı Arif Bey]
Her kimde vardır aşk iptilâsı [Belirsiz]	[Kürdili]hicazkâr Hicazkâr	Düyek Aksak	[Şarkı] [Şarkı]	[Civan Ağa] Doktor İsmail Bey
Riyâsız çeşm-i âhûyu severdim	Hicazkâr	Düyek	[Şarkı]	[Civan Ağa]
Deşme dâğ-ı sîne-i sûzânımı	[Kürdili]hicazkâr	[Türk Aksağı]	[Şarkı]	[Hacı Arif Bey]
Safvet-i aşkım bilip ey gül-tenim	[Kürdili]hicazkâr	[Aksak]	[Şarkı]	[Şevki Bey]
Bâğa girdim kâşîya su ne yapsın yanmışa	[Kürdili]hicazkâr	[Sofyan]	[Şarkı]	[Manok Ağa]
Bu şeb recâ-yı dil ol dil-rübâyâ söylendi	[Kürdili]hicazkâr	[Düyek]	[Şarkı]	Sermüezzîn Rifat Bey
İzmir'in içinde vurdular beni	Hicazkâr	[Aksak]	[Şarkı]	[Belirsiz]
Bâis oldu çeşm-i mestin âşıkın berbâdına	Hicazkâr	[Curcuna]	[Şarkı]	[Şevki Bey]
Gidersen ey sabâ yâre	Hicazkâr	[Aksak]	[Şarkı]	[Belirsiz]
[Bir şûha bend oldu gönlüm verdi bana hüzn ü elem]	Hicazkâr	Düyek	Kanto	Abdullah Bey

HDEF 11

Defter No: 58 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Yeşil ciltli, Mekatib-i umumiye talebesine mahsus defter
Boyutu: 20 cm x 13 cm altında
Özelliği: Çizgili defter. Mürekkep kullanılmıştır. Tac içinde ay yıldız bulunmaktadır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 5 boş sayfa ile başlamış, 34 sayfa yazılmış, sonrası boş bırakılmıştır.



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Her zamân pîş-i nigâhımda hüveydâsın sen	Irak	Devr-i Kebir	Beste	Dede'nin
Nice bir ağlayayım aşk ile her gâh medet	Irak	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Dede'nin
Hasretle temâm nâle döndüm sensiz	Irak	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede Efendi
Başıma döndükçe bezm-i meyde mînâlar benim	Tahirbuselik	Çenber	Birinci Beste	Mehmed Ağa
Gül ruhun şevkiyle çeşmim ol kadar zâr oldu âh	Tahirbuselik	Zencir	Beste	İshak'ın
Söylen ol yâra benim çeşmimi pür âb etmesin	Tahirbuselik	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Dede'nin
O gül endâm bi al şâle bürünsün yürüsün	Tahirbuselik	Yürük Semai	Yürük Semai	Sadullah Ağa
Leşker keşid aşk dilem terk-i can girift	Hüseyini	Muhammes	Nakış	Abdülkadir
Cemâlin âteş-i câmiyle bir şem-i şebistândır	Hüseyini	Çenber	Beste	Zaharya
Çeşm-i bed-keş be-çeşm-i mestet ne-rezed	Hüseyini	Aksak Semai	Nakış	Abdülkadir
Gönüller uğrusu bir yâr-i bî-amânım var	Hüseyini	Yürük Semai	Yürük Semai	Kâra İsmail Ağa
Âşıka tân etmek olmaz müptelâdır neylesin	Hüzzam	Çenber	Beste	Hekimbaşı Aziz Efendi
Aldım hayâl-i perçemin ey mâh dîdeme	Hüzzam	Remel	Beste	Kömürcüoğlu Hafız
Gören üftâde olur hüsn-ü bî-bahânesine	Hüzzam	Zencir	Beste	Dede'nin
Bizde hasretle bu feryâd kalır mı bilmem	Hüzzam	Aksak Semai	[Şarkı]	Corci'nin
Reh-i aşkında edip kaddimi kütah gönül	Hüzzam	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin

Eser Adı

Beste-i zencîr-i zülfündür gönül ey dil-rübâ
Dâğdâr-ı tîr-i gamzendir gönül ey mehcebîn
[Bir hôş hırâm tâze civân aldı gönlümüz]
Bileydi derd-i derûnum o fitnecû dilber
Ermesin o şehin şevket-i vâlâlarına
Hüsn-i zâtın gibi bir dilber-i sîmîn endâm
Dil-besteye lütf u keremin mâ-hâzar eyle
Gamzen ki ola sâkî-i çeşm-i siyeh mest
Ey gonca dehen hâr-ı elem cânıma geçti
Sevdi bu gönül seni yaman eylemedi

Makam

Gülizar
Gülizar
Gülizar
Gülizar
Şevkefza
Şevkefza
Şevkefza
Bestenigâr
[Mahur]
Neva

Usul

Zencir
Hafif
Aksak Semai
Yürük Semai
Çenber
Hafif
Aksak Semai
Darbı Fetih
[Hafif]
Semai

Tür

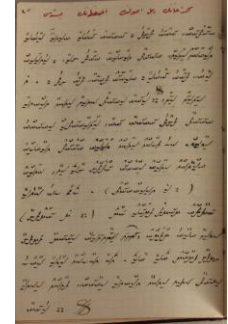
Beste
Beste
[Ağır Semai]
Yürük Semai
Beste
Beste
[Ağır Semai]
Beste
[Beste]
Nakış

Bestekâr

İshak'ın
İshak'ın
İshak'ın
İshak'ın
Dede'nin
Kömürcüoğlu Hafız
Kömürcüoğlu Hafız
İtri
[Dede Efendi]
Kadri

HDEF 12

Defter No: 124 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)
Kapak: Vişne renginde deri kapaklı defter.
Boyutu: 13 cm x 19,5 cm
Özelliği: Kareli defter. Mürekkep kullanılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 30 sayfa yazılmış, geri kalan yapraklar boş bırakılmıştır.
 Son dört yaprakta usullerle ilgili notlar yer almaktadır.



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Leyle-i zülfün dil-i mecnûn olur divânesi]	Isfahan	Çenber	Beste	Zaharya
[Gel ey nesîm-i sabâ hatt-ı yârdan ne haber]	Isfahan	Zencir	Beste	Itri
[Gamzen ki ola sâkî çeşm-i siyeh mest]	Bestenigâr	Darbı Fetih	Beste	Itri
[Misâlini ne zemîn ü zamân görmüştür]	Sultaniyegâh	Zencir	Beste	Dede'nin
[Cân ü dilimiz lütf-i (keremkâr shehensâh) ile mâmu'r]	Sultaniyegâh	Hafif	Beste	Dede'nin
[Nihân ettim seni sînemde ey meh-pâre cânımsın]	Sultaniyegâh	Ağır Semai	Ağır Semai	Dede'nin
[Şâd eyledi cân ü dilimi şâh-ı cihânım (rûh-ı revânım)]	Sultaniyegâh	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin
[Vakt-i subh oldu pür olsun kûşe-i meyhâneler]	Muhayyer	Çenber	Beste	Hafız Post'un
[Gönül düşüp ham-ı geysû-yi yâre kalmıştır]	Muhayyer	Zencir	Beste	Nazim
[Hâl-i siyeh-i gerden-i nâzik-terindedir]	Muhayyer	Ağır Semai	Aksak Semai	Hacı Sadullah Ağa'nın
[Bir elif çekti yine sîneme cânân bu gece]	Muhayyer	Yürük Semai	Yürük Semai	Hacı Sadullah Ağa'nın
[Gönül ki aşk ile pür sînede hazîne bulur]	Yegâh	Zencir	Beste	Dellalzade'nin
[Bir haber gelmedi ârâm-ı dil u cânımdan]	Yegâh	Hafif	Beste	Dellalzade'nin
[Piyâle elde ne dem bezmime habîb gelir]	Yegâh	Ağır Semai	Beste	Dellalzade'nin
[Bülbülüm bir güle kim şevkimi efzûn eyler]	Yegâh	Yürük Semai	Yürük Semai	Dellalzade'nin

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Bir ben gibi ol âfete üftâde mi var]	Isfahanek	Remel	Beste	Mehmed Ağa
[Serde dâğ-ı iştîyâkı tâzeler bir tâze mâh]	Isfahanek	Darbeyn	Beste	Mehmed Ağa
[Âhüvan üftâde olmuş dîde-i mahmuruna]	Isfahanek	Ağır Semai	Aksak Semai	Hafız Abdullah
[Sevdimse seni fikr-i visâl eylemedim ben]	Isfahanek	Yürük Semai	Yürük Semai	Mir Mustafa
[Beste-i zencîr-i zülfüdür gönül ey dil-rübâ]	Gülizar	Zencir	Beste	İshak
Dâğdâr-ı tîr-i gamzendir gönül ey meh-cebîn	[Gülizar]	[Hafif]	[Beste]	[İshak'ın]
Bileydi derd-i derûnum o fitnecû dilber	[Gülizar]	[Yürük Semai]	[Yürük Semai]	[İshak'ın]
[Geline hatt-ı muanber o meh-cemâlimize]	Evcara	Havi	Birinci Beste	Mehmed Ağa
[Kâmet-i mevzûnu kim bir mısra-ı bercestedir]	Evcara	Hafif	İkinci Beste	Mehmed Ağa
[Kimin meftûnu oldun ey per-i rûyim nihân söyle]	Evcara	Ağır Semai	Aksak Semai	Mehmed Ağa
[Sâkî çekemem va'z-ı zarîfâneyi boş ko]	Evcara	Yürük Semai	Yürük Semai	Mehmed Ağa

HDEF 13

Defter No: 1 (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)

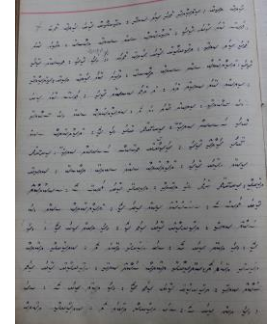
Kapak: Hardal rengi kumaş kaplı mukavva kapak.

Boyutu: 33,8 cm x 24 cm

Özelliği: Çizgili defter. Kırmızı mürekkep ve kurşun kalemle yazılmıştır.

Dili: Osmanlı Türkçesi

Sayfa: 134 sayfası boş, 74 sayfa yazılı toplam 231 sayfa



Eser Adı

Suzîdilâra Ayin-i Şerifi

Pençgâh Ayin-i Şerifi

Uşşâk Ayin-i Şerifi

Suzinak Ayin-i Şerifi

Segâh Ayin-i Şerifi

Rast Ayin-i Şerifi

Acemaşiran Ayin-i Şerifi

Beyati Ayin-i Şerifi

Bestenigar Ayin-i Şerifi

Nihavend Ayin-i Şerifi

Üç Kârın Meyanı

Nihavend Kârı

Rast Kâr – Muhteşem

Beyâti Buselik Ayin-i Şerifi

Makam

Suzîdilâra

Pençgâh

Uşşâk

Suzinak

Segâh

Rast

Acemaşiran

Beyati

Bestenigar

Nihavend

[Belirsiz]

Nihavend

Rast

Beyâti Buselik

Tür

Ayin-i Şerif

Ayin-i Şerif

Ayin-i Şerif

Ayin-i Şerif

Ayin-i Şerif

Ayin-i Şerif

Ayin-i Şerif

Ayin-i Şerif

Ayin-i Şerif

Ayin-i Şerif

[Belirsiz]

Kâr

Kâr

Ayin-i Şerif

Bestekâr

Sultan Selim'in

Hâce'nin yahut Sultan Veled

Hazretleri'nin

Nâyi Osman Dede

Zekâî Efendi'nin

İtrî Merhum'un

Osman Dede'nin

Şeyh Hüseyin Efedi'nin

Derviş Küçük Mustafa Dede'nin

Dede'nin

Musahip Ahmet Ağa'nın

[Belirsiz]

Havâce'nin

[Merâği]

Hâfız Ahmet Efendi'nin

BDEF 1

Kapak: Note yazılı mukavva üzerine kumaş kaplı yeşil Mekatib-i umumiye talebesine mahsus defter

Boyutu: 27,5 x 20,5 cm altında

Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkep kullanılmıştır. Tac içinde ay yıldız bulunmaktadır.

Dili: Osmanlı Türkçesi

Sayfa: 61 sayfası boş, 19 sayfası yazılı, 80 sayfalık defter.



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Suzidil Medhal	Suzidil	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
[Verdim ateş dillere suz-i dil-i âvareden]	Suzidil	Çenber	Murabba	[Ali Rifat Çağatay]
[Ruhsârına aybetme nigâh ettiğim]	Suzidil	[Remel]	Murabba	[Ali Rifat Çağatay]
[Hengâm-ı visal akıbet ağyâre de kalmaz- Teselli]	Suzidil	Nevzemin Yürük Semai	Yürük Semai	[Ali Rifat Çağatay]

BDEF 2

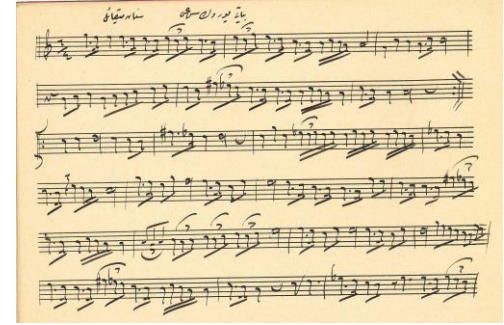
Kapak: 'Musique' yazılı mavi bez kaplı karton kapak
Boyutu: 20 cm x 12,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 20 sayfa boş, 49 sayfa yazılı, toplam 69 sayfa.



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Bayati Saz Semaisi]	Bayati	[Aksak Semai]	Saz Semaisi	[Belirsiz]
[Uşşak Peşrevi]	Uşşak	[Sofyan]	Peşrev	[Belirsiz]
Bülbül olsam konadabilsem dallara	Kârcıgar	[Oynak]	[Köçekçe]	[Belirsiz]
Selânîk kahpe Selânîk	[Gerdaniye]	[Aksak]	[Köçekçe]	[Belirsiz]
[Çiftetelli]	Hicazneva	[Nim Sofyan]	Çiftetelli	[Belirsiz]
[Kürdilihicazkar Peşrev]	Kürdilihicazkâr	[Devr-i Kebir]	Peşrev	Kemani Tatyos'un
Zerrece rahm etmedin sen bu dil-i nâşâdîma	[Kürdilihicazkâr]	Ağır Aksak	[Şarkı]	Selanikli Ahmet Bey
Ehl-i aşkın neşvegâhı kûşe-i meyhânedir	[Kürdilihicazkâr]	Ağır Aksak	[Şarkı]	Kemani Tatyos'un
Bir nigâh et yeniden çeşmine hayrân olayım	[Kürdilihicazkâr]	Ağır Aksak	[Şarkı]	[Selanikli Ahmet Efendi]
Ey nazlı melek hak seni bir tane yaratmış	[Kürdilihicazkâr]	Ağır Aksak	[Şarkı]	[Selanikli Ahmet Efendi]
Kalb-i sevdâzedeler âh ile dâim inler	[Kürdilihicazkâr]	Ağır Aksak	[Şarkı]	[Selanikli Ahmet Efendi]
Kârşiyaka' da İzmir'in gülü	[Kürdilihicazkâr]	[Aydın]	[Şarkı]	[Lavtacı Hristo]
Mahmur bakışı âşîka bin lûtfâ bedeldir	[Kürdilihicazkâr]	[Müsemmen]	[Şarkı]	[Şekerci Cemil Bey]
Ey gül-nihâl-i işvebâz	[Rast]	Türk Aksağı	[Şarkı]	[Hacı Arif Bey]
Esti nesîm-i nevbahâr açıldı güller subh-dem	[Rast]	Türk Aksağı	[Şarkı]	[Hacı Arif Bey]
Sînemi sad-pâre kıldı tîr-i müjgân	Kârcıgar	[Devr-i Hindi]	[Şarkı]	[Klarnetçi İbrahim Efendi]

BDEF 3

Kapak: 'Cahier de Musique' yazılı bordo renkli karton kapak
Boyutu: 23,2 cm x 14,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 14 sayfa yazılı



Eser Adı

[Bayati Peşrevi]
[Bir gonca-femin yâresi vardır ciğirimde]
[Câna seni ben mihr-i vefâ sahibi sandım]
[Bayati Saz Semaisi]

Makam

Bayati
Bayati
Bayati
Bayati

Usl

[Darb-ı Feth]
[Hafif]
Yürük Semai
[Aksak Semai]

Tür

Peşrev
Beste
Yürük Semai
Saz Semaisi

Bestekâr

İshak'ın
Dede'nin
Sinan Mikail
Ömer Efendi'nin

BDEF 4

Kapak: 'Cahier de Musique' yazılı bordo renkli karton kapak
Boyutu: 23,2 cm x 14,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 20 sayfa boş, 4 sayfa yazılı toplam 24 sayfa



Eser Adı	Makam	Usl	Tür	Bestekâr
[Nişaburek Medhal]	Nişaburek	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Meyledip bir gül-i zâre	Nişaburek	[Yürük Semai]	Yürük Semai	[Ali Rifat Çağatay]

BDEF 5

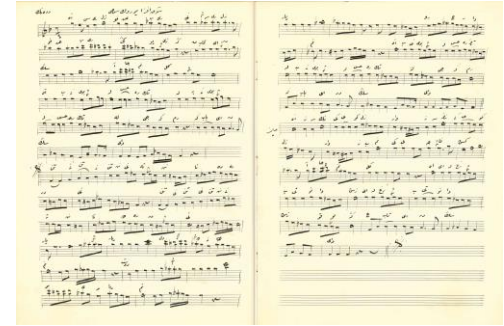
Kapak: 'Musique' yazılı karton kapaklı defter
Boyutu: 24 cm x 30,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 12 sayfa boş, 12 sayfa yazılı, toplam 24 sayfa.



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Ağyârı alma yanına lââyık değildir şânına-Sıla Türküsü	[Muhayyer]	[Sofyan]	Türkü	[Ali Rifat Çağatay]
Ey şûh-ı cihân sevdi seni cân	[Hüseyni]	Türk Aksağı	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Sabahtan kalktım güneş parlıyor-Sefer Türküsü	[Hüseyni]	Düyek	Türkü	[Ali Rifat Çağatay]
Edâlı bir yosma kârârım aldı	Hüseyni	[Curcuna]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Zeynom Zeynom aman - Memleket havası	[Hüseyni]	[Sofyan]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Davul havası	[Nihavend]	[Aksak-Nim Sofyan]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
[Belirsiz]	Hüseyni	Devr-i Hindi	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Bağrım nice bir âteş-i hicrâna yansın	Bayati	Ağır Aksak	Ağır Semai	[Ali Rifat Çağatay]

BDEF 6

Kapak: 'Musique' yazılı karton kapaklı defter
Boyutu: 24 cm x 30,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkep ve kurşun kalemle yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 1 sayfa boş, 23 sayfa yazılı, toplam 24 sayfa.

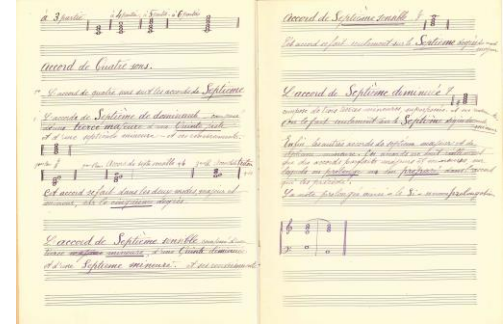


Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Şevkefza Peşrevi]	Şevkefza	Sakil	Peşrev	Numan Ağa'nın
[Ermesin el o şehin şevket-i valalarına]	Şevkefza	Çenber	Beste	Dede'nin
Hüs-n-ü zâtın gibi bir dilber-i sîmîn endâm	Şevkefza	Hafif	Beste	Kömürcüoğlu Hafız'ın
Dil-besteye lûtf u keremin mâ-hazar eyle	Şevkefza	Aksak Semai	Ağır Semai	Hafız'ın
Ser-i zülf-i anberînin yüzüne nikâb edersin	Şevkefza	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin
[Şevkefza Saz Semaisi]	Şevkefza	[Aksak Semai]	Semai	Sait Dede'nin
Çeşm-i mesti dâimâ mahmûr bakâr	Şevkefza	Aksak	Şarkı	Sabri Bey'in
Âşiyân-ı mürğ-i dil perîşândır	Şevkefza	Devr-i Hindi	Şarkı	[Belirsiz]

BDEF 7

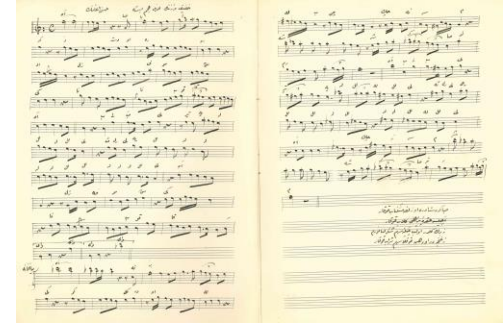
Kapak: 'Musique' yazılı karton kapaklı defter
Boyutu: 24 cm x 30,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Mavi mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Fransızca, Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 20 sayfa, tamamı yazılı.

Armoni notlarının yer aldığı defter.



BDEF 8

Kapak: 'Musique' yazılı karton kapaklı defter
Boyutu: 24 cm x 30,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 19 sayfa boş, 5 sayfa yazılı toplam 24 sayfa



Eser Adı

Sabâ ki dest ura ol zülfü müşkinâb kokâr
Nazzâre kıl gönül o büt-i mâh-tal'ata

Makam

Sırfacem
Acem

Usul

[Hafif]
Hafif

Tür

Beste
[Beste]

Bestekâr

Hasan Ağa'nın
Molla Efendi

BDEF 9

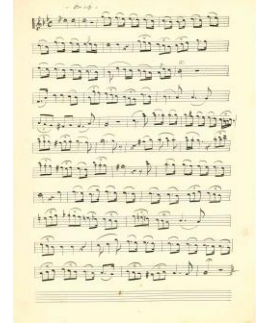
Kapak: 'Musique' yazılı karton kapak
Boyutu: 24 cm x 30,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 11 sayfa boş, 17 sayfa yazılı toplam 28 sayfa.



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Suzidil Medhal]	Suzidil	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Verdim âteş dillere sûz-i dil-i âvâreden	Suzidil	Çenber	Murabba	[Ali Rifat Çağatay]
Ey şûh-i cihân sevdi seni can	[Hüseyni]	[Türk Aksağı]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Ruhsârına aybetme nigâh ettiğimi	Suzidil	Remel	Murabba	[Ali Rifat Çağatay]
Teselli – Hengâm-ı visâl âkıbet ağyâre de kalmaz	Suzidil	Yürük Semai	Nevzemin Yürük Semai	[Ali Rifat Çağatay]
Acep ey şîveli yârim niçin insâfa gelmezsin	[Suzidil]	Çifte Sofyan	Kağıthane Havası	[Ali Rifat Çağatay]
Yadigâr-Suzidil Saz Semaisi	Suzidil	[Aksak Semai]	Saz Semaisi	[Ali Rifat Çağatay]

BDEF 10

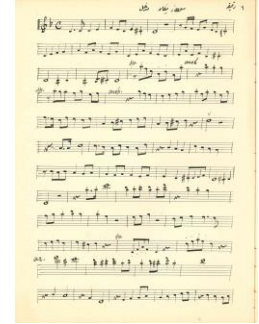
Kapak: 'Musique' yazılı karton kapak
Boyutu: 24 cm x 30,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 3 sayfa boş, 21 sayfa yazılı toplam 24 sayfa.



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Nihavend Medhal	Nihavend	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Zülfün görenlerin hep bahtı siyâh olurmuş	Nihavend	Lenk Fahte	Murabba	[Ali Rifat Çağatay]
Nâledendir ney gibi âvâze-yi aşkım bülend	Nihavend	Muhammes	Beste	[Ali Rifat Çağatay]
Gördüm yine bir âfet-i nâdîde edâyı	Nihavend	Aksak Semai	[Ağır Semai]	[Ali Rifat Çağatay]
Bu tab ile ruhsâre-i cânâna bakılmaz-Bahariye	Nihavend	Yürük Semai	Nevzemin Yürük Semai	[Ali Rifat Çağatay]
Tereddüd	Nihavend	[Sofyan]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Ordu'nun Duası	[Nihavend]	[Sofyan]	Marş	[Ali Rifat Çağatay]
Neşîde-i Garâm	Yegâh	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Meclis-i vaslında giryân olduğum mâzûr tut	Yegâh	[Düyek]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Spor Resmi Geçit Marşı	[-]	[Nim Sofyan]	Marş	[Ali Rifat Çağatay]
Daü's Sıla - Bu şebde cûşîş-i yâdınla ağladım durdum	[Segâh]	[Düyek]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]

BDEF 11

Kapak: 'Musique' yazılı karton kapaklı defter
Boyutu: 24 cm x 30,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 2 sayfa boş, 18 sayfa yazılı, toplam 20 sayfa.

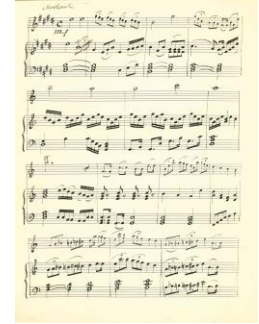


Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Sultaniyegah Medhal]	Sultaniyegâh	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
[Hicaz Medhal]	Hicaz	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
[Nişaburek Medhal]	Nişaburek	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Meyledip bir gül-i zâre döndüm aşkıyla hezâre	Nişaburek	[Yürük Semai]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
İzci Resmi Geçit Marşı	[-]	[Nim Sofyan]	Marş	[Ali Rifat Çağatay]
[Rast Medhal]	Rast	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Bir rehi nâreftedir aşkınla puyân olduğum	Rast	[Yürük Semai]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Âşiyân-ı mürğ-i dil zülf-i perîşânındadır	Şevkefza	[Devr-i Hindi]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Yakma cânım nâle-i bî-ihtiyârımdan sakın	Rast	Devr-i Revan	Beste	[Ali Rifat Çağatay]
Kıl sabâ gönlüm perîşân olduğun cânâna arz	Dilkeşhaveran	Havi	Beste	[Ali Rifat Çağatay]
Evc-i himmet güneşi lema-i aşk-ı nebevî	Uşşak	[Düyek]	İlahi	[Ali Rifat Çağatay]

BDEF 12

Kapak: 'Musique' yazılı karton kapak
Boyutu: 24 cm x 30,5 cm
Özelliği: Kapakta kurşun kalemle 'Trio' yazılmıştır. Siyah mürekkep kullanılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 18 sayfa boş, 6 sayfa yazılı toplam 24 sayfa.

Başlığı belirtilmemiş güftesiz.



BDEF 13

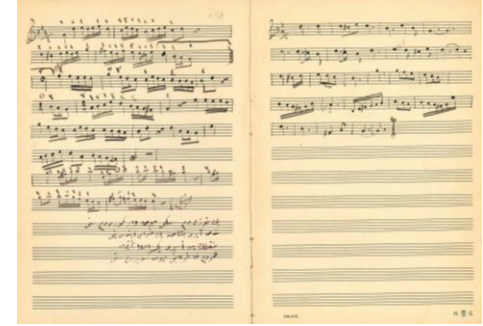
Kapak: 'Musique' yazılı karton kapak
Boyutu: 24 cm x 30,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 12 sayfa boş, 12 sayfa yazılı toplam 24 sayfa



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Davul Havası	[Nihavend]	[Aksak-Nim Sofyan]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Spor Marşı	[Belirsiz]	[Nim Sofyan]	Marş	[Ali Rifat Çağatay]

BDEF 14

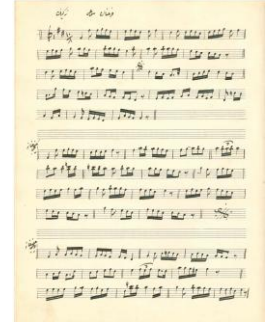
Kapak: 'Musique' yazılı, bordo bez kaplı mukavva kapak
Boyutu: 19 cm x 26,5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 49 sayfa boş, 25 sayfa yazılı toplam 74 sayfa



Eser Adı	Makam	Usl	Tür	Bestekâr
Yâ Resûlallah cemâlin keşfeddücâ değil mi?	Pençgâh	Düyek	İlahi	[Belirsiz]
İran marşı	[-]	[4/4]	[Marş]	[Belirsiz]
Pek özledim sesini çok var görmedim seni	[Nihâvend]	[Sofyan]	[Şarkı]	[Muhlis Sabahattin Ezgi]
Rast Peşrev	Rast	[Düyek]	Peşrev	[Kemani Tatyos]
Hayli demdir görmedim cânânımı	Suzinak	[Ağır Aksak]	Şarkı	[Giriftzen Asım Bey]
Hâl-i dilimi şerh eylemem eyvâh	Suzinak	[Sengin Semai]	Şarkı	[Şekerci Cemil Bey]
Gel seninle yine bir aşka giriftâr olalım	Suzinak	[Ağır Aksak]	Şarkı	[Ahmed Rasim Bey]

BDEF 15

Kapak: Karton kapak
Boyutu: 24 cm x 30.5 cm
Özelliği: Porteli defter. Siyah mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Osmanlı Türkçesi
Sayfa: 28 sayfa yazılı



Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Nihavend Medhal	Nihavend	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
[Zülfün görenlerin bahtı hep siyâh olurmuş]	Nihavend	[Lenk Fahte]	Murabba	[Ali Rifat Çağatay]
[Nâledendir ney gibi âvâze-i aşkım bülend]	Nihavend	Muhammes	Murabba	[Ali Rifat Çağatay]
[Gördüm yine bir gonca-i nâdîde edâyı]	Nihavend	Aksak Semai	[Ağır Semai]	[Ali Rifat Çağatay]
Bahâriye	Nihavend	Yürük Semai	Nevzemin	[Ali Rifat Çağatay]
Ferahnak Peşrev	Ferahnak	Zencir	Peşrev	[Zeki Mehmed Ağa]
[Söyletme beni cânım efendim kederim var]	Ferahnak	Hafif	[Beste]	Zekai Efendi
[Hoş yaratmış bari ezel]	Ferahnak	Vals	Şarkı	Nikogos'un
[Sensiz cihanda âşıka işret revâ mıdır]	Ferahnak	Yürük Semai	Yürük Semai	Zekai Efendi
Ferahnak Saz Semaisi	Ferahnak	[Aksak Semai]	Saz Semaisi	Zeki'nin [Mehmed Ağa]
Kâr-ı nev	Rast	[Ağır Düyek]	Kâr	Dede'nin
Hicaz Medhal	Hicaz	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Hicazhümayun Peşrevi	Hicazhümayun	[Devr-i Kebir]	Peşrev	[Tanburi Osman Bey]
Düşmesin miskin gönüller zülf-i anber bûlara	Hicaz	[Çenber]	Beste	[Zaharya]

MTDEF 1

Defter No: (Vecdi Bey tarafından numaralandırılmıştır)

Özelliği: Defterin ilk bölümünde Nihavend, Suzidil ve Hüzam makamlarında fasıl müziğinden seçme eserlerin müsveddeleri yer almaktadır.

Belirlenen eserler aşağıdadır.

Dili: Osmanlı Türkçesi



Eser Adı	Makam	Usl	Tür	Bestekâr
Bin cefâ görsem ey sanem senden	Tahirbuselik	Berefşan	[Beste]	Merhum Zekaizade Ahmet Efendi'nin
Gördüm yine gonçe-i nâdide edâ-yı âfet [Derdim nice bir sîne de pinhân ederim ben] Nice bir sinede...	Nihavend [Suzidil, Hüzam]	Ağır Semai [Belirsiz]	Ağır Semai [Belirsiz]	Udi Aciz [Belirsiz]

MATPER 1

Eser Adı

Sefer Türküsü
İstiklal Marşı
Ey gül-izâr gonca-fem/Memleket Havası
Zülfün görenlerin hep bahtı siyâh olurmuş
Tereddüd
Meyledip bir gül-izare
Spor Marşı
Sıla Türküsü
Kağıthane Havası
Suzidil Medhal
Davul Havası
Meclis-i vaslında giryân olduğum mazur tut
Neşide-i garam 'Yegâh terennüm'
İstiklal Marşı

Makam

[Hüseynî]
Acemaşiran
[Hüseynî]
Nihavend
Nihavend
Nişaburek
[Belirsiz]
[Muhayyer]
Suzidil
Suzidil
[Nihavend]
Yegâh
Yegâh
[Acemaşiran]

Usul

[Düyek]
[Sofyan]
Düyek
Lenk Fahte
[Sofyan]
[Yürük Semai]
[Nim Sofyan]
Düyek
[Çifte Sofyan]
[Sofyan]
[Aksak]
Düyek
[Sofyan]
[Sofyan]

Tür

[Şarkı]
Marş
[Şarkı]
Murabba
Şarkı
Şarkı
[Marş]
[Şarkı]
Medhal
[Şarkı]
Şarkı
[Medhal]
Marş

Bestekâr

Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat
Ali Rifat



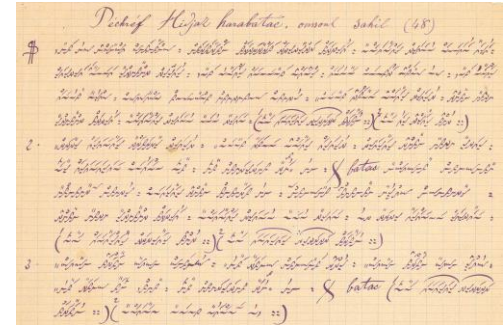
YZPER 1

9 yapraktan oluşan Hamparsum müzik yazısıyla kaleme alınmış bazı müsvette görünümünde eserler



YZPER 2

Boyutu: 28.5 cm x 20.3 cm
Özellliği: Kareli, yatay sayfalar. Mavi mürekkeple yazılmıştır.
Dili: Ermeni Harfli Türkçe (Karabatak Peşrevi Fransız aksanlı Türkçe yazılmıştır.)
Sayfa: 22 perakende sayfa (Şevkütarab Peşrevi'nin olduğu sayfanın yarısı yırtık)

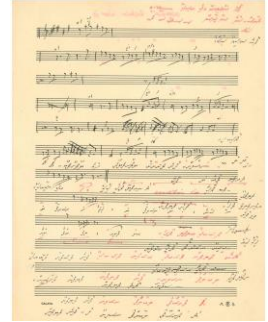


Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Peşrev]	Şed' Karcıgar	Fahte	[Peşrev]	Baba'nın
[Peşrev]	Muhayyer	Berefşân	[Peşrev]	Mandoli'nin
Karabatak Peşrevi	Hicâz	Sakîl (48)	Peşrev	[Belirsiz]
[Peşrev]	Evcârâ	Düyek	[Peşrev]	Dilhayat'ın
[Peşrev]	Sûzidilârâ	Düyek	[Peşrev]	S. Selîm'in
Peşrev	Sûzinâk	Çenber	[Peşrev]	Tatyos Ağa'nın

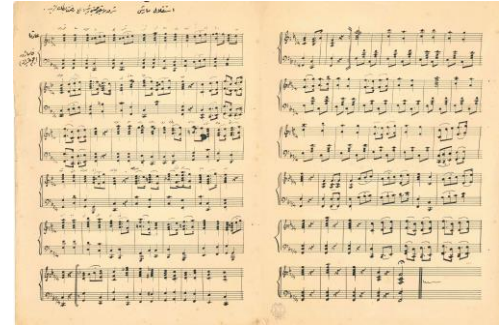
Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Peşrev]	Kürdî	Düyek	[Peşrev]	Saatçi'nin
[Peşrev]	Bûselikaşîrân	Berefşân	[Peşrev]	Kantemiroğlu'nun
[Peşrev]	Nühüft	Hâvî	[Peşrev]	Andon Ağa'nın
[Saz Semaîsî]	Sabâ	Semâî	[Saz Semâîsî]	Aziz Dede'nin
[Peşrev]	Nişâburek	Berefşân	[Peşrev]	Ahmed Ağa'nın
[Peşrev]	Uşşâk	Düyek	[Peşrev]	Kampos'un
[Peşrev]	Yegâh	Berefşân	[Peşrev]	İshak'ın
[Peşrev]	Acembûselik	Sakîl	[Peşrev]	Sâdık Ağa'nın
[Peşrev]	Tâhîrbûselik	Muhammes	[Peşrev]	Rızâ Ef.'nin
[Peşrev]	Muhayyerkürdî	Düyek	[Peşrev]	Sebuh Ağa'nın
[Peşrev]	Segâh Zülfinigâr	Düyek	[Peşrev]	Mandoli'nin
[Peşrev]	Geveşt	Devr-i Kebîr	[Peşrev]	[Belirsiz]
[Peşrev]	Nikriz	Düyek	[Peşrev]	Eflâtûn
[Peşrev]	Sâzkâr	Zencîr	[Peşrev]	Mûsi'nin
[Peşrev]	Bûselik	Darb-ı fetîh	[Peşrev]	Z. Mehmed Ağa'nın
[Peşrev]	Şevkütarâb	Hafîf	[Peşrev]	[III. Selim]

YZPER 3

32 yapraktan oluşan muhtelif Hamparsum müzik yazısıyla ve Avrupa notasıyla kaleme alınmış bazı müsvette görünümünde eserler



YZPER 4



Eser Adı

İstiklal Marşı
Nişaburek Medhal
[Meyledip bir gül-i zâre]
Sıla Türküsü
İzci Resmi Geçit Marşı

Makam

[Acemaşıran]
Nişaburek
Nişaburek
[Muhayyer]
[La majör]

Usul

2/4
4/4
Yürük Semai
Düyek
2/4

Tür

Marş
Medhal
Şarkı
[Şarkı]
Marş

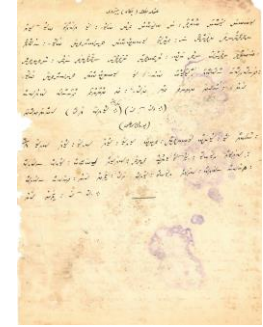
Bestekâr

[Ali Rifat Çağatay]
[Ali Rifat Çağatay]
[Ali Rifat Çağatay]
[Ali Rifat Çağatay]
[Ali Rifat Çağatay]

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Spor Marşı	[Re majör]	2/4	Marş	[Ali Rifat Çağatay]
Memleket Havası	[Hüseyni]	[Sofyan]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Sıla Türküsü	[Muhayyer]	Düyek	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Kağıthane Havası	[Suzidil]	9/8	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Neşîde-i garâm	Yegâh	4/4	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Suzidil Medhal	Suzidil	4/4	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Yegâh Şarkı	Yegâh	Düyek	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Davul Havası	[Nihavend]	9/8	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Sefer Türküsü	[Hüseyni]	Düyek	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Marziale Maestro	[-]	2/4	Marş	[-]
Marche Triomphale	[-]	2/4	Marş	[-]
Maestro Marziale	[-]	2/4	Marş	[-]
March di Sport	[-]	2/4	Marş	[-]
[Spor Marşı]	[Re majör]	[2/4]	[Marş]	[Ali Rifat Çağatay]
Trumba	[Belirsiz]	[2/4]	[Belirsiz]	[Belirsiz]
Beste-i Kadim	Pençgâh	Devr-i Revan	Mevlevi Ayini	[Belirsiz]
Gülşeni hüsnüne kimler varıyor	Hicaz	Devr-i Revan	Şarkı	Rifat Bey
İstiklal Marşı	Acemaşiran	2/4	Marş	Ali Rifat
Memleket Havası	[Hüseyni]	[Belirsiz]	Hava	Ali Rifat
Nâledendir ney gibi âvâze-i aşkın bülend	Nihavend	Muhammes	Beste	Udi Aciz'in
Zülfün görenlerin hep bahtı siyâh olmuş	Nihavend	Lenk Fahte	Beste	Ali Rifat
Ordunun Duası	[Nihavend]	4/4	[Marş]	Ali Rifat

YZPER 5

(Segah Kâr hariç eserlerin tümü hamparsum notasıyla yazılmıştır)



Eser Adı

Ayin-i Şerif

Ayin-i Şerif

Zeyn eden bağ-ı cihanı gül müdür bülbul müdür

Ayin-i Şerif

Makam

Isfahan

Suzidilara

Saba

Yegâh

Usul

Düyek

Düyek

[Muhammes]

Düyek

Tür

[Mevlevi Ayini]

[Mevlevi Ayini]

Beste

[Mevlevi Ayini]

Bestekâr

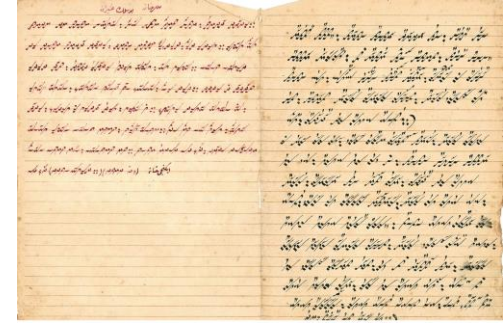
Zekai Efendi

Sultan Selim

[Belirsiz]

[Belirsiz]

YZPER 6



Eser Adı

Zevk-i sevdâ duymadın âşık-ı perestâr olmadın
 Ayin-i Şerif
 Açıldı sahn-ı gülşen çeng ü çegânelerle
 Ayin-i Şerif
 Küşâde sinesi bilmem ki bir sehası mı var

Makam

Suzidil
 Pençgâh
 Nihavend
 Suzidilara
 [Nişaburek]

Usul

Çenber
 Devr-i Revan
 Lenk Fahte
 Düyek
 [Zencir]

Tür

Beste
 [Mevlevi Ayini]
 Beste
 [Mevlevi Ayini]
 [Beste]

Bestekâr

[Belirsiz]
 [Belirsiz]
 Udi Aciz'in
 Sultan Selim
 [Enfi Hasan Ağa]

YZPER 7



Eser Adı

Ud trio ikinci ud
İstiklal Marşı

İstiklal Marşı

İstiklal Marşı

[İstiklal Marşı]

La Serenade de Braga

Bahçeye kurdum asma salıncak

Meyl edip bir gül-izâra

Köse İmam

Makam

[Tonal-Değişmeli]

Acemaşiran-Fa

Majör

Acemaşiran-Fa

Majör

[Acemaşiran]

[Acemaşiran]

[-]

[Nişaburek]

Nişaburek

[Nihavend]

Usul

[6/8]

[Nim sofyan]

[Nim sofyan]

[Nim sofyan]

[Nim sofyan]

[-]

[Sofyan]

Yürük Semai

[Yürük Semai]

Tür

Trio

[Marş]

[Marş]

[Marş]

[Marş]

[Serenade]

[Şarkı]

Şarkı

[Operet]

Bestekâr

Ali Rifat

Ali Rifat

Ali Rifat

Ali Rifat

[Ali Rifat Çağatay]

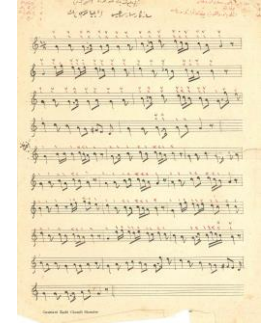
[-]

[Ali Rifat Çağatay]

Ali Rifat

[Ali Rifat Çağatay]

YZPER 8



Eser Adı

Sazkar Saz Semaîsi
Edâlı bir yosma kârârım aldı
Sultaniyegah Medhal
Uşşak Peşrev
Bayati Peşrev
[Hicaz Hümayun Peşrev]
Marş-ı Cezayir
Doktor ne için nabzımı aldın ele söyle
Hicaz Taksim
Batuta [Balkan Dansı]
Sultaniyegah Saz Semaîsi
Yandım yine bir civâna aşk ile oldum
divâne
Gördüm seni oldum esir
Ah uyanmaz ol güzel hayli zamandır
saba ol

Makam

Sazkar
Hüseyinî
Sultaniyegah
Uşşak
Bayati
Hicaz Hümayun
[Gerdaniye]
[Hicaz]
Hicaz
[-]
Sultaniyegah
Saba

Saba
Saba

Usul

[Aksak Semaî]
[Curcuna]
[Sofyan]
[Sofyan]
[Sofyan]
[Sofyan]
[Nim Sofyan]
[Aksak]
[Belirsiz]
4/4 – 3/4
[Aksak Semaî]
Düyek

Düyek
Aksak Semaî

Tür

Saz Semaîsi
Şarkı
[Medhal]
[Peşrev]
[Peşrev]
[Belirsiz]
[Marş]
[Şarkı]
Taksim
[Belirsiz]
Saz Semaîsi
Şarkı

Şarkı
Şarkı

Bestekâr

İlyâ Sosi'nin
[Ali Rifat Çağatay]
[Ali Rifat Çağatay]
[Belirsiz]
[Belirsiz]
Hanende Osman Bey
[Belirsiz]
[Şevki Bey]
[Belirsiz]
[Belirsiz]
Muallim Kazım Bey
Rifat Bey'in

Nikoğos Ağa'nın
Hacı Faik Bey'in

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Nevbahar erdi yine kesb-i mesâr eyyâm	Saba	Düyek	Şarkı	Rifat Bey'in
Ah firkat-i rûyumla ey gonca dehen eyle	Saba	Düyek	Şarkı	Rifat Bey'in
Nergisler olur yaman uyan gel ey çeşm-i	Saba	Sofyan [Aksak]	Şarkı	Latif Efendi'nin
Rûşen etti ey vech-i nur	Saba	Aydın	Şarkı	Rifat Bey'in
Nigâh-ı mestine canlar dayanmaz	Saba	Devr-i Hindi	Şarkı	Arif Bey'in
Sevdim seni pek ey bî-menendim	Saba	Aksak	Şarkı	Kemani Ali Ağa
Sana düşmezdi oynaşmak o ağyarla	Saba	Aydın	Şarkı	Numan Ağa'nın
Âşıkı ne eylemez al âşıkı ne eylemez	Saba	Düyek	Şarkı	Numan Ağa'nın
[Dağ-dar-i tir-i gamzendir gönül ey meh-cebin]	Gülizar	[Hafif]	Beste	[Tanburi İsak]
[Bileydi derd-i derunum o fitne-cu dilber]	Gülizar	Yürük Semai	Yürük Semai	[Tanburi İsak]
[Beste-i zencîr-i zülfündür gönül ey dil-rüba]	Gülizar	Zencir	Beste	[Tanburi İsak]
Gülizar Peşrev	Gülizar	Hafif	Peşrev	[Tanburi İsak]
Hüseyini Saz Semaisi	Hüseyini	[Aksak Semai]	Saz Semaisi	[Tatyos'un]
Nişaburek Medhal	Nişaburek	[4/4]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Nişaburek Semai	Nişaburek	Yürük Semai	Semai	Ziya Paşa Hazretleri
Nişaburek Semai	Nişaburek	[Aksak Semai]	[Saz Semaisi]	[Tanbûrî Küçük Osman]
Meyl edip bir gül-izâre	Nişaburek	Yürük Semai	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Kız türküsü	Şehnaz	[Yürük Semai]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Neşide-i Garam- Meclis-i vaslında giryân olduğum	Yegâh	[Düyek]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Spor Marşı	[Re majör]	[2/4]	Marş	Ali Rifat Çağatay
Memleket Havası	Hüseyini	[Düyek]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Çıkıvermiş oyuna dibağlar giyinmiş servi boyuna- Acem Kızı	Hicaz	[Düyek]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Vay lo vay lo dağlar dumandır vay lo halim yamandır	Hicaz	[Düyek]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Hey hey söyleyin o hana Şiraz'a gelsin	Hicaz	[Sofyan]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Aramızda âram var çok salınma	Hicaz	[Sofyan]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Beni senden seni benden iden var hey hey aramızda iden var	Hicaz	[Düyek]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Boynuma uzan a canım kolların boynuma uzat a canım	Hicaz	[Aksak]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Güzel gel aklımı aldın	Hicaz	[Aksak]	Köçek[çe]ler	[Dede Efendi]
Şûh-i sitemkâr söyletme beni	Hicaz	[Aksak]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Zannetme beni aşık-ı ki râh-ı degme güzele	Hicaz	[Aksak]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Hicaz Köçekler	Hicaz	[Aksak]	Köçek[çe]ler	Lavtacı Andon
Ah yine yeşillendi dağlar	Hicaz	[Aksak]	Köçek[çe]ler	Tanburî'nin [Dede Efendi]
Hicaz Sirto	Hicaz	[Nim Sofyan]	Sirto	Sultan Aziz Hazre- tleri'nin
Sirto	[Belirsiz]	[Nim Sofyan]	Sirto	[Belirsiz]
Hicazkâr Peşrev	Hicazkar	Devr-i Kebir	Peşrev	[Tanbûrî Osman Bey]
Ah hicr-i lebinde yârin bir dil ki oldu nahış	Hicazkar	Lenk Fahte	Murabba	Hoca Zekai Dede Merhum'un
Ateşi aşkın senin ey mehlika	Hicazkar	[Ağır Aksak]	[Şarkı]	Rifat Bey
Bana hem-dem eyleyen ey gam seni	Hicazkar	[Ağır Aksak]	[Şarkı]	Nikoğos Ağa
Bir hâlet ile süzdü yine çeşmini dildar	Hicazkar	[Sofyan]	[Şarkı]	Haci Arif Bey'in

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Akşam olur güneş gider şimdi bura- dan	Hicazkar	[Aksak]	[Şarkı]	Nikoğos Ağa
Bülbül gibi pür oldu cihan nağmel- erinden	Hicazkar	Yürük Semai	Yürük Semai	Merhum Hoca Zekai Efendi
Rast Taksim	Rast	-	Taksim	[Belirsiz]
Ser-tâ-kadem ey penbe ten mecburun oldum işte ben	Rast	[Aksak]	[Şarkı]	[Giriftzen Asım Bey]
Bir acâib hâl-i gaflete düştüm	Rast	[Düyek]	[Şarkı]	[Civan Ağa Lavtacı]
Heva-yi aşk eser serde	[Uşşak]	[Aksak]	[Şarkı]	[Şevki Bey]
Uşşak Peşrev	Uşşak	[Sofyan]	Peşrev	[Osman Bey]
Dûçar-ı hicr-i yâr olalı didem ağlıyor	Uşşak	[Aksak]	[Şarkı]	[Şevki Bey]
İnfialim tali-i nâsazedir	Nihavend	[Aksak]	[Şarkı]	[Şeyh Ethem Efendi]
Marş-ı Hamidiye	[Tonal]	[Sofyan]	[Marş]	[Necip Paşa]
Marş-ı Osman Paşa	[-]	[Nim Sofyan]	[Marş]	[Osman Paşa]
Ordunun Duası	[Nihavend]	4/4	[Marş]	[Ali Rifat Çağatay]
Hep bilirler bizi	[Rast]	2/2	[Marş]	[Ali Rifat Çağatay]
Bir reh-i nâreftedir aşkınla puyân olduğum	Rast	Yürük Semai	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Teselli-Hengâm-ı visâl âkıbet ağyâre de kalmaz	Suzidil	Yürük Semai	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Gönüller kapıcı hercai zalim	Hicaz	[Serbest]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Bir sevdâ geldi başıma	Hicaz	Aydın	Şarkı	Dede'nin
Benim sevdiceğim bahçenin gülü vay	Gerdaniye	Aydın	Şarkı	[Belirsiz]
Gitti sevdiceğim şimdi buradan	Gerdaniye	[Aksak]	Şarkı	Küçük [Suyolcuzade] Salih Efendi

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Aşıkın gamzenle pek yandı dil-i gam haresi	Gerdaniye	[Aksak]	Şarkı	Hacı Faik Bey'in
Ben babamın evin yıktım beşbin altın alıp çıktım	Gerdaniye	Devr-i Hindi	Şarkı	[Belirsiz]
Azergan'da bir kuş var	Gerdaniye	Curcuna	Şarkı	[Belirsiz]
Kadifeden kesesi	Gerdaniye	Aydın	Şarkı	[Belirsiz]
Selanik Kahpe Selanik	Gerdaniye	Aydın	Şarkı	[Belirsiz]
Yine de kaynadı coştı	Gerdaniye	[Devr-i Hindi]	Şarkı	[Belirsiz]
Ne bakarsın yeşil camdan rakı içersin fincandan	Gerdaniye	Aydın	Şarkı	[Belirsiz]
Tranpetler ocağında mumlar yanar bucağında	Gerdaniye	Aydın	Şarkı	[Belirsiz]
Evlerinin önü düz değil yokuş	Gerdaniye	[Aksak]	Şarkı	[Belirsiz]
Sabah seher vaktinde aman görebil- sem yârımı	Gerdaniye	[Aksak]	Şarkı	[Belirsiz]
Şu derede telli kurşun harladı	Gerdaniye	[Aksak]	Şarkı	[Belirsiz]
Firakın sinemi dağlar	Gerdaniye	[Aydın]	Şarkı	Hacı Faik Bey'in
Şimşir pınarın üstüyüm	Uşşak	[Aksak]	Türkü	[Belirsiz]
Ağyârı alma yanına lââyık değildir şânına-Sıla Türküsü	[Muhayyer]	[Sofyan]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Nihavend Ayin-i Şerif	Nihavend	[Devr-i Revân Değişmeli]	Ayin-i Şerif	Musahib Ahmed Ağa'nın
Bülbül	[Mahur]	[Düyek]	[Şarkı]	Ali Rifat Çağatay
Sıla Türküsü	[Muhayyer]	[Düyek]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Çıkmaz derûn-u dilden efendim muhabbetin	[Bayati]	[Aksak Semai]	[Ağır Semai]	[Tab'i Mustafa Efendi]

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
[Söyletme beni cânım efendim kederim var]	Ferahnak	Hafif	Murabba	Zekai Efendi Merhum'un
[Künc-i gamda rûz-u şeb dil bî-huzur]	Ferahnak	Ağır Aksak	Şarkı	Dellalzade'nin
[Gözümde daim hayâl-i cânâ]	Rast	Kar-ı Nev	Ağır düyek	Dede'nin
Ana Türküsü	[Hüseynî]	[Sofyan]	Türkü	Ali Rifat Çağatay
Sayd eyledi bu gönlümü bu gözleri âhu	[Hicaz]	[Türk Aksağı]	[Şarkı]	[Hacı Arif Bey]
Dağdari tîr-i gamzendir gönül	Gülizar	Hafif	Beste	İshak'ın
Bir hoş hıram taze civan aldı gönlümü	Gülizar	[Aksak Semai]	Ağır Semai	İshak'ın
Bileydi derdi derunum	Gülizar	Yürük Semai	Yürük Semai	İshak'ın
Ah yine neşe-i muhabbet dil-i canım etti	Hicaz	Yürük Semai	Nakış Yürük Semai	Dede Merhum'un
Yadigâr-Suzidil Saz Semaisi	Suzidil	[Aksak Semai]	Saz Semaisi	[Ali Rifat Çağatay]
Misâlini ne zemin ü zaman görmüştür	Sultaniyegah	Zencir	Murabba	Dede'nin
Cân-ı dilimiz lütf-i ile ma'mur	Sultaniyegah	Hafif	Murabba	Dede'nin
Nihan ettim seni sinemde	Sultaniyegah	[Aksak Semai]	Ağır Semai	Dede'nin
Şâd eyledi cân-ı dilimi şâh-ı cihânım	Sultaniyegah	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin
Sultaniyegah Medhal	Sultaniyegah	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Hicazkar Peşrevi	Hicazkar	[Devr-i kebir]	Peşrev	[Tanbûrî Osman Bey]
Ey hicr-i lebinde	Hicazkar	[Lenk Fahte]	Beste	[Zekai Dede]
Hicazkar Saz Semaisi	Hicazkar	[Aksak Semai]	Saz Semaisi	Cemil'in
Sultaniyegah Medhal	Sultaniyegah	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Neşide-i Garam-Meclis-i vaslında giryân olduğum	Yegâh	[Düyek]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
[Küşade sinesi bilmem ki bir sehası mı var]	Nişaburek	Zencir	Murabba	[Enfî Hasan Ağa]

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Acem Kızı	Hicaz	[Düyek/Serbest]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Bayati Saz Semaisi	Bayati	Aksak Semai	Saz Semaisi	Ömer Efendi'nin
Rast Ayin-i Şerif	Rast	[Düyek/Değişmeli]	Ayin-i Şerif	Osman Dede
				Merhum'un
Acem Kızı	Hicaz	[Düyek/Serbest]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
Suzinak Ayin-i Şerif	Suzinak	[Düyek/Değişmeli]	Ayin-i Şerif	Zekai Efendi
				Merhum'un
Verdim ateş dillere	Suzidil	Çenber	Beste	[Ali Rifat Çağatay]
Çin-i geysusuna zencir-i teselsül	Suzidilara	[Hafif]	Murabba	[III. Selim]
dediler				
[Nihavend Medhal]	[Nihavend]	[Sofyan]	[Medhal]	[Ali Rifat Çağatay]
Gerçi ey dil yar için	Rast	Devr-i Revan	Murabba	[-]
Ah ben seni evvel görüşte ey peri	Mahur	Sofyan	Şarkı	Hafız Efendi'nin
Zevk-i çoktur şu cihanın	Mahur	Devr-i Revan	Şarkı	Şakir Ağa'nın
Kul oldum bir cefakare	[Hicaz]	[Aksak Semai]	Ağır Semai	İbrahim Ağa'nın
Bak şu nim talih-i avereme görenler	Uşşak	Yürük Semai	Şarkı	Rifat Bey
acıdı dil-i sad-pareme				
Bir şuh-i sitemkar beni saldı yine	Uşşak	Yürük Semai	Şarkı	[Nikoğos Ağa]
derde				
Tutuldu zülfü yare gönlüm şıkar oldu	Uşşak	Yürük Semai	Şarkı	Rifat Bey'in
yine biçare gönlüm				
Mürg-i dilim görmedim çün zamandır	Uşşak	Sofyan	Şarkı	Şaşı Agop [Osep Ağa]
Canım azdır [tezdir] sabredemem seni	Uşşak	Sofyan [Yürük Semai]	Şarkı	Tanburi [Mustafa Çavuş]
sevmeden gidemem				
Gelince hatt-ı muanber o meh ce-	Evcara	[Havi]	Beste	[Küçük Mehmed Ağa]
malimize				

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Ah kamet-i mevzunu kim bir mısra-i bercestdir	Evcara	Hafif	Beste	Mehmet Ağa
Kimin meftunu oldun ey peri ruyim nihan söyle	Evcara	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Mehmet Ağa
Saki çekemem vaz-ı zarifaneyi boş ko	Evcara	Yürük Semai	[Yürük Semai]	Mehmet Ağa
Efsun okur uşşakına	Evcara	Ağır Aksak Semai	Şarkı	Şakir Ağa
Ah reşk-i suz-i firkat ettim	Evcara	Ağır Aksak	Şarkı	Haşim Bey'in
Bir şuha gönül aşık olup derbeder oldu	Evcara	Yürük Semai	Yürük Semai	Ali Efendinin
Bir letafetli hava kim bu şeb ey sen mehlaka	Evcara	Devr-i Revan	Şarkı	Dede'nin
Gel gör ki nihan hane-i dilde neler oldu	Evcara	Yürük Semai	Şarkı	Hacı Faik Bey'in
Yaz bahar olunca şen olur dağlar	Gerdaniye	Ağırlama Köçek	Şarkı	[Belirsiz]
Çıkalım dağlar başına mailim hilal kaşına	[Gerdaniye]	[Aksak]	[Şarkı]	[Tanbûrî Mustafa Çavuş]
Melek hanım taş üstünde iniler	Gerdaniye	Düyek	Şarkı	[Belirsiz]
Gülşen-i ezharı açtı her yana	Mahur	Sofyan	Şarkı	Abdi Efendi'nin
Aldı dili ah bir ahu nigah	Mahur	Yürük Semai	Şarkı	Rifat Bey'in
Bir gonce verd etti zuhur	Mahur	Düyek	Şarkı	Kemani Rıza Efendi'nin
Hayli demdir görmedim dilber seni	Mahur	Düyek	Şarkı	Arif Bey'in
Ol kadar yalvarırım (yar ah) rahm etmez	Mahur	Devr-i Hindi	Şarkı	Aziz Efendi'nin
Gördüm bugün canan-ı dil	Mahur	Düyek	Şarkı	Dede Efendi'nin
Bülbül	[Mahur]	[Düyek]	[Şarkı]	Ali Rifat Çağatay
Suzidil Medhal	Suzidil	[Sofyan]	Medhal	Ali Rifat Çağatay

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Bayati Semaisi	Bayati	Aksak Semai	Saz Semaisi	Ömer Efendi'nin
Hicazkar Peşrev	Hicazkar	[Devr-i Kebir]	Peşrev	[Tanbûrî Osman Bey]
Hicri lebinde yarin bir dil ki oldu nahoş	Hicazkar	[Lenk Fahte]	Beste	[Zekai Dede]
[Bülbül gibi pür oldu cihan nağmel- erinden]	Hicazkar	Yürük Semai	Yürük Semai	[Zekai Dede]
Hicazkar Semaisi	Hicazkar	[Aksak Semai]	Semai	Cemil'in [Tanburi]
Rast Ayin-i Şerif	Rast	Düyek	Ayin-i Şerif	Nayi Şeyh Osman Efendi Hazretlerinin
Her zaman piş-i nigahımda hüvey- dasın sen	Irak	[Devr-i Kebir]	Beste	[Dede Efendi]
Nice bir ağlayayım derd ile	Irak	[Aksak Semai]	Ağır Semai	[Dede Efendi]
Bir reh-i nareftedir aşkınla puyan olduğum	Rast	Yürük Semai	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Süzüp süzüp de ey melek	[Nihavend]	[Yürük Semai]	Şarkı	Rahmi Bey'in
Acem Kızı	Hicaz	[Düyek/Serbest]	Köçek[çe]ler	[Belirsiz]
İndim gittim Diyarbekir düzüne	[Hicaz]	[Sofyan]	Şarkı	[Belirsiz]
Hicaz Sirto	Hicaz	Nim Sofyan	Sirto	Sultan Aziz Hazre- tleri'nin
Gönüller uğrusu bir yar-i biaman var	Hüseyini	Yürük semai	Yürük semai	[İsmail Ağa]
Ah hasreti ruymıla giryan olduğum	Hümayun	Çenber	Beste	Müezzınbaşı Mustafa Ağa
Hep bilirler bizi	[Rast]	2/2	[Marş]	[Ali Rifat Çağatay]
Dai's Sıla - Bu şebde cûş-i yâdınla ağladım durdum	Segâh	[Düyek]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Ey hoş ol kim aşk meydanındadır sabit-kadem	Hüseyni	[Devr-i Hindi]	[Şarkı]	[Belirsiz]
Nişaburek medhal	Nişaburek	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Meyledip bir gül-i zâre	Nişaburek	[Yürük Semai]	Yürük Semai	[Ali Rifat Çağatay]
Sultaniyegah Medhal	Sultaniyegâh	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Neşide-i Garam- Meclis-i vaslında giryân olduğum	Yegâh	[Düyek]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Meclis-i vaslında giryân olduğum mâzûr tut	Yegâh	[Düyek]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Spor Marşı	[Re majör]	[2/4]	[Marş]	Ali Rifat Çağatay
Daü's Sıla - Bu şebde cûşîş-i yâdınla ağladım durdum	Segâh	[Düyek]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]

AKA 1

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
İstiklal Marşı	[Acemaşiran]	[2/4]	[Marş]	[Ali Rifat Çağatay]
Dostun senden uzak değil	Uşşak	[Sofyan]	Nefes	[Ali Rifat Çağatay]
[Hicaz Medhal]	Hicaz	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Nefis etti (süzülen neşe ü sevdâ)	Suzinak	[Aksak]	Şarkı	[Belirsiz]
Dai's Sıla - Bu şebde cûşiş-i yâdınla ağladım	Segâh	[Düyek]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
durdum				
Meyl edip bir gül-izâra	Nişaburek	Yürük Semai	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Bahariye- Bu tab ile ruhsâre-i cânâna bakılmaz	Nihavend	Yürük Semai	Yürük Semai	[Ali Rifat Çağatay]
[Suzidil Saz Semaisi]	Suzidil	[Aksak Semai]	Saz Semaisi	[Belirsiz]
[Neveser Saz Semaisi]	Neveser	[Aksak Semai]	Saz Semaisi	[Belirsiz]
[Rast Medhal]	Rast	[Belirsiz]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Rast Medhal	Rast	[Belirsiz]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Memleket Havası	Hüseyni	[Düyek]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
[Sultaniyegâh Medhal]	Sultaniyegâh	[Sofyan]	Medhal	[Belirsiz]
[Nihavend Medhal]	Nihavend	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
[Zülfün görenlerin hep bahtı siyâh olurmuş]	Nihavend	Lenk Fahte	Beste	[Ali Rifat Çağatay]
[Nâledendir ney gibi âvâze-i aşkın bülend]	Nihavend	[Muhammes]	Beste	[Ali Rifat Çağatay]
[Gördüm yine bir âfet-i (gonce-i nâdide) edâyı]	Nihavend	Aksak Semai	[Belirsiz]	[Belirsiz]
Bahariye	Nihavend	Yürük Semai	Nevzemin	[Ali Rifat Çağatay]
[Hüzzam Peşrev]	Hüzzam	[Belirsiz]	Peşrev	[Belirsiz]
[Nişaburek Medhal]	Nişaburek	[Sofyan]	Medhal	[Belirsiz]
Davul Havası	[Nihavend]	[Aksak-Sofyan]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Bülbül	[Mahur]	[Düyek]	[Şarkı]	Ali Rifat Çağatay

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Memleket Havası	Hüseyni	[Düyek]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Şemşîr pınarın üstüyem	[Acem]	[Belirsiz]	[Türkü]	[Belirsiz]
Beni ister ağlat ister sevindir	Mahur	[Curcuna]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Davul Havası	[Nihavend]	[Belirsiz]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Yegâh Medhal	Yegâh	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Neşide-i Garam- Meclis-i vaslında giryân olduğum mâzur tut	Yegâh	[Düyek]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Nihavend Medhal	Nihavend	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Rast Medhal	Rast	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Nişaburek Medhal	Nişaburek	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Sıla Türküsü	[Muhayyer]	[Düyek]	Şarkı	[Ali Rifat Çağatay]
Davul Havası	[Nihavend]	[Aksak-Sofyan]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]
Sultaniyegah Medhal	Sultaniyegâh	[Sofyan]	Medhal	[Ali Rifat Çağatay]
Sultaniyegah Yürük Semai	Sultaniyegâh	Yürük Semai	Yürük Semai	[Dede'nin]
Neveser Peşrev	Neveser	[Sofyan]	Peşrev	[Belirsiz]
Nişaburek Medhal	Nişaburek	[Aksak Semai]	Medhal	[Belirsiz]

AKA 2

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Spor Marşı	[Belirsiz]	[2/4]	[Marş]	Ali Rifat Çağatay
Sefer Türküsü	[Hüseyni]	[Düyek]	[Türkü]	Ali Rifat Çağatay
Ordu'nun Duası	[Nihavend]	[Sofyan]	[Marş]	Ali Rifat Çağatay
Köse İmam	[Nihavend]	[Belirsiz]	[Operet]	Ali Rifat Çağatay
Bahar geldi gün açıldı aşka geldi bülbül	[Belirsiz]	[Curcuna]	[Belirsiz]	[Belirsiz]
Evcî himmet güneşi	[Uşşak]	[Düyek]	Nefes	Ali Rifat Çağatay
Kız türküsü	[Şehnaz]	[Yürük Semai]	Türkü	Ali Rifat Çağatay
Bir sebeple gücenmişsin sen bana	[Eviç]	[Ağır Aksak]	[Şarkı]	Mustafa İzzet Efendi
Aylarca bir sevdâ-zedenin boynu büküldü	[Ferahnak]	[Semai]	[Şarkı]	Lemi Atlı
Kaval	[Belirsiz]	[Sofyan]	[Belirsiz]	Ali Rifat Çağatay
Ey şûh-i cihân sevdi seni cân	[Hüseyni]	Türk Aksağı	[Şarkı]	Ali Rifat Çağatay
Beni ister ağlat ister sevindir	Mahur	[Curcuna]	Şarkı	Ali Rifat Çağatay
Evcî himmet güneşi	Uşşak	[Düyek]	Nefes	Ali Rifat Çağatay
Kız türküsü	Şehnaz	[Yürük Semai]	[Türkü]	Ali Rifat Çağatay
İstiklal Marşı	Acemaşiran/Fa major	[2/4]	[Marş]	Ali Rifat Çağatay
Suzidil Medhal	Suzidil	[Sofyan]	Medhal	Ali Rifat Çağatay
[Verdim ateş dillere]	Suzidil	[Çenber]	Murabba	Ali Rifat Çağatay
[Ruhsârına aybetme nigâh ettiğim]	Suzidil	Remel	Murabba	Ali Rifat Çağatay
Teselli-Hengâm-ı visâl âkıbet ağyâre de	Suzidil	[Yürük Semai]	Nevzemin	Ali Rifat Çağatay
[Hava güzel yine gülşende gösteriş günüdür]	Hisar	Yürük Semai	Yürük Semai	Dede'nin
[Hisar Saz Semai]	Hisar	[Aksak Semai]	Semai	Rauf Beyefendi'nin
Spor Marşı	[Hicazkar Kürdi]	[4/4]	[Marş]	Ali Rifat Çağatay

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Spor Marşı (çok seslendirilmiş)	[Yegâh]	[4/4]	[Marş]	Ali Rifat Çağatay
Sefer Türküsü	[Hüseyni]	[Düyek]	[Türkü]	Ali Rifat Çağatay
[Yadigar]	Suzidil	[Aksak Semai]	Saz Semai	[Ali Rifat Çağatay]
Bülbül	[Mahur]	[Düyek]	[Şarkı]	Ali Rifat Çağatay
Nihavend Medhal	Nihavend	[Sofyan]	Medhal	[Belirsiz]
Zülfün görenlerin baht-ı siyâh olurmuş	Nihavend	[Lenk Fahte]	[Beste]	Ali Rifat Çağatay
Gördüm yine bir gonce-i nâdîde edâyı	Nihavend	Aksak Semai	[Ağır Semai]	Ali Rifat Çağatay
Bu tab ile ruhsâre-i cânâne bakılmaz	Nihavend	Yürük Semai	Nevzemin	Ali Rifat Çağatay
Bülbül	[Mahur]	[Düyek]	[Şarkı]	Ali Rifat Çağatay
Ana türküsü	[Hüseyni]	[Sofyan]	Türkü	Ali Rifat Çağatay
Kız türküsü	[Şehnaz]	[Yürük Semai]	Türkü	Ali Rifat Çağatay
Ey şûh-i cihân sevdi seni cân	[Hüseyni]	Türk Aksağı	Şarkı	Ali Rifat Çağatay
Suzidil Medhal	Suzidil	[Sofyan]	Medhal	Ali Rifat Çağatay
[Verdim ateş dillere]	[Suzidil]	Çenber	Murabba	Ali Rifat Çağatay
[Ruhsârına aybetme nigâh ettiğim]	[Suzidil]	Remel	Murabba	Ali Rifat Çağatay
Keman ve piyano için parça	[Belirsiz]	[Belirsiz]	[Belirsiz]	[Ali Rifat Çağatay]
[Acep ey işveli yarım]	[Suzidil]	Çifte Sofyan	Kağıthane	[Ali Rifat Çağatay]
			Havası	
[Suzidil Peşrev]	[Suzidil]	[Devr-i Kebir]	Peşrev	[Tanburi Ali Efendi]
[Yıkıldı darb-ı sitemden harâb]	[Suzidil]	[Zencir]	[Beste]	[Tanburi Ali Efendi]
[Kani yâd-ı lebinle]	[Suzidil]	[Aksak Semai]	[Ağır Semai]	[Tanburi Ali Efendi]
[Belirsiz]	[Suzidil]	[Aksak]	[Şarkı]	[Belirsiz]
[Belirsiz]	[Suzidil]	[Aksak]	[Şarkı]	[Belirsiz]
[Belirsiz]	[Suzidil]	[Aksak]	[Şarkı]	[Belirsiz]
[Suzidil Saz Semaisi]	[Suzidil]	[Aksak Semai]	[Saz Semaisi]	Leon Hancıyan
Neşîde-i garam	Yegâh	[Sofyan]	Şarkı	Ali Rifat Çağatay

Eser Adı	Makam	Usul	Tür	Bestekâr
Meyl edip bir güli-zâre	Nişaburek	[Yürük Semai]	Şarkı	Ali Rifat Çağatay
Sıla Türküsü	[Muhayyer]	[Düyek]	Şarkı	Ali Rifat Çağatay
Teselli	Suzidil	Yürük Semai	Nevzemin	Ali Rifat Çağatay
Kağıthane Havası	[Suzidil]	[Çifte Sofyan]	[Şarkı]	Ali Rifat Çağatay
Suzidil Saz Semaisi	Suzidil	[Aksak Semai]	Saz Semaisi	[Ali Rifat Çağatay]
Suzidil Medhal	Suzidil	[Sofyan]	Medhal	Ali Rifat Çağatay
[Verdim ateş dillere]	Suzidil	Çenber	Beste	[Ali Rifat Çağatay]
[Ruhsârına aybetme nigâh ettiğim]	Suzidil	Remel	Beste	[Ali Rifat Çağatay]
Bülbül	[Mahur]	[Düyek]	[Şarkı]	[Ali Rifat Çağatay]

MTEVR 1

Osmanlı Türkçesi Yazma Belgeler: Darülelhan kadrosuna ait maaş ve gider listesi; Konservatuar müfredatı; Türk Musiki Cemiyetleri Federasyonu Nizamnamesi; Cemiyet Tertibi; Paris Konservatuarı Musiki bölümü maliyet listesi.

MTEVR 2

Fransızca Belgeler: Darülelhan Müzik Şûrası toplantısına ilişkin belge; Ali Rifat Çağatay'ın Kahire'de, müteveffa eşi Zehra Hanım'dan miras edindiği bir arazinin işlemlerini yürütmek üzere vekil tayin ettiği F.H.Russell'a hitaben, 20 Kasım 1923 tarihinde avukat Michel Sednaoui (Mişel Sednavi) tarafından yazılan mektup.

MTEVR 3

Osmanlı Türkçesi Yazı ve Mektup Müsveddeleri: Tanburi Cemil Bey'in ailesi yararına Şark Musikisi Cemiyeti tarafından verilecek konserden ve tanbur sazının musikimizdeki yeri ve Tanburi Cemil Bey'in sanatçı kişiliği hakkında bilgi veren bir yazının müsveddesi; Hamparsum denemelerinin yanısıra çeşitli yazışma müsveddelerinin yer aldığı bloknot.

MTEVR 4

Biyografi: Atrabü'l-Âsâr'dan aktarmalar; Nâyî Osman Dede'ye dair notlar.

EK

Vecdi Çağatay, Cafer Çağatay ve Nimet Çağatay tarafından hazırlanmış olan bu 10 sayfalık liste, Ali Rifat Çağatay'ın kütüphanesinin 1933 yılındaki mevcutlarını içermekte olup kütüphanedeki tüm yazma ve basma kaynakları kapsamaktadır.

Babamur Kitap ve notaları

1	AR Munkali Kalve aynalı musambla kâğıdı düo, fışa oto alopanga pıyano, Herman rijabın el nota da fıştari Ciltli	5500 98+1
2	Biographie Wintewelle des Musiciens par F.-J. Fétis	8 3000
3	Histoire de la Musique par Fétis	5 4500
4	Dictionnaire de Musique	2 300
5	Revue de la Musique par Gajzer	3 1000
6	Heus, usages et Costumes des Ottomans par A.-L. Castellan	6 4000
7	Tedkik ve Tahkik (el yazın)	1 100
8	Heemuai mukaddeme (fâiri)	1
9	Histoire de la Musique par Félix Clément	1 750
10	Les harmonies du son " J. Rambaner	1 750
11	Dictionnaire alphabétique " Blane	1 50
12	Heemuai mukaddeme (fâiri)	1
13	Théorie de la Musique par Helmholtz	1 250
14	Dictionnaire d'Histoire et de Géographie de Bouillot	1 100
15	" de Musique par H. Riemann	1 1500
16	" des Opéras " Clément et Haroun	1 500
17	Traité du Contre point et de la fugue de Fétis	1 100
18	Cuisine et ménage par Rosalie	1 50
19	Dictionnaire Français-Turc p. L. Sami	1 500
20	Méthode simple par Grigny	1 25
21	Exercices pour harmonie pratique p. G. Sandre	1
22	Le son et la musique par Blanes	1 75
23	Osmanlı lügati (Ali Nazima)	1 30
24	Traité de l'harmonie pratique p. A. Panzer	1 150
25	Accompagnement pour orgue p. Niedermeyer	1 500
26	" " " " " "	1

Umum 488,30

23730

27	École de l'harmonie Moderne de L. Biniamine' (cilli-)	3	1500
1528	Ustakhi Salimi Kemar (Sujit Akbullopatin)	1	10
29	Quartet de Mozart N° 6-10	1	30
30	Revue musicale (cilloj)	33	100
31	Neva Jash (Hampersum elyagur)	cilli	1
32	Thème pour l'enseignement de la Musique de Antoni Pajor	"	1 40
33	L'Harmonie au XIX ^e siècle de Polensperger	"	1 100
34	Notation musicale de Raymond	"	1 60
159 35	Encyclopédie de la Musique, Dictionnaire du Conservatoire de A. Lavignac	cilloj	26 20
36	× Lare Kapli Hampersum notan (batalin)	cilli	1
37	Elyagur nota	"	1
38	Ala Meophilofel de Orios	"	1 75
39	L'Asiaticane de J. Meyerbeer	"	1 50
40	Rienzi de Wagner	"	1 50
41	× Ritabulmimisi (hampersum betan)	"	1
42	1. Lombardi Alla prima Crociata de Verdi	"	1 20
43	Gli Ugonetti de Meyerbeer	"	1
44	× Elyagur bi nota defleri	"	1
45	× " " "	"	1
46	Method de harpe	"	1 20
47	× Elyagur Nota defleri	"	1
48	× Jesit Kapli Kapli elyagur nota	"	1
49	Fanfare de Bertrand	"	1
50	× La musique turque 1312	"	1
51	Dictionnaire des Musiciens de Renot et Fayel	"	1 20
78 52	La musique en Italie de Orloff	"	2 1500
74 53	Histoire de la Musique de Bourdelot 1748	"	2 200
54	× Hampersum notan elyagur (original Kapli)	"	2
55	Faust de Gounod	"	1 20
56	× Hampersum elyagur	"	8
			3 815

178	57	Dictionnaire Français-Turc de Bianchi	Cilli	3	50
✓	58	X Elyazur Hamparsum nota		1	
	59	Etude élémentaire de la Musique de Dambou	"	1	50
81	60	Police des Théâtres de Simonet	"	1	20
✓	61	X Célèbres chanteurs napolitains de Viniengo de Meglio	"	1	
182	62	Traité de la Musique de Blondel	"	1	10
	63	" " " " Bondin	"	1	4
	64	Ecole de la lyre harmonique de Pastou	"	1	5
185	65	La libération des Théâtres de H. Hasterin	"	1	20
	66	Méthode d'harmonie d'Albrechtsberger	"	2	150
	67	Les mensonges au Conservatoire Louis Varny	"	1	50
	68	La mascotte de J. Audran	"	1	50
	69	La fille de la H ^{me} Angot de Charb. Lecocq	"	1	20
	70	Granita de Skippe	"	1	12
	71	Giroflée " Charb. Lecocq	"	1	20
	72	La Belle Hélène de Offenbach	"	1	20
	73	La vie Parisienne " "	"	1	20
	74	La Mascotte	"	1	20
	75	Robert le Diable de Meyerbeer	"	1	50
	76	Orphée aux enfers d'Offenbach	"	1	20
197	77	Histoire de la Musique Henry Wollcott	Cilli	4	80
✓	78	X Elyazur nota	Cilli	1	
	79	Sonata de Haydn	"	1	10
	80	La Science et la pratique de plein chant de Nisard et Leclerc	"	1	40
✓	81	X Mathu nota meemua	"	1	
✓	82	X Elyazur nota	"	1	
	83	Première série A.P.E. théâtrale de Fenaroli	"	1	60
	84	Partimenti Fenaroli	"	1	50
✓	85	X Elyazur nota	"	1	
✓	86	X Elyazur Göden kepli (babamun yagur)	"	1	

2915

- 4 -		
87	Méthode Complète de plain-chant de Félix Clement élève	1 100
88	Éléments du rythme de Lurin	" 1 40
210 89	L'art d'accorder soi-même son piano de Mental	" 1 500
90	Le réveil de la Musique par Colonel L. Lyon	" 1 500
91	Principes essentiels de Alexandre Marchand	" 1 80
213 92	Histoire de la musique moderne et des musiciens célèbres de Marseillais	" 1 150
93	Dictionnaire de la Musique	" 1 400
94	Le système du Chant Dit Grégorien par Georges Boudart	" 1 500
95	Théorie musicale de Hayround	" 1 150
96	Traité de musique " Traité de l'harmonie	" 1 50
97	Muséologie " "	" 1 75
98	Histoire de l'opéra de Edouard Royet	" 1 500
99	" de la Musique Allemande de Albert Souhies	" 1 50
100	Essais sur l'esprit musical d'Henri Dauriac	" 1 40
101 X	Études notées	" 1
102	Les instruments de Musique ou les monuments du Moyen âge de Edouard Fleury	" 4 500
103	Traité de l'art musical de l'Abbé Cornier	" 1 60
104	L'altération... La tonalité du plain-chant de l'Abbé Lhoumeau	" 1 50
105	La musique et l'accord des instruments de Blanchet	" 2 00
106	Weber à Paris " Adolphe Fétis	" 1 20
107	Rossini " Arthur Pougin	" 1 50
108	Deu beau dans la musique de Edouard Hanslick	" 1 60
109	Histoire de la Musique en France par Charles Poisat	" 1 50

3805

110	Berlage nupélen (Hemswaeter)	cithij	2 20
291 111	Haendel de Romain Rolland	"	1 50
112	Richard Wagner de Henri Lichtenberg	"	1 10
113	L'ech et l'accompagnement de Ferdine Saugay	"	1 100
234 114	Etudes sur l'orgue de Adolphe Papilus	"	1 60
115	Le rythme musical Mathis Lussy	"	1 50
116	Anadolu halk şarkıları	"	7 50
117	Dictionnaire de la Musique par H. Lussy	"	2 200
288 118	Richard Wagner auteur en prose par Prod'homme	"	1 50
119	Esquisses sur Rich. Wagner par C. Grandmougin	"	1 20
120	Théâtre lyrique de Paris " Castel-Baze	"	1 40
121	La Musique et l'acoustique par Hirsch	"	1 50
122	L'art du Chef d'orchestre " Delolwez	"	1 250
123	Bulgar şarkıları	"	1 15
124 X	Elyazın Hamperşum	cithij	1 15
125 X	"	"	1
246 126	Cantique pour toutes les fêtes de l'année par Louis Lambillotte	"	1 100
127	Éléments de Musique par Alambert	"	1 50
128 X	Elyazın Hamperşum	"	1
129	Hi Türk Türk Kongresi, Konferans de minakazalar	"	1 200
130 X	Elyazın (babam)	"	1
251 131	Grammaire musicale de O. Boulley	cithij	1 75
132	Étude de la musique grecque par Orléans	"	1 400
133	L'art du chant par Jules Aubert	cithij	1 75
134	Les plus jolies chansons de pays de France par Émile Chabrier	cithij	1 100
135	La musique arabe par Baron Rodolphe Durlanger	"	1 800

136	Notion sur la vie et les ouvrages de	cithy	
	Leurs Juy Boccherini		15
257/137	Les musiciens célèbres par Félix Clément	"	1400
138	Les origines du chant liturgique		
	par Aug. Gevart	"	150
259/39	Histoire de la musique par Y. Combarieu	"	15750
140	Étude sur Tambacuser " O. Ernest	"	140
261/141	Paris dilette par Adolphe Julien	"	1100
142	Bases de l'art du chant par Holtzern	"	1500
143 x	Musique (Japais)	cithy	1
144	Les chants de l'église latine par Émil Buno	cithy	1100
145	Histoire de la musique de l'antiquité		
	par Auguste Gevart	cithy	150
146	Rosini par Lionel Dariae	cithy	15
147	Polniste Lieder de Chopin	"	15
148	Méthode de la division Pasquale Bone	"	120
149	La musique et ses représentants		
	par Antonin Rubenstein	"	175
150	Histoire de la musique par Y. Andrieux	cithy	1150
151	La musique et son histoire par Paul Rougon	"	1175
152	Ligat (Ali Majima)	"	150
153	Thrist Manf insa v. Kalip	"	15
154	Türk Larihi	"	4300
155	Traité d'harmonie (théo. et pratique)	cithy	
	de Gustave Sandre		120
156	Exercices sur l'harmonie pratique	"	110
157	Traité élémentaire d'harmonie	"	1100
	de Mercadier		
158	" du Contre point d. Ernst Richter	"	1100
159	Annales Franco-chinoises	"	125
160 x	Elyaziri	"	1

3535

161	Tarih-i Cevdet	Cildli	11 750
162	Elyazın (Hampanum - bobanum)	"	1
163 x	" " "	"	1
284/164	Mevalik terciimesi	"	2 150
165	Büyük Tarih-i Humumi (Tahsin Hismi)	"	2 250
166	Muallim (muallim Yaci)	"	1 20
167	Les arts	"	2 40
168 x	Elyazın nota	"	1
169 x	" " "	"	1
170	Auguste Vile Paris	"	1 300
297/171	Atlas Geographie Moderne	"	1 50
172	Shakir Hainemé d'Esces	"	1 150
173	(Constantinople (Abolifamit)	"	1 250
174	Belediye mecmuas	"	1 10
175	Birbir hadis (Hakmet Hrif)	"	1 50
176	Hifzussika	"	1 5
177	Ca Charles (Taudin)	"	1 5
178	Divanı Hrif Hm.	"	1 10
179	Musokkafat kanunum	"	1 5
180	Belediye mecmuas	"	1 10
181	Divan (Hakki Bey)	"	1 10
182	Mekharrah adliye	"	1 5
183	Tolahadi beshiyi	"	1 5
184 x	Elyazın (Hampanum)	"	1
185	Divan (Hemat P. Zade')	"	1 10
186	Magdurei serda	"	1 10
187	Rubabi sityeste	"	1 10
188	Hadiinlar saltanati	"	1 10
189 x	Elyazın Divan	"	1
190	Divan Fuzuli	"	1 10
191 x	Elyaz nota (Hafiz)	"	1
192	Histoire d'Angleterre	"	2 50

2175

193	Telihat (meemua)	Cilti	1	10
194 x	Münki nollar	"	1	
195 x	Elyazın (Hampansum)	"	1	
196	Nutbeilevarit	"	1	5
197	Elyazın (Hampansum)	"	1	
198	Çeşme Kanunur	"	1	5
199	Telihat Münki	Cilti	4	10
200	Hazretü'ssaya aetü mütef	"	1	10
201 x	Elyazın (Dustur)	"	1	
202	Dictionnaire des professions	Cilti	1	100
203	Histoire des Châles et des Hautes	"	1	50
204 x	Elyazın (Hampansum)	"	1	
205 x	" "	Cilti	1	
206 x	" "	"	1	
207	" "	"	1	
208 x	" "	Cilti	1	
209 x	Konservatuar Zabıtları	"	1	3
210 x	Elyazın (Hampansum)	Cilti	5	
211 x	" "	Cilti	1	
212 x	" Divan	Cilti	1	10
213 x	" Fanllar	"	1	
214	Divan (Semi)	Cilti	1	10
215 x	Resmi tetkiriye kışan	Cilti	1	10
216 x	Elyazın (Piyas)	"	1	
217	Divan Gölseu	Cilti	1	10
218	" Belig	"	1	10
219	Çeşme Bedredin	Cilti	1	10
220	Derdli Divan	Cilti	1	10
221	Divan (Pando Paşa)	"	1	10
222	Demetran ve san'at	Cilti	1	50
223	İstanbuli Ferit Beyin Kitabı	"	1	10
224 x	Elyazın	Cilti	1	

225	x	Elyasen nota	Cilli	1
226		Les melodies Gregoriennes par Joseph Potier	Cilli	1 75
227	x	Munkki Nottan (gag)	"	1
228		(Bach) a oit Kildap (Kopio)	"	1 20
229		Gamme arabe par J. P. N. Land	"	1 20
230		Essais et critiques musicales (Luit)	"	1 10
231		Polnische Lieder (nota)	"	1 5
232		Fabrication des instruments de muséum par Fétis	"	1 25
233		du Rhythme par D. Beaulieu	"	1 20
234	x	Elyasen (Hamparsum)	"	1
235	x	" nota	"	1
236		Dictionnaire Universel Terminologie musicale par René Vannes	"	1 100
237		Musique en Italie par Chevalier Vannes	"	1 30
238		La Musique et la danse jusqu'à 1789	"	1 100
239		L'Archéologie musicale et les vrais chants Vigoureux (Albys Kunc)	"	1 300
240		Traité complet d'harmonie par Vivier	"	1 100
241		Chants de l'Eglise par l'abbé Rayllard	"	1 30
242		Lois du chant d'églises p. Herland	"	1 50
243		Technique de l'orchestre moderne p. Violat	"	1 80
244		Théorie du Rhythme (Combarieu)	"	1 150
245		Richard Wagner	"	1 40
246		Oeuvres en prose de Richard Wagner par Dr. F. Hall	"	10
247		Les éléments de l'esthétique musicale par Hugo Riemann	"	1 40
				1205

266	248	La Psalmodie (atbi Petit)	ciltiy	1	50
2	249	X Elyazın (Hampansum)	"	1	
	250	Mebası sarı (Salih Zeki)	"	1	10
2	251	X Elyazın Nota	"	1	
	252	X " Faisıl notlar	"	2	20
	253	Türk Müzikisi (napar)	"	1	10
2	254	X Elyazın Nota	cilti	1	
273	255	Mandolin Milodu	ciltiy	2	100
	256	X Tostlatı march (Şef Şark. notan)	"	1	3
	257	Salon Albüm (nota N. 764)	"	1	10
	258	Souvenir nota	"	1	X
	259	Violoncel notan (George Fokmann)	"	1	
	260	" " (Adriol Pepper)	"	1	
	261	Concerto de Hayden	"	1	
	262	Salon Berlin (nota)	"	1	10
	263	La fille du Regiment (nota)	"	1	5
	264	Sorati Mendelson (")	"	1	5
	265	Violoncelle Concerto (Hayden)	"	1	3
284	266	Quartiti (Mojart)	"	2	X
285	267	Trio dramatique	"	1	75
	268	Melographie par Juan Adorno	"	1	30
2	269	X Elyazın Nota	cilti	1	
	270	Şarhiylhan Gülliyati	ciltiy	1	110
289	271	Traite d'instrumentation par Berliot	"	1	100
	272	Encyclopedie de la Musique F. H	"	1	20
2	273	X Elyazın Hampansum	cilti	1	
	274				

555

16-3-1933
Tarafından sayılan 10 sayfa N. 1 274

Karadavay

Ali Paşa

Nimet Çayır